

Jaar



Immens, Indrukwekkend; Ives - een krankzinnig spektakel van een muzikale outsider

24

verslag

Inhoud



Poëzie ontmoet Symfonie

Voorwoord	5
<i>Bestuursverslag</i>	
1 Inleiding	6
2 Activiteiten 2024	9
3 Artistiek beleid en toelichting activiteiten	15
3.1 Symfonisch DNA	16
3.2 Nieuwe concertformats en diversiteit	18
3.3 NNO buiten de concertzaal: openlucht en andere locaties	20
3.4 Orkest, dirigenten en solisten	21
4 Educatie, participatie en talentontwikkeling	25
4.1 Educatie	26
4.2 Participatie	31
4.3 Talentontwikkeling	31
5 Publiek en markt	35
5.1 Publiek & markt – combinaties	36
5.2 Concertmarketing	37
5.3 Vernieuwde website	37
5.4 Het merk NNO	38
5.5 Concertbezoekers	38
5.6 In de media	39
6 Subsidiënten, sponsors, vrienden en partners	43
7 Organisatie in beweging	47
7.1 Goed werkgeverschap	48
7.2 Formatie en formatieplan	49
7.3 Gezond werkklimaat	49
8 Financiën	52
8.1 Financiële bevindingen 2024	54
8.2 Begroting 2025 en risicoparagraaf	56
9 Toezicht en bestuur	59
9.1 Verslag Raad van Toezicht	60
9.2 Verslag organisatie: De drie Codes	61
Bijlagen	64
Bijlage 1 Samenstelling Raad van Toezicht	66
Bijlage 2 Samenstelling personeelsbestand	68
Bijlage 3 Activiteitenkaart	70
Bijlage 4 Jaarrekening 2024	72

**“Dat het wonder geschiedde,
had alles te maken
met orkest en koor, die
heel secuur de dirigent
volgden en fraai in balans
waren. Want wat is dit
orkest toch ongeloofelijk
goed! De zinderende
warmte van de strijkers,
die volkomen beheerste
klankontplooïing, de
welhaast vanzelfsprekende
wendbaarheid, je zou bijna
vergeten hoe belangrijk het
is dat we in het Noorden
zoiets hebben.”**

Van uitzinnig Lowlandspubliek in moshpits, de complexiteit en intelligente chaos van Charles Ives, de première van Karmit Fadeals *Vioolconcert*, de 375 amateurzangers in *From Scratch On*, het lichtklassieke programma in het COA tot de Drentse amateurstrijkersdag en de talloze andere programma's: 2024 was een prachtig NNO-jaar!

Het Noord Nederlands Orkest (NNO) heeft zijn motto 'verrassend, eigenzinnig en veelzijdig' voor de Noordelijke regio waar kunnen maken. We brachten uiteenlopende en veelal bejubelde concertproducties die uitstekend werden bezocht. En met op maat gemaakte educatie- en participatieprojecten bereikten we de haarvaten van 'onze' drie provincies. We zijn er trots op.

Daar kwam bij de positieve ontvangst van ons beleidsplan 2025-2028 door de Raad voor Cultuur, een belangrijke steun in de rug voor de komende jaren.

2024 kende hoogtepunten én de nodige uitdagingen die doorklinken in de toekomst. Over beide leest u meer in dit bestuursverslag.

Het NNO blijft zich volop inzetten voor de kracht van *live* orkestmuziek voor een breed publiek. We zijn ervan doordrongen dat samen genieten van muziek – in of buiten de concertzaal – een positieve impact heeft. In deze tijden van polarisatie en een zorgwekkend wereldtoneel is die impact meer dan nodig.

Niet voor niets openen we ons beleidsplan 2025-2028 met een citaat van Jimi Hendrix: *"If there is something to be changed in this world, then it can only happen through music."*

Graag willen we op deze plek een warm woord van dank uitspreken aan alle NNO'ers – onze topmusici en andere topprofessionals – voor hun onvolprezen en nimmer aflatende inzet. Zonder jullie geen NNO!

Grote dank gaat ook uit naar allen die onze producties financieel mede mogelijk maakten: het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, de Provincies Groningen, Friesland en Drenthe, en onze sponsors en vrienden. Deze steun en erkenning maken dat we er in 2024 konden zijn voor ons publiek en onze ambities als innovatief en excellent symfonisch orkest konden waarmaken.

Last but not least een hartelijk dankwoord aan ons publiek: concertluisteraars, deelnemers aan educatie- en participatieprojecten en gesprekspartners achter de schermen. Zij zijn degenen voor wie we uiteindelijk allemaal ons instrument oppakken of achter de laptop plaatsnemen om onze concerten en muzikeducatie gestalte te geven.

We wensen u veel leesplezier met dit bestuursverslag 2024 en graag tot ziens in 2025!

Jannewietske de Vries

Voorzitter Raad van Toezicht



Liesbeth Kok

Algemeen Directeur



Hoofdstuk 1

Inleiding



Onze ambities voor beleidsperiode 2021-2024 werden ontwikkeld op het moment dat de coronacrisis zich nog niet had aangediend. Niemand kon bevroeden wat de impact zou zijn, noch hoe lang die zou voortduren. In 2024, het laatste jaar van deze beleidsperiode, kunnen we (pas) constateren dat we de pandemie achter ons hebben gelaten. De kaartverkoop heeft zich volledig hersteld en wij wisten ondanks de lockdowns – en dankzij de coronasteun – op koers te blijven.

Artistieke programmering

De artistieke programmering was, zoals van het NNO verwacht kan worden, samengesteld uit bestaande en nieuwe formats, grote participatieprojecten, kleinschalige concerten en meer. De testimonials van publiek, pers en vakprofessionals getuigen van de positieve ontvangst en het succes ervan. Tot de hoogtepunten uit 2024 behoorden: *Masterpiece*, *MENA Stadsprogramma* beide ontwikkeld samen met SPOT / De Oosterpoort, *Tussen het Orkest*, het grootschalige participatieproject *Immens*, *Indrukwekkend*; *Ives*, *Poëzie ontmoet Symfonie*, de wereldpremière van Karmit Fadeals *Vioolconcert*, Winton Marsalis' *Swing Symphony* en het Stravinsky-project met Cappella Amsterdam.

Publiek en Markt

De strategische marketingvisie 2021-2024 wierp zijn vruchten af en 2024 liet een positief effect zien op publieksaantallen en – samenstelling. Met een nieuwe focus – namelijk op de publiekservaring – van de 100% digitale seizoenscampagne en met meer doelgroep-specifieke boodschappen, bereikten we meer en breder publiek en een betere kostenefficiëntie. Het nauwkeurig monitoren van de klantreis, de nieuwe huisstijl en verbeterde functionaliteit van de website waren daarbij onmisbare factoren.

Educatie, participatie en talentontwikkeling

Educatie, participatie en talentontwikkeling voor alle leeftijden en niveaus kregen de afgelopen jaren een steeds grotere rol binnen het NNO. Dat werd mogelijk door gericht activiteitenbeleid en uitbreiding van de personele bezetting. In 2024 bereikten we weer meer kinderen, jongeren en amateurs en droegen substantieel bij aan talentontwikkeling van (aankomende) professionals. Deze ontwikkeling wordt de komende jaren bestendigd door als 'Aanjager' een nog nadrukkelijker rol te spelen in de Noordelijke regio, waar muziekeducatie

meer dan elders lijkt te verschrallen. Natuurlijk ook omdat we hier als grootste Noordelijke werkgever van topmusici en educatieprofessionals toe in staat zijn en een grote verantwoordelijkheid voor voelen.

Financiën

Financiële uitdagingen waren er ook in 2024, zoals de stijgende loon- en andere concertkosten, waaronder bijvoorbeeld de kosten voor inhuur van techniek en de kosten van marketingmiddelen. Voor de gestegen loon- en prijskosten ontvingen we een ruime indexering van het Ministerie OCW waarvoor we dankbaar zijn.

De kosten van *Fair Pay* (het zogenaamde WAB-tekort) wogen ook in 2024 nog zwaar op onze begroting. De in 2024 met ingang van 2025 toegezegde WAB-compensatie maakt dat dit knelpunt per 2025 wordt ondervangen.

Het NNO is, om zijn bedrijfsvoering gezond te houden, qua aantallen producties voorzichtig geweest bij de programmering (in 2022) van de seizoenen 2023-2024 en 2024-2025. Dit overigens zonder kwaliteitsverlies want nog steeds konden we vele muzikale hoogtepunten delen met ons publiek. Door met vooruitziende blik te programmeren, scherp aan de wind te varen en een aantal incidentele meevallers hebben we het jaar met een bescheiden positief resultaat kunnen afsluiten.

Stijgende kosten spelen overigens niet alleen het NNO, maar ook partners parten, zoals de organisatoren van gratis toegankelijke openluchtconcerten als *Groningens Ontzet* en *CityProms Leeuwarden*.

Dit bestuursverslag 2024 is het sluitstuk van de periode 2021-2024. De inhoudsopgave volgt grotendeels die van de bestuursverslagen 2022 en 2023, wat de ontwikkeling van de afgelopen jaren vergelijkbaar en inzichtelijk maakt.

Ondertussen is de volgende beleidsperiode van start gegaan. Het NNO heeft drie fundamentele pijlers benoemd waarin het zijn activiteiten onderbrengt en het tot op heden ontwikkelde beleid kan verstevigen; het NNO als Producent, Aanjager en Ontwikkelaar.

De ingezette koers geeft ons vertrouwen in de toekomst. Een toekomst waar het NNO klaar voor is!

Hoofdstuk 2



NNO Mobiel bij hogeschool NHL / Stenden in Leeuwarden



Activiteiten

2024

Januari

- 4-7 **Nieuwjaarsconcerten (9)**
 & 9-13 Livestream en tv-uitzendingen
 in samenwerking met regionale
 omroepen
 Risto Joost *dirigent*
 Lenneke Ruiten *soliste*
- 25-26 **Symfonische Soundtracks**
 Dirk Brossé *dirigent*

Februari

- 1,2 & 4 **Brahms: Ein Deutsches Requiem**
 Hartmut Haenchen *dirigent*
 Ying Fang, Domen Križaj *solisten*
 NNCK koor



- 8-10 **Game Music in Concert**
 Arjen Tien *dirigent*
 Julie Elven *soliste*
 Rami Ismail *presentator*
- 16-17 **Bruckner & Grieg**
 met de Venozolaanse toppianiste
 Gabriela Montero
 Eivind Gullberg Jensen *dirigent*
 Gabriela Montero *soliste*



Maart

- 7-9 **Mozart & Schumann**
 Pieter-Jelle de Boer *dirigent*
 Eeva Koskinen en Christophe Weidmann
solisten
- 15-16 **Immens, Indrukwekkend; Ives**
 Een krankzinnig spektakel van een
 muzikale outsider, met als apotheose de
 zelden opgevoerde *Vierde Symfonie* van
 Charles Ives
 Livestream en tv-uitzendingen in
 samenwerking met (regionale) omroepen
 Antony Hermus *dirigent*
 Ralph van Raat *solist*
 NNCK, Projectkoor koren
 Showband Marum, Bicycle Showband
 Crescendo *showbands*



- 21-23 **Matthäus Passion**
 & 26-27 Onder leiding van Eivind Gullberg Jensen en
 Geert Jan van Beijeren, met Patrick Grahl,
 Arttu Kataja, Maarten Engeltjes, Julian
 Habermann, Marie Luise Werneburg, NNCK
 en Roder Jongenskoor

April

- 5-7 **Familieconcert: *Carmen***
 Live-uitzending in samenwerking
 met *NPO Klassiek*
 Lucy Leguay *dirigente*
 Yvonne van den Eerenbeemt *actrice*
 Diederik Ensink *regie*



- 11-13 **Wereldpremière van
*Karmit Fadeals Violconcert***
 speciaal voor het NNO componeerde
 de Fries-Israëlitische componiste een
 concert voor viool en orkest
 Eivind Gullberg Jensen *dirigent*
 Pieter van Loenen *solist*

- 18, 19 & 21 **Mozart & Schubert**
 Hartmut Haenchen *dirigent*
 Peter Rösel *solist*



- 24 **Poëzie ontmoet Symfonie**
 Samen met het NNO deelt Babs Gons,
 schrijver, dichter, performer en host, een
 verhaal van alle tijden over uitsluiting. Een
 fusie van krachtige poëzie en muziek van
 Wagner, Price, Mendelssohn en Mozart
 Sander Teepen *dirigent*
 Babs Gons, Elten Kiene *spoken word artists*

Mei

- 17 **Uitvoering en opname van nieuwe
 werken van compositie-studenten**

- 22 ***Tussen het Orkest: Ravel &
 Mendelssohn***

- 24, 26 **Ravel & Mendelssohn**
 Kerem Hasan keert terug, met topvioliste
 Alena Baeva
 Live-uitzending in samenwerking met *NPO
 Klassiek*
 Kerem Hasan *dirigent*
 Alena Baeva *solist*



Juni

- 1 **Move It!**
Dans-, muziek- en theaterdocenten van Club Guy & Roni en het NNO werkten tien weken lang met 200 leerlingen uit het voortgezet en speciaal onderwijs aan een voorstelling over Wednesday Addams op muziek van Bizet's *Carmen*
Rolf Verbeek *dirigent*
- 6, 7, 10-13 & 17-20 **Pieter Roelf Jeugd Concert**
Zwermen, een voorstelling in samenwerking met theatergezelschap *Het Houten Huis*, met muziek van Ravel, Telemann, Händel, Dvořák en een opdrachtcompositie van Reinout Douma, die je meeneemt in een poëzie-rijke wereld waar muziek en beeld in elkaar overvloeien
Joost Geevers *dirigent*
- 8 **Dutch Open Brass Band Championships**
Blazersfestival in SPOT / De Oosterpoort
- 22 **Nationale Master Orkestdirectie**
- 28 **CityProms Leeuwarden**
Muzikale meesterwerken onder leiding van Sam Weller, met solisten Jisse Kuipers en Liam Nassereddine, gepresenteerd door Willem Philipsen



Juli

- 7 **Lauswolt Zomerconcert**
Jules van Hessen *dirigent*
Lenneke Ruiten, Sven Figee *solisten*

Augustus

- 18 **Lowlands: Symfonische Soundtracks**
Onder leiding van Eivind Gullberg Jensen
- 27 **Groningens Ontzet: Muzikale Confetti**
Sander Teepen *dirigent*
Anneke van Giersbergen, Leonor Amaral *solisten*



- 30-31 **RingConcert ter gelegenheid van de opening van de zuidelijke ringweg Groningen**
Hans Ek *dirigent*

September

- 4-5 **NNO Mobiel**
Joost Geevers *dirigent*
- 15 **From Scratch On**
300 amateurzangers zingen Verdi's *Requiem* met het NNO
Louis Buskens *koordirigent*
Jeannette van Schaik, Carina Vinke, Marcel Reijans en Martijn Sanders *solisten*
- 20, 21, 25 & 27 **Beethoven Serie onder leiding van Antony Hermus**
twee dagen onderdompelen in de symfonische staalkaart van een vernieuwer en baanbreker
Antony Hermus *dirigent*

Oktober

11 **Rachmaninoffs Tweede Pianoconcert**

Hossein Pishkar *dirigent*
Anna Fedorova *solist*

17 **Symfonisch Gala**

Hét klassieke netwerkevenement
van Noord-Nederland

18 **Masterpiece met Moessorgki's Schilderijen van een tentoonstelling**

Emilia Hoving *dirigente*



24, 25 **Antonin Dvořák: Stabat Mater**

& 27 Hartmut Haenchen *dirigent*
Lenneke Ruiten, Anna Larsson, Brenden
Gunnell en Anthony Robin Schneider *solisten*
NNCK koor

November

6-7 **Gustav Holst: The Planets**

Joost Geevers *dirigent*

14-15 **Swing Symphony**

Wayne Marshall keert terug voor een unieke
combinatie van jazz en klassiek, met ZO!
Gospel Choir, solisten Louis Bonilla, Ian
Cleaver, Don Braden, Joris Teepe, Gene
Jackson en Danny Grissett en de bigband van
het Prins Claus Conservatorium

20-22 **Tsjaikovsky's Vioolconcert & Berlioz**

Eivind Gullberg Jensen *dirigent*
Guy Braunstein *solist*



29-30 **Cappella Amsterdam zingt Stravinsky, onder leiding van dirigent Daniel Reuss**

December

3, 4, 6 & 7 **Een muzikale reis met zangeres Anneke van Giersbergen in een symfonisch jasje**

Joost Geevers *dirigent*
Anneke van Giersbergen *zang*

12-14 **Mozart & Bartok**

Eivind Gullberg Jensen *dirigent*
Bram van Sambeek *fagot*

18 **Tussen het Orkest: Kerstconcert**

19-21 **NNO Kerstconcert: een sprookjesachtige kerst met Het Zwanenmeer en De Notenkraker van Tsjaikovsky**

Risto Joost *dirigent*



Hoofdstuk 3



Hartmut Haenchen



Artistiek beleid en toelichting activiteiten

Het NNO wil een onweerstaanbaar goed symfonieorkest zijn, met het hoofd in de muziek en de voeten in de samenleving. We produceren een breed symfonisch aanbod met de rijke symfonische muziekgeschiedenis, andere muziekgenres en kunstdisciplines en (regionale) actuele onderwerpen als onuitputtelijke inspiratiebron.

Naast symfonische producties op het podium zijn ook producties *rondom* het podium en nieuwe concertformats een belangrijk onderdeel van onze activiteiten. We werken daarin samen met partnerinstellingen en jonge makers uit het Noorden en daarbuiten. Educatie, participatie en talentontwikkeling spelen een niet weg te denken rol, in het bijzonder als drijvende kracht in onze ontwikkeling naar een diverse en inclusieve concertpraktijk.

3.1 Symfonisch DNA

De canon

De symfonische canon is de basis van waaruit we ons verbinden met partners, podia en publiek. Het is de kern van ons DNA. Als huisorkest van de noordelijke provincies maken we het voor alle inwoners mogelijk *live* en dicht bij huis grootse werken te beluisteren van, in 2024, onder meer Ludwig van Beethoven, Hector Berlioz, Johannes Brahms, Anton Bruckner, Antonin Dvořák, Gustav Mahler, Modest Moessorgski, Wolfgang A. Mozart, Felix Mendelssohn, Sergey Rachmaninoff, Johann Strauss Jr. en Pjotr Iljitsj Tsjaikovsky.

De jaarlijkse concerten rond de feestdagen, zoals de *Matthäus Passion*, het Nieuwjaarsconcert en het Kerstconcert, voorzien in de behoefte aan traditie en trokken ook in 2024 stevast een trouw, groot publiek.

Het verhaal van Toro, een kleine stier die te bang is om de arena in te gaan, stond centraal in ons jaarlijkse familieconcert. Gecreëerd door violist en theatermaker Diederik Ensink, bracht actrice Yvonne van den Eerenbeemt het verhaal tot leven, begeleid door de muziek van Bizet's *Carmen*. De productie kwam (wederom) tot stand in samenwerking met het Amsterdamse Concertgebouw.

In het kader van de BIS werkt het NNO structureel samen met de Nederlandse Reisopera (NRO); een opdracht die het NNO enthousiast omarmt. In de woorden van artistiek leider Marcel Mandos: "Het uitvoeren van hoogromantisch repertoire, het samenwerken met een andere discipline en het spelen in de orkestbak zorgen voor een andere focus van de musici. Dat komt de orkestklank en -wendbaarheid ten goede."

Helaas was de NRO genoodzaakt de productie voor najaar 2024 kort van tevoren te annuleren. Dit betekende dat het NNO zich *last minute* voor de opdracht zag gesteld een andere programmering te ontwikkelen. Naast (helaas) de nodige onvoorziene kosten, leverde dit ondermeer een prachtige Beethoven Serie op.

Minder bekend werk, opdrachten en ander repertoire

De programma's *Symfonische Soundtracks* en *Game Music in Concert* brachten iconische film- en gamemuziek ten gehore. Voor het publiek was het een buitenkans om deze - voor hen bekende - muziek nu eens niet door speakers maar *live* gespeeld door symfonieorkest te ervaren. Het enthousiasme was voelbaar in de zaal.

Met Cappella Amsterdam werd een uniek programma, geheel gewijd aan de late religieuze werken van Stravinsky, uitgevoerd. Zijn dodecafonische werken worden zelden gespeeld, maar zijn een grote toevoeging aan het repertoire. Mede dankzij Capella Amsterdam was het voor het NNO mogelijk om deze muziek uit te voeren in Amsterdam en Groningen. Er is een documentaire van Sieuwert Verster over dit project in de maak en er verschijnt een CD.

Andere minder bekende composities die klonken betrof werk van componisten Charles Ives, Erwin Schulhoff, Mikhail Glinka en Launy Grøndahl.

Nederlands werk en opdrachten

Het NNO beschouwt het programmeren van Nederlands werk als een belangrijke opdracht. Ondanks dat het extra inspanning vergt de zaal te vullen, laten we werk van eigen bodem horen, verstrekken we opdrachten en verzorgen we premières.

In 2023 werd een compositieopdracht verstrekt aan de Nederlands-Israëliëse componiste Karmit Fadael. Het concert voor viool en orkest beleefde in april 2024 de wereldpremière onder leiding van chef-dirigent Eivind Gullberg Jensen, met Pieter van Loenen als solist. Uitvoeringen vonden plaats in Amsterdam, Groningen en Utrecht.

We voerden Simeon ten Holt's *Canto Ostinato* uit in een bewerking voor orkest van de hand van Anthony Fiumara. Ter gelegenheid van de tachtigjarige verjaardag van de Nederlandse (en in het noorden gevestigde) componist Willem Stoppelenburg speelde het NNO zijn werk *Microkosmos*. De uitvoering stond onder leiding van dirigent Pieter-Jelle de Boer.

De Groninger componist Reinout Douma schreef een compositie voor ons interactieve kinderconcert *Zwermen*, een samenwerking met theatergezelschap *Het Houten Huis*.

Het NNO laat regelmatig werk arrangeren, en soms ook componeren, door eigen musici, waaronder slagwerker Menno Bosgra en violist Gijs Philip van Schaik.

In 2024 componeerde Van Schaik een gelegenheidscompositie voor het project *Immens, Indrukwekkend; Ives*. Het werk, *A Sense of Ives*, werd geschreven in de stijl van de Amerikaanse componist Charles Ives, aan wie het NNO in maart een omvangrijk eerbetoon bracht.

Bosgra maakte een bewerking van het nummer *Paint It Black* van The Rolling Stones voor het educatieproject *Move It!*.

Wereldpremière van Karmit Fadaels *Vioolconcert*



Student-composities

Onder leiding van een dirigent-student van de Nationale Master Orkestdirectie repeteerde en speelde het NNO een aantal werken van student-componisten Livia Malossi Bottignole en Arjan Linker, respectievelijk van het Koninklijk Conservatorium Den Haag en het Conservatorium van Amsterdam. Student-componisten krijgen zelden de kans om hun werk te laten spelen door een professioneel symfonisch orkest. De uitvoering en bijbehorende opname biedt hen de gelegenheid tot verdere ontwikkeling en is een waardevolle aanvulling op het portfolio (zie ook Paragraaf 4.3 Talentontwikkeling).

3.2 Nieuwe concertformats en diversiteit

Concertformats

Het NNO zoekt doorlopend naar nieuwe wegen om de diversiteit van het publiek te vergroten en producties inclusiever te maken.

Een hoogtepunt was *Immens, Indrukwekkend; Ives*, een grootschalig participatieproject rondom de Amerikaanse componist Charles Ives. “Het meest spectaculaire dat het NNO de afgelopen twintig jaar heeft gedaan”, zo typeerde artistiek leider Marcel Mandos het programma.

Het NNO, koorzangers, (harmonie)musici en marching bands verzamelden zich, in het kader van Ives’ werk *The Fourth of July* op 15 en 16 maart in SPOT / De Oosterpoort. *The Fourth of July* werd daarmee een zeldzaam spektakelstuk in aanloop naar de *Vierde Symfonie* van Ives diezelfde avond. Deze symfonie wordt zelden gespeeld en was de apotheose van een avondvullend belevingsproject met als ondertitel *een krankzinnig spektakel van een muzikale outsider*. Het concert werd voorafgegaan door de festivalavond *How to Conduct Life* op 13 maart, en een gratis publieksprogramma in de binnenstad van Groningen op 2 maart en 9 maart, met uiteenlopende optredens van *marching bands* en een projectkoor en -harmonieorkest met amateurzangers en HaFaBramusici uit Noord-Nederland.

Bezoekers van de eerste editie *How to Conduct Life* (zie Paragraaf 4.1 Educatie) lieten zich verleiden om *outside the box* te kijken, voelen, denken en doen tijdens een bonte avond met lezingen, workshops en optredens door kunstenaars, wetenschappers, schrijvers en muzikanten. Het programma gaf handvatten om je eigen leven te dirigeren, geïnspireerd op het leven en de werken van Charles Ives. Studium Generale en een klankbordgroep van studenten van het MBO, HBO, de University College

van de RUG en jonge professionals in de leeftijd van 18-26 jaar droegen hiervoor programmaonderdelen aan. De presentatie was in handen van Lucas de Man.

In 2024 introduceerden we als pilot *Poëzie ontmoet Symfonie*, waarin Dichter des Vaderlands, schrijver en *spoken word performer* Babs Gons samen met het NNO een verhaal van alle tijden over uitsluiting bracht. Het werd een fusie van krachtige poëzie en muziek van Wagner, Price, Mendelssohn en Mozart.

Masterpiece, een in 2023 geïntroduceerd format van NNO en SPOT Groningen, kreeg in 2024 een vervolg. Dit jaar werd Moessorgski’s *Schilderijen van een tentoonstelling* binnenstebuiten gekeerd met als gasten de voormalig commandant der strijdkrachten Peter van Uhm, tatoeagekoning Henk Schiffmacher, pianist Thomas Beijer en presentator Eric Corton. De festivalavond werd afgesloten met de volledige uitvoering van het stuk door het NNO onder leiding van de Finse dirigente Emilia Hoving.

Ook *Tussen het Orkest* keerde terug na een succesvolle lancering in 2023. Hoe klinkt een orkest als het publiek tussen de musici zit? En hoe werkt een repetitie? Het doorbreken van de traditionele scheiding tussen publiek en musici, en een blik in de keuken van het repetitieproces, biedt bezoekers een onvergetelijke ontmoeting met de kracht van orkestmuziek. Het publiek kreeg in 2024 twee keer de kans om dit te beleven; tijdens een repetitie in de serie *Wereldklasse* met topvioliste Alena Baeva onder leiding van dirigent Kerem Hassan, en bij het Kerstconcert.

Bij de ontwikkeling van nieuwe concertformats speelt diversiteit nadrukkelijk een rol. De uitdaging daarbij is om de stap van diversiteit naar inclusie te zetten. Een geslaagd voorbeeld is het eerdergenoemde *How to Conduct Life* dat niet alleen vóór, maar ook mét studenten werd geprogrammeerd.

In het najaar van 2024 werd een start gemaakt met de in Beleidsplan 2025-2028 opgenomen ambitie op gebied van digitale technologie (Digitaal Ontwikkel Lab / DOL). Er vond - in samenwerking met Crosswise (SPOT Groningen) en het Prins Claus Conservatorium (Hanzehogeschool Honours-afdeling) - een inspiratiebijeenkomst met diversie presentaties op gebied van nieuwe technologie in relatie tot een symfonieorkest plaats.

“Immens, Indrukwekkend; Ives is een kakelbont evenement met het Noord Nederlands Orkest op topniveau.

Onder leiding van Anthony Hermus, geassisteerd door de jonge dirigenten Henri Christofer Aavik (29) en Benjamin Perry Wenzelberg (25) levert het NNO een topprestatie. Vooral de *Vierde Symfonie* van Ives werd lang als onuitvoerbaar geacht.”

3.3 NNO buiten de concertzaal: openlucht en andere locaties

Als huisorkest van het Noorden streeft het NNO ernaar om in de provincies Groningen, Friesland en Drenthe één keer per jaar een gratis toegankelijk openluchtconcert te spelen. Met deze laagdrempelige concerten willen we meer Noorderlingen in hun directe omgeving laten kennismaken met symfonische muziek. In 2024 stond het NNO in Groningen en Leeuwarden.

Waar we in 2023 tijdens *CityProms* in Leeuwarden een escaperoom begeleidden, stonden we in 2024 op het hoofdpodium. Daar kreeg de jonge dirigent Sam Weller de kans om het orkest te leiden door bekende muzikale meesterwerken. Twee jonge talenten maakten hun debuut als solist; de uit Friesland afkomstige trombonist Jisse Kuipers (leerling van NNO-trombonist Quirijn van den Bijlaard) en pianist Liam Nassereddine.

Ter ere van *Groningens Ontzet* op 28 augustus speelde het orkest aan de vooravond van de festiviteiten een ‘muzikale confetti’ op de Ossenmarkt in Groningen. Het was een feestelijk programma met de veelzijdige zangeres Anneke van Giersbergen en topsopraan Leonor Amaral.

In het jaarlijks terugkerende *Lauswolt Zomerconcert* in Friesland bracht het NNO onder leiding van dirigent en gastheer Jules van Hessen krachtige ouvertures, meeslepende aria's en sprankelende balletmuziek, gecombineerd met bekende klassiekers uit verschillende muziekgenres. Bijdragen werden geleverd door sopraan Lenneke van Ruiten, Sven Figee op Hammond-orgel en de Friese Bicycle Showband *Crescendo*.

Niet te vergeten, opnieuw een absoluut hoogtepunt: het NNO stond in 2024 voor de tweede keer op rij in de Biddinghuizer klei. Inmiddels kunnen we wel stellen dat er een klik is tussen ons en festival *Lowlands*. Dit jaar speelde het orkest onder leiding van chef-dirigent Eivind Gullberg Jensen topstukken uit filmklassiekers als *Pulp Fiction*, *The Godfather* en *James Bond*. Een gouden greep volgens slagwerker Stefan Kirschbaum: “Het feest was nog groter dan vorig jaar. De rollen waren omgedraaid; op een gegeven moment waren we als orkest nieuwsgierig wat het publiek nu weer zou bedenken: een moshpit en het op de grond gaan zitten roeien op het ritme van de *Imperial March*.”

Lauswolt Zomerconcert 2024



“Sprankelende zangeres Anneke van Giersbergen toont met NNO haar klasse en veelzijdigheid tijdens unieke reeks concerten in het Noorden”

★★★★

DVHN - Peter van der Heide

Mooi dat zo die cross-over-concerten niet langer beperkt blijven tot grotere zalen, maar nu ook een exclusieve variant hebben gekregen in middenzalen. Sowieso lovenswaardig dat het NNO dergelijke projecten met liefde omarmt, op zoek naar verbreding en verjonging van het publiek.

Buiten de concertzaal was het NNO opnieuw te horen met *NNO Mobiel*, ontwikkeld om onze maatschappelijke impact te vergroten. In kleine orkestbezetting bezochten we met een kort, lichtklassiek concertprogramma een locatie van het COA in Leeuwarden. En voor het eerst stonden we met dit programma op Hogeschool NHL/Stenden in Leeuwarden.

3.4 Orkest, dirigenten en solisten

Orkest

Het NNO, opgericht in 1862, is het langst actieve professionele symfonieorkest van Nederland. Maar als we kijken naar de gemiddelde leeftijd van onze musici durven we gerust te stellen dat we tegenwoordig ook het jongste professionele symfonieorkest zijn. In 2024 verwelkomden we nieuwe jonge topmusici in onze vaste gelederen. Zij werden met open armen ontvangen door ervaren collega's en dragen bij aan een dynamische en continue discussie over het verwezenlijken van onze artistieke en sociaal-maatschappelijke ambities.

Artistiek leider en programmeur Marcel Mandos wist een hoogwaardige en prikkelende programmering neer te zetten met bijdragen van topdirigenten en -solisten. De komst van topdirigenten en -solisten naar het Noorden wordt mogelijk gemaakt door een structurele subsidie van de Stichting Beringer Hazewinkel waarvoor we zeer erkentelijk zijn.

Dirigenten

Onze vaste dirigenten – chefdirigent Eivind Gullberg Jensen en gastdirigenten Hartmut Haenchen en Antony Hermus – brachten orkest en publiek opnieuw een rijke mix van internationale ervaring, artistieke interpretaties en ambassadeurschap voor het symfonische repertoire. Wij prijzen onszelf bijzonder gelukkig met hun betrokkenheid en bijdragen.

De contracten met Gullberg Jensen en Haenchen werden in 2024 met een tweede termijn verlengd tot en met seizoen 2026-2027.

Antony Hermus beëindigde zijn rol als gastdirigent en werd benoemd tot honorair dirigent van het NNO. Eind 2024 startten gesprekken met betrekking tot een mogelijke benoeming van een tweede vaste gastdirigent als opvolger van Hermus.

Het scouten naar toekomstige jonge (mogelijk vrouwelijke) dirigenten staat voortdurend op de agenda.

Van eigen bodem dirigerde Joost Geevers onder meer *Een muzikale reis* met zangeres Anneke van Giersbergen. Ook stonden Daniël Reuss, Sander Teeppen, Arjan Tien en Rolf Verbeek op de bok.

“Met Bernsteins ouverture Candice kwam het eerste orkestrale knalvuurwerk van de avond, waarbij weer eens opviel hoe goed het NNO toch is. Je zou het tegenwoordig bijna als vanzelfsprekend gaan beschouwen, maar dat is het natuurlijk allerm minst. De Estische dirigent Risto Joost liet het orkest met zijn gedecideerde dirigeerstijl muzikaal echt stralen.”

Uit het buitenland haalden we onder andere Lucie Leguay – die het NNO eerder dirigeerde, Wayne Marshall, Dirk Brossé en Kerem Hassan. De Est Risto Joost dirigeerde de nieuwjaars- en kerstconcerten van 2024.

Nationale Master Orkestdirectie

Naast de bijdrage aan de Nationale Master Orkestdirectie, draagt het NNO bij aan het Nederlandse dirigentenklimaat door Nederlandse dirigenten te engageren.

En in het kader van de Nationale Master Orkestdirectie (NMO) kreeg in 2024 de van oorsprong Cubaanse student-dirigent César Ramos Hernandez de gelegenheid voor het orkest te staan.

Solisten

Het NNO ontving in 2024 in verschillende programma's onder meer de volgende solisten:

Violiste Alena Beava, violist Guy Braunstein, zangeres Julie Elven, sopraan Ying Fang, pianiste Anna Fedorova, bariton Domen Križaj, violist Pieter van Loenen, pianiste Gabriëlla Montero, pianist Ralph van Raat, pianist Peter Rösel, sopraan Lenneke Ruiten en fagotist Bram van Sambeek.

Uit eigen gelederen soleerden NNO'ers Eeva Koskinen (viool) en Christophe Weidmann (altviool) in Mozart's *Sinfonia concertante*.

Onder leiding van Wayne Marshall zette de bigband van studenten (en docenten) van het Prins Claus Conservatorium (PCC) Wynton Marsalis' *Swing Symphony* kracht bij.

Het ZO! Gospel Choir zorgde daaraan voorafgaand voor de muzikaal historische context met een swingend optreden.

Het Gouden Viooltje

Het bestuur van de Stichting Gouden Viooltje, verbonden aan de Vrienden van het Noord Nederlands Orkest, reikte op 14 december de Noord-Nederlandse muziekprijs *Het Gouden Viooltje* uit aan fagottist Bram van Sambeek. De prijs wordt uitgereikt aan een uitzonderlijk muzikaal talent uit Groningen, Friesland of Drenthe, dat nationaal en internationaal opvalt door zijn of haar muzikale prestaties.

In het juryrapport wordt van Sambeek omschreven als "een wereldster op de fagot. Spraakmakend. Innovatief. Eigenzinnig. Een avonturier." Volgens de jury is het dan ook de hoogste tijd dat zijn naam wordt bijgeschreven in het rijtje met illustere namen dat de prijs eerder ontving, zoals Annemarie Kremer, Simone Lamsma, Peter Dijkstra, Karin Stroobos, Erik Bosgraaf, Jacob ter Veldhuis en Joep Franssens.

Hoofdstuk 4





Educatie, participatie en talentontwikkeling

Muziek speelt een essentiële rol in de ontwikkeling en het welzijn van ieder kind. Met een breed scala aan educatie- en participatieactiviteiten, ontwikkeld in samenwerking met amateurgezelschappen, culturele en maatschappelijke instellingen en het onderwijs, draagt het NNO bij aan de leefbaarheid en inclusie in de regio. Het NNO streeft ernaar om alle kinderen en jongeren in de drie noordelijke provincies minstens één keer de kans te geven de kracht en rijkdom van symfonische muziek te ervaren, live gespeeld door hún eigen orkest.

4.1 Educatie

Met onze educatie-activiteiten richten we ons op kinderen, jongeren en het middelbaar en hoger beroepsonderwijs. Ons programma kent een aanbod voor alle leeftijdsgroepen, onderwijsniveaus en leerlijnen in het (muziek)onderwijs, onderscheidend door onze diversiteit in genres en de brede spreiding van onze activiteiten in de regio. Hierdoor krijgen alle kinderen en jongeren de kans symfonische muziek te ervaren, (nieuwe) vaardigheden op te doen en zich muzikaal (verder) te ontwikkelen.

Van schoolconcerten, repetitiebezoeken, workshops en *De Kindermuziekweek* tot een nieuwe editie van het befaamde *Pieter Roelf Jeugdconcert* (PRJC): in 2024 gaven we op verschillende manieren vorm aan educatie, met bestaande en nieuwe activiteiten. Ons aanbod sloot waar mogelijk aan op actuele thema's, ging vergezeld van een lespakket, stimuleerde zelf meedoen en voorzag in een pasklaar aanbod.

Hieronder een overzicht van educatieactiviteiten waaruit een brede groei in aantal activiteiten blijkt ten opzichte van 2023. Daarmee bereikten we in 2024 ruim 12.000 jonge Noorderlingen. In ons beleidsplan 2025-2028 wordt die lijn verder doorgetrokken. Als 'Aanjager' pakt het NNO in 2025-2028 een nadrukkelijker rol op gebied van educatie en participatie in de Noordelijke regio. Dat doen we omdat we hier met de, ook in Noord-Nederland, steeds verder verschaalde muziekeducatie, noodzaak toe zien. Daarnaast zijn we hier, als grootste Noordelijke werkgever van topmusici en top-educatie professionals, toe in staat zijn en voelen we hier een verantwoordelijkheid.

Doelgroepgerichte activiteiten

Zwermen, de 24e editie van het *Pieter Roelf Jeugdconcert* (PRJC), was een interactief kinderconcert met een actueel maatschappelijk thema op basis van muziek van Ravel, Telemann, Händel, Dvořák en Reinout Douma. Het NNO zocht voor deze editie de samenwerking met theatergezelschap *Het Houten Huis* uit Groningen. Een nieuwe compositie werd geschreven door Groninger componist Reinout Douma. *Zwermen* is een muzikale trektocht waar kinderen uitgedaagd worden hun eigen muzikaliteit en zangvermogen in te zetten voor een spetterend kwetterconcert.

PRJC 2024 was onderdeel van de Cultuurmenu's Groningen, Midden-Drenthe, Assen, Hoogeveen, Leeuwarden, Seewyn (Franeker en Waadhoeke) en Sneek (Akte 2). Daarnaast sloten buiten de cultuurmenu's via schouwburg De Lawei in Drachten een aantal scholen aan. Het concert werd bezocht door 6.840 leerlingen en 894 begeleiders.

Ter voorbereiding op *Zwermen* verzorgde het NNO digitaal lesmateriaal met vijf lessen: een introductieles met uitleg over het orkest, het theatergezelschap, opdrachten en twee *zwerm-challenges* (inclusief video's en uitleg over een bezoek aan het theater), drie themalessen over de kracht van de groep, invloed van muziek op beeld en patronen in de muziek en de natuur en een reflectieles om samen met de klas terug te kijken op het concert. Van de bezoekende scholen maakte 94 procent gebruik van het lespakket.



Doe Maar Mee Band

De Kindermuziekweek is een landelijk initiatief voor kinderen die doorgaans niet in aanraking komen met (symfonische) muziek. Voorafgaand aan het jaarlijkse familieconcert organiseerde het NNO, in het kader van de Kindermuziekweek, in samenwerking met huis voor cultuur VRIJDAG en SPOT/ De Oosterpoort een kindermuziekfestival. Het programma bestond uit een diverse mix van workshops, zoals zingen, percussie, elektrische muziek, instrumenten maken en dirigeren. Het werd bezocht door ruim honderd bezoekers.

Doe Maar Mee Band, die ook onderdeel uitmaakt van de Kindermuziekweek, kende in 2024 een heel bijzondere editie. Dertig kinderen van het asielzoekerscentrum in Assen vormden, samen met acht musici van het NNO, de band. Na drie repetities was het concert op 4 april een groot succes.

Musicus in de Klas, een project dat in 2024 na een succesvolle start in 2023 werd voortgezet, brengt NNO-musici naar basisscholen in Noord-Nederland. De musicus vertelt persoonlijke verhalen over zijn of haar NNO-leven en laat de video *De Instrumentenslang* zien. Deze video geeft leerlingen een beeld van de verschillende instrumenten in een symfonisch orkest. Musici bezochten 22 klassen in Groningen, Drenthe en Friesland.

Mijn Eerste Festival in Leek was het podium voor twee kleine concerten van het NNO. Meer dan honderd kinderen maakten kennis met verschillende instrumenten uit het orkest.

Kinderfestival Haren kreeg bezoek van zes NNO-musici: Nadine Bults, Stefan Kirschbaum, Álvaro Machado, Joost van Rheeden, Kristin Stets en George Weghorst. Voor dit festival in de Hortus in Haren arrangeerden we, in samenwerking met Centrum voor Kunst en Cultuur 't Clockhuys, een speciaal kinderfestivallied. Leerlingen van 't Clockhuys vormden samen met het NNO een ensemble en het publiek werd ook onderdeel van het orkest. De ruim 600, met name jonge bezoekers zongen uit volle borst mee en deden fanatiek aan bodypercussie.

Move It! was opnieuw een succes. Op zaterdag 1 juni vormde SPOT / De Oosterpoort in Groningen het decor voor deze voorstelling vol muziek, dans en theater die twee keer werd gegeven voor een volle zaal. Dans-, muziek- en theaterdocenten van Club Guy & Roni en het NNO werkten met ruim tweehonderd leerlingen uit het voortgezet en speciaal onderwijs tien weken lang op school aan de voorstelling. Onder begeleiding van dansdocenten en modeontwerpers gingen de leerlingen aan de slag met opdrachten rondom de thematiek en ontdekten een dans- of muziktaal die dicht bij de belevingswereld van de leerlingen stond. Het thema was Wednesday Addams, naar het personage uit de gelijknamige populaire Netflix-serie. In eigen ge-upcycled kostuums stonden ze uiteindelijk met een live orkest, onder leiding van regisseurs Hanna van der Meer en Anna Jacobs (Lunatics and Poets), op het podium van de Grote Zaal.

“De zinssnede ‘hoe minder hoe beter’ is vaak genoeg waar, ook in muziek. Karmit Fadael (Friesland, 28) bewijst het in door haar gecomponeerde *Vioolconcert Mimesis* nabootsing of imitatie-dat geschreven is in opdracht van het Noord Nederlands Orkest en voor violist Pieter van Loenen.”

Let's Play is een nieuw educatieproject van het NNO waarin we projecten op maat ontwikkelen in nauwe samenwerking met de school. Ruim 125 leerlingen van Winkler Prins, school voor voortgezet onderwijs, dompelden zich onder in een dag vol inspirerende workshops en activiteiten door topsporters en topmusici, om zo de overeenkomsten tussen sport en muziek te ontdekken. Zij daagden jongeren uit om de universele taal van zowel sport als muziek te verkennen, onder meer met de workshop *De Kracht van Sport en Muziek*, waarin o.a. hockeyer Peter Windt en voormalig NNO-trompettist Lubertus Leutscher leerlingen de parallellen tussen sport en muziek, zoals doorzettingsvermogen, teamwork en wilskracht bijbrachten. Op het gebied van choreografie maakten leerlingen een eigen choreografie op zowel moderne muziek van DJ Avicii als klassieke stukken zoals de *Sportpolka* van Strauss. Onder leiding van NNO-slagwerker Stefan Kirschbaum leerden de jongeren ritme-*skills* en hoe ze hun lichaam als instrument kunnen gebruiken. De dag werd afgesloten met een concert van de Winkler Prins Harmonie samen met NNO-musici, waarin veel van het die dag geleerde samenkwam.

In samenwerking met Crosswise, de praktijkomgeving van SPOT Groningen waar studenten en docenten samen leren en innoveren, werkten acht studenten van de opleiding Medewerker Evenementenorganisatie van Noorderpoort mee aan de organisatie en ontwikkeling van *Let's Play*.

Met *NNO Intro Live* biedt het NNO een unieke en eigentijdse, soms laagdrempelig of soms juist een heel verdiepende introductie op het programma. Perfect voor jongeren, studenten en voor iedereen die nieuwsgierig is naar de verhalen achter de noten.

De tweede editie was op 8 april met Karmit Fadael over haar voor het NNO gecomponeerde *Vioolconcert*. Deze *NNO Intro Live* was exclusief voor compositie- en vioolstudenten, zodat zij samen met Karmit de diepte in konden. De tweede editie was openbaar op 6 november, aansluitend op het concert met muziek van Gustav Holtz: *The Planets*. De groep bezocht een repetitie en kreeg uitleg van dirigent Joost Geevers en een aantal musici. Het indrukwekkende stuk werd daarna uitgevoerd in een speciale kleine bezetting.

Gustav Holst - *The Planets*





How to Conduct Life - an outside-the-box festival

How to Conduct Life, een festivalavond van het NNO met handvatten om het leven te dirigeren, werd in 2024 ook voor het eerst georganiseerd (zie paragraaf 3.2). *How to Conduct Life* is een nieuwe vorm van onze meerjarige serie grote engagementprojecten waarbij we maatschappelijke thema's voor jongeren bespreekbaar maken in de context van symfonische muziek.

Bij de organisatie van de *How to Conduct Life*-avond in 2024, die aansloot bij de concerten rondom de *Vierde Symfonie* van Charles Ives, kreeg het NNO ondersteuning van ruim twintig studenten van de Rijksuniversiteit Groningen en de Hanzehogeschool. Ook maakte een groep van twintig studenten van de opleiding Docent Muziek van het Prins Claus Conservatorium, onder leiding van musicus Stefan Kirschbaum, een productie voor de programmering.

Overige activiteiten

Repetitiebezoeken

In 2024 bezocht een recordaantal van 791 kinderen, jongeren en studenten van het basis-, voortgezet-, beroeps- en hoger onderwijs van 15 scholen repetities van het NNO. Vooraf vond een inleiding door, en achteraf een *Meet & Greet* met de musici plaats. Ook ensembles van talentvolle jonge musici zoals *Swing Strings* en jongeren vanuit Fulkaan, dat vanuit het Friese Keunstwurk een programma voor talentvolle muzikanten van 12 tot 21 jaar in het Noorden organiseert, brachten een bezoek aan repetities en deden workshops met musici van het NNO.

Educatienetwerk

Het NNO sluit jaarlijks aan bij zowel regionale als landelijke overleggen over cultuur- en muzikeducatie. In 2024 waren dat onder andere overleggen van Stichting Kunst en Cultuur in Groningen en Drenthe (over het *Cultuurmenu*), Kunstkade in Leeuwarden (over het *Kunstmenu*), de stuur- en werkgroep van *Meer Muziek in de Klas* in Groningen en als partner van *De Kindermuziekweek*. Ook zijn er regelmatig overleggen met educatoren van de andere landelijke orkesten.

Dag voor de Interne Cultuur Coördinatoren

In 2024 was het NNO gastheer van de dag voor Interne Cultuur Coördinatoren. Deze coördinatoren regelen het aanbod in school in het kader van cultuureducatie, schrijven het beleid en verzorgen relaties met culturele partners in dorp, stad of in Nederland. Voor de liefhebbers was er een repetitiebezoek in de ochtend. In de middag kregen de dertig aanwezigen een presentatie van het educatieaanbod en een workshop van musici Stefan Kirschbaum en Lubertus Leutscher. Deze dag werd door de bezoekers zo goed ontvangen, dat het NNO vanaf 2025 jaarlijks een eigen dag organiseert.

Nieuwsbrief en brochure

In 2024 verstuurde het NNO drie educatienieuwsbrieven naar 1012 leerkrachten in het basisonderwijs en drie educatienieuwsbrieven naar 359 docenten in het voortgezet, middelbaar en hoger beroepsonderwijs. Het aantal abonnees op deze nieuwsbrieven nam in 2024 aanzienlijk toe. In de nieuwsbrieven worden docenten geïnformeerd over onze educatieactiviteiten. Opnieuw ontwikkelde het NNO een educatiebrochure die per post naar alle basisscholen in Noord-Nederland ging en ook digitaal toegankelijk is.

4.2 Participatie

Het NNO brengt met participatieprojecten graag mensen samen – als participant, medeorganisator of publiek – en draagt zo bij aan een breed gedragen muziekcultuur. De noordelijke provincies kennen namelijk een sterke muziektraditie, met een levendige amateursector vol regionale en provinciale brassbands, amateurorkesten, muziekverenigingen en talloze koren. Het NNO werkt graag samen met deze sector om de muziekbeleving te verrijken, talent te stimuleren en het regionale muziekklimaat te versterken.

De Slagwerkdag gaf twintig jonge slagwerkers de gelegenheid om te leren van doorgewinterde NNO'ers. In De Neushoorn in Leeuwarden kregen ze een workshop slagwerk en een workshop pauken van respectievelijk NNO'ers Stefan Kirschbaum en een workshop pauken van Mihaly Kaszas. Aansluitend mochten ze mee op het podium tijdens een repetitie en zelfs een paar noten op de pauken slaan. De jonge slagwerkers sloten de dag af met een bezoek aan *Game Music in Concert* in schouwburg De Harmonie.

De Drentse Strijkersdag stond na een succesvolle eerste editie in 2023 dit jaar opnieuw op het programma. Deze muziekdag voor violisten, altviolisten, cellisten en contrabassisten uit Drenthe en omliggende provincies organiseerden we in samenwerking met het Noord Drents Kamerorkest *Divertimento*. De ruim veertig deelnemers aan deze dag werden in Assen door strijkers van het NNO gecoacht. Het slotconcert werd goed bezocht en door een zeer jonge aspirant-dirigente (+/- 6 jaar oud) van begin tot eind spontaan mee gedirigeerd.

Play In, het allereerste participatieconcert voor amateurmusici, was een wens van voormalig NNO-trompettist Lubertus Leutscher die in vervulling ging. Op 22 juni speelde het NNO samen met 48 uit ensembles en amateurorkesten geselecteerde musici in SPOT/ De Oosterpoort de *Vijfde Symfonie* van Tsjaikovsky: een unieke combinatie van NNO-professionals, studenten van de Rijksuniversiteit Groningen, (gepensioneerde) amateurmusici én jong toptalent uit de regio. Het concert – voor een bomvolle zaal – dirigerde Leutscher zelf, ter ere van zijn afscheid in verband met het bereiken van de pensioengerechtigde leeftijd.

De Blazersdag inspireerde in Leeuwarden vijftien jonge, talentvolle musici in de leeftijd van 12 tot 21 jaar. Onder

leiding van NNO-trompettist Sven Berkelmans deden de deelnemers inspeeloefeningen en probeerden ze ademhalings technieken uit. Na afloop van de dag, die het NNO in samenwerking met Keunstwurk en Fulkaan organiseerde, bezochten de jongeren een repetitie van het *CityProms*-concert en luisterden ze naar het concert.

From Scratch On bracht driehonderd amateurzangers en het NNO samen in De Harmonie in Leeuwarden voor de vierde editie van dit participatieproject. Ze zongen onder leiding van dirigent Louis Buskens Verdi's *Requiem*, een van de indrukwekkendste ervaringen die je in de concertzaal kunt opdoen: een dodenmis, maar geschreven door een componist die zijn publiek al jarenlang uitzinnig had gemaakt met opera's. Met een groot orkest, een groot koor en vier solisten was het *Requiem* van Verdi tijdens *From Scratch On* haast net zo groots en dramatisch.

Studentenorkest Bragi wenste een jubileum en het afscheid van hun dirigent luister bij te zetten met een Mahler-concert en wel in samenwerking met musici van het NNO. Een aantal NNO-musici inspireerde de vijftig jonge talenten van het orkest tijdens repetities en speelde mee in het concert in juni voor ruim vijfhonderd bezoekers.

Noord Nederlands Concert Koor (NNCK) en amateurkoren

Het NNCK is als projectkoor structureel aan het NNO verbonden en bestaat uit ongeveer honderd van de beste amateurzangers uit Noord-Nederland. Het NNO verzorgde samen met NNCK de uitvoeringen van de Matthäus Passion (in samenwerking met het Roder Jongenskoor) onder leiding van Jan Willem de Vriend. Daarnaast werkte het NNCK mee aan ons project *Immens, Indrukwekkend; Ives*. Ter gelegenheid van dit project werd ook een speciaal projectkoor opgetuigd, met 75 amateurzangers uit Noord-Nederland.

4.3 Talentontwikkeling

Het NNO hecht grote waarde aan het ondersteunen van jonge kunstenaars in hun professionele ontwikkeling. Samenwerking met jonge makers en het verkennen van hun visie op bijvoorbeeld maatschappelijke ontwikkelingen zijn essentieel voor de eigen groei van het orkest als relevant platform met een uitgesproken maatschappelijke visie. In 2024 droegen we op diverse manieren bij aan talentontwikkeling binnen onze sector.

Als Cultuurpijler Klassieke Muziek voor Provincie en Gemeente Groningen verstevigt het NNO de keten van de muzikale infrastructuur in stad en ommeland. Het NNO ondersteunt waar mogelijk andere instellingen en initiatieven in de provincie, initieert en stimuleert samenwerking en functioneert als aanspreekpunt voor gemeente en provincie. In 2024 gaf het NNO invulling aan het cultuurpijlerschap middels:

- participatie in het Cultuurpijleroverleg, Lobbyclub Noord, We the North en Station Noord 2.0
- samenwerking met professionele en amateurmuziek partners:
 - Samenwerking met Prins Claus Conservatorium
 - Samenwerking met amateurorkesten waaronder Veenkoloniaal Symfonie Orkest (VKSO), studentenmuziekvereniging G.S.M.G. Bragi
 - Samenwerking met producerende en presenterende podiumkunstinstituten in de stad waaronder SPOT / De Oosterpoort, Club Guy & Roni, *Het Houten Huis*
- Samenwerking met producerende en presenterende organisaties op gebied van muziekeducatie waaronder VRIJDAG, Kinderfestival Haren, 't Clockhuys, *My first festival* SPOT
- Samenwerking met tientallen scholen op gebied van muziekeducatie waaronder Winkler Prins/Veendam, Gomar College, Visio, Kentalis, Bornego College, Alfa College, Linde College e.a.
- Versterken van de sector door:
 - met partners in de sector gezamenlijk aanstellen ondersteunend personeel
 - als werkgever te fungeren voor topmusici die daarmee een brede bijdrage aan de muziekcultuur kunnen leveren in de vorm van bijvoorbeeld het dirigeren amateurorkesten, docentschap aan het PCC, verzorgen van kamermuziekconcerten, het arrangeren muziek voor amateurgezelschappen.

Station Noord

Station Noord, een noordelijk samenwerkingsverband van zeventien (inter)nationaal opererende podiumkunstorganisaties waarvan het NNO onderdeel uitmaakt, begeleidt jaarlijks een interdisciplinaire lichting beginnende makers uit het Noorden. Robin Coops, regisseur en componist, maakt meeslepende opera's en andere muziekgedreven werken. Hoewel zijn projecten eigentijds en multidisciplinair zijn en gebruik maken van digitale technologieën, blijven de menselijke stem en het lichaam de sleutelementen van zijn werk.

Vanuit het tweejarig talentontwikkelingsprogramma Station Noord begeleidde artistiek leider/programmeur Marcel Mandos ook in 2024 Robin Coops. Twee van zijn werken werden door het NNO gerepeteerd en gespeeld, onder leiding van student-dirigent César Ramos Hernandez (NMO).

Prins Claus Conservatorium

Het NNO werkt structureel samen met het Prins Claus Conservatorium in Groningen. Voor bachelor- en masterstudenten is – na auditie – een drieweekse stage ingericht waarin zij onder begeleiding van een mentor mee kunnen draaien in het orkest. Bij Team Publiek & Markt zijn eveneens stageplaatsen beschikbaar. Dat geldt niet alleen voor studenten van het PCC; ook voor studenten van NHL Stenden en Hanzehogeschool zijn stageplekken beschikbaar.

Ook in 2024 verzorgden artistiek leider/programmeur Marcel Mandos en verschillende NNO-musici gastcolleges aan studenten van onder meer het Prins Claus Conservatorium.



Hoofdstuk 5





Publiek en markt

Het NNO is in de eerste plaats vóór en ván het Noorden. We gaan actief op zoek nieuw publiek en initiëren het gesprek met onze trouwe bezoekers – in concertzalen, in de openlucht, op festivals en op scholen. De magie van klassieke muziek schuilt in de intense ervaring van een live-uitvoering door een symfonieorkest en in de wisselwerking tussen musici en publiek, zowel in als buiten de zaal. We zijn een vertrouwde naam voor kenners, een uitnodiging voor een breed cultureel publiek en een ontdekking voor iedereen die nog niet bekend is met klassieke muziek.

5.1 Publiek & markt – combinaties

Net zo divers als Noorderlingen zijn, is ook het publiek van het NNO. Naast de liefhebbers van klassieke muziek omarmen we een breder, jonger en gevarieerder publiek. We presenteren symfonische muziek in vernieuwende formats, verkennen verrassende combinaties met andere genres en kunstvormen en brengen onze klanken naar plekken buiten de concertzalen.

Om de verschillende doelgroepen te bereiken is toegespitste communicatie essentieel. Het NNO werkt daarom al een aantal jaren succesvol met verschillende product-marktcombinaties (PMC's), waarop onze communicatiestrategie wordt gebaseerd.

Het NNO herkent de volgende PMC's:

- PMC1: De trouwe klassieke muziekliefhebbers: de klassieke canon en het ijzeren repertoire in de concertzaal.
- PMC2: De breder georiënteerde cultuurliefhebber: verbinding met andere muziekgenres en disciplines als filmmuziek en kerstconcerten gepresenteerd door presentatoren, zoals Douwe Nauta, Christiaan Kuyvenhoven, Eric Robillard en Mohamedou Ould Salahi.
- PMC3: Festivalbezoekers: optredens op onverwachte locaties en podia
- PMC4: Kinderen en jongeren (binnen- en buitenschools) en muzikamateurs: educatieve activiteiten en participatieprojecten
- PMC5: Aanbod voor de zakelijke markt

Seizoenscampagne

De in 2023 ingezette koers van een grote online seizoenscampagne waarin we de publiekservaring centraal zetten, is wegens groot succes voortgezet. Dankzij eerder opgedane kennis kon Team Publiek & Markt deze campagne in 2024 volledig zelf uitzetten en monitoren. De campagne werd online zeer breed uitgezet en vond plaats van 20 september tot en met 30 oktober 2024, met als doel het bereik en de betrokkenheid bij het NNO te vergroten. De campagne realiseerde een groot bereik van bijna 4,5 miljoen personen.

De campagne richtte zich hoofdzakelijk op PMC's 1, 2 en 3 met specifieke boodschappen en landingspagina's per doelgroep. Daarnaast werd een doelgroep geformuleerd die zich speciaal richtte op mensen jonger dan dertig. Waar we de campagne vorig jaar voor 90 procent digitaal uitgezet hadden, was de campagne in 2024 100 procent digitaal. De primaire kanalen voor de campagne waren *Meta* (Facebook en Instagram), *Google Ads* en *YouTube*.

Een overzicht van de campagneresultaten:

- Breed bereik: De campagne bereikte bijna 4,5 miljoen personen, wat significant heeft bijgedragen aan de zichtbaarheid van het NNO
- Sterke *Return on Investment (ROI)*: Het relatief lage campagnebudget en het brede bereik benadrukken de effectiviteit van digitale campagnes voor cultuurorganisaties
- Kostenefficiëntie: Met een lage CPM (*Cost Per Mille*, ofwel de prijs van duizend impressies van een advertentie) van €1,75 was de campagne kosteneffectief in het bereiken van de doelgroepen

- Gerichte aanpak: De specifieke segmentatie maakte het mogelijk om zowel bestaande als nieuwe doelgroepen aan te spreken met op maat gemaakte content en aanbiedingen
- Jonge doelgroepen: jongerenkorting bleek een aantrekkelijke propositie; verdere investeringen in jongere doelgroepen met deze propositie staan op de planning voor 2025
- Segmentatie werkt: Het gericht aanpakken van verschillende publieksgroepen met relevante boodschappen heeft bijgedragen aan de impact van de campagne

Deze campagne laat zien dat het NNO met beperkte middelen een breed publiek kan bereiken. Dit biedt een solide basis voor toekomstige campagnes en activiteiten.

5.2 Concertmarketing

Naast een seizoensbrede campagne ontwikkelen we per concert een passende middelenmix voor marketing. De inzet van advertenties via sociale media zijn inmiddels een vaste waarde geworden. De middelenmix van concerten die gericht zijn op PMC1-programma's, hebben meer offline-elementen dan concerten voor bijvoorbeeld PMC2 of PCM3.

Aan het begin van het concertseizoen stuurden we naar ruim 3.400 adressen onze brochure met hierin een overzicht van alle NNO-concerten. Kort na verspreiding zagen we een stijging van 24% van het aantal websitebezoekers. De klantreis van de oriënterende klant lijkt zich dan ook moeiteloos van off- naar online te bewegen.

Inleidingen en openbare repetities

Sinds het seizoen 2022-2023 biedt het NNO concertinleidingen niet meer kosteloos aan, maar tegen een geringe vergoeding van €5,- per persoon. De zorgen

die er waren over het teruglopende aantal bezoekers blijken ongegrond. Wel blijven ze vooral door PMC1-publiek bezocht.

Openbare repetities worden sinds dit jaar opvallend goed bezocht. Deze zijn kosteloos te reserveren en vinden plaats in SPOT / De Oosterpoort, op een doordeweekse dag rond het middaguur. In september was er ook een openbare repetitie in De Harmonie in Leeuwarden. Zowel het NNO als De Harmonie kijken hier zeer positief op terug; een herhaling wordt overwogen.

Sommige musici spelen sinds januari 2024 ook een aanvullende rol op het podium, namelijk die van presentator. Bij enkele concerten geven zij tussen de stukken uitleg over het gespeelde, delen ze persoonlijke verhalen en interessante wetenswaardigheden over het orkest, de componist of het werk. De insteek is vaak wat informeel, zodat het publiek het orkest en zijn musici leert kennen. Dit draagt niet alleen bij aan de concertervaring; ook aan de identiteit van het NNO.

5.3 Vernieuwde website

Na de voorbereidingen in 2023, startten we begin 2024 met een traject om de website volledig te vernieuwen. Deze stap kwam voort uit de behoefte om de dynamische en kleurrijke huisstijl van het NNO online optimaal te laten terugkomen en om de gebruikerservaring te verbeteren.

Het project, uitgevoerd in samenwerking met G2K en Appademic, focuste op een betere klantreis, meer contentgerichte pagina's en verbeterde functionaliteiten, zoals een uitgebreide zoekmodule en gepersonaliseerde landingspagina's. Specifieke aandacht ging uit naar de promotie van concerten en het stimuleren van conversie via *Steun ons*- en concertpagina's.

“Passieconcerten in oktober? Het NNO en NNCK voeren het Stabat Mater van Antonin Dvorák uit. Een gebeurtenis van jewelste, bleek bij de eerste uitvoering in Groningen. Het goede nieuws: u kunt nog naar Drachten en Leeuwarden.”

Wat is het NNO onder dirigent Hartmut Haenchen toch ongelooflijk goed

★★★★★

DVHN – Job van Schaik, 25 oktober 2024

De nieuwe website biedt meer ruimte voor beeld, video en interactieve elementen, waardoor de digitale beleving aansluit bij de artistieke visie van het NNO. Deze verbeteringen versterken de betrokkenheid van het publiek en vormen een goede basis voor toekomstige digitale groei.

De voordelen van de vernieuwde website in combinatie met de succesvolle seizoenscampagne en de groeiende inzet van online communicatiekanalen vertalen zich door in meer websitebezoekers en een hogere betrokkenheid van bezoekers van onze website, blijkt onder meer uit de volgende cijfers:

- *Pageviews*: het aantal paginaweergaven steeg in 2024 ten opzichte van 2023 met 41,5 procent. Per gebruiker steeg het aantal van 3,03 in 2023 naar 3,26 in 2024
- Gebruikersbetrokkenheid: het aantal *user engagements* nam toe met 64,4 procent, wat wijst op een sterke toename in interactie. De betrokkenheid per gebruiker steeg in 2024 significant naar 4,43, ten opzichte van 3,23 in 2023

5.4 Het merk NNO

In december 2024 werden de resultaten van de strategische merkanalyse van het Noord Nederlands Orkest bekend, een onderzoek uitgevoerd door Hendrik Beerda Brand Consultancy.

Spontane bekendheid

Het NNO heeft een spontane bekendheid – de mate waarin personen het orkest noemen als ze aan een symfonisch orkest denken – van 3 procent op nationaal niveau, wat een verdubbeling is van de gemiddelde score in de periode van 2016 tot en met 2022. In de noordelijke provincies is de gemiddelde spontane bekendheid 6 procent, met het hoogste percentage in Groningen (12 procent).

Geholpen bekendheid

In Groningen staat het NNO op de elfde plaats met een geholpen bekendheid van 54 procent, gevolgd door Drenthe (41 procent) en Friesland (37 procent). De geholpen bekendheid in Drenthe is toegenomen, terwijl in Groningen een lichte daling is opgetreden.

Geholpen bekendheid meet de mate waarin het publiek de merknaam NNO kan herkennen wanneer ze deze zien of horen, met behulp van aanwijzingen.

Waardering

In de provincie Groningen wordt het NNO gewaardeerd als het op twee na sterkste merk, wat duidt op een sterke positieve perceptie. De waardering is toegenomen in Drenthe en Groningen, terwijl in Friesland deze stabiel is gebleven.

Binding

De binding met het merk NNO is relatief laag in vergelijking met benchmarks, maar toont een positieve ontwikkeling sinds 2015 in de noordelijke provincies.

Merkracht

De merkracht van het NNO is het hoogst in Groningen, gevolgd door Drenthe en Friesland. Ondanks lichte dalingen in bepaalde provincies, laat Drenthe een herstel zien na eerdere afnames.

Metten is weten. We weten steeds meer over ons publiek en daarmee ook over potentieel publiek. Dankzij de inzet van regionale samenwerking *Publiek Noord* hebben we nu gedetailleerde en *realtime* inzage in publieksstatistieken in zowel De Lawei in Drachten als SPOT/ De Oosterpoort in Groningen. De Harmonie in Leeuwarden en DNK in Assen volgen in 2025.

Interne samenwerking

Ten behoeve van het merk NNO is de samenwerking tussen de artistieke programmering en *Publiek & Markt* in de loop der jaren steeds verder geïntensiveerd. Zo onderzoekt en adviseert *Publiek & Markt* mede over kansen en haalbaarheid van programmering, concertlocaties en financiële doelstellingen. Hetzelfde geldt voor de samenwerking tussen de afdelingen *Orkestzaken* en *Publiek & Markt*, waar het gaat over de publieksbeleving in de zaal wat betreft licht, geluid, aankleding en capaciteit.

5.5 Concertbezoekers

Met 128 concertactiviteiten werden in 2024 in totaal 89.137 bezoekers bereikt (in 2023 werden met reguliere concertactiviteiten 82.010 bezoekers bereikt; het bezoekersaantal was in 2023 bovendien inclusief 7.350 operabezoekers terwijl onze operaproductie in 2024 niet plaatsvond in verband met annulering door de Nederlandse Reisopera). Aanvullend werd in 2024 met 32 schoolgebonden en niet schoolgebonden educatieve activiteiten, en 26 overige activiteiten, publiek bereikt.

De groep jongeren tussen 20 en 30 jaar blijft met ruim 15 procent opvallend goed vertegenwoordigd in ons publiek, hoewel er wel sprake is van een lichte afname. De stijgende trend voor de groep dertigers is blijvend. De groep zestigers is de meest stabiele groep en schommelt al jaren rond 15 procent van het bezoekerstotaal. Opmerkelijk is de klantgroep die geen leeftijdsgegevens achterlaat: deze groeit naar ruim een vijfde van alle bezoekers.

De periode tussen één maand en één week voor een voorstelling blijft de populairste tijd om kaarten te kopen, met ongeveer 29 procent in zowel 2023 als 2024. De vroege kaartkopers nemen in aantal weer toe, iets dat we tijdens en direct na de corona-periode zagen afnemen. Ook valt het op dat de groep mensen die op de dag zelf kaarten koopt, stijgt.

Wanneer we kalenderjaar 2023 vergelijken met 2024, zijn er ruim 1 procent minder jongerenkaarten (30 jaar of jonger) verkocht. In september 2024 zijn we gestart met een campagne die speciaal is gericht op deze jongerenkaart. Het aandeel verkochte jongerenkaarten was 2 procent hoger in de laatste vier maanden van 2024, vergeleken met de rest van het jaar. Dit komt overeen met de aanvang van de campagne, waarmee we kunnen stellen dat deze gerichte campagne z'n vruchten afwerpt.

Gezien de gemiddelde leeftijd van onze bezoekers noemen wij alle bezoekers onder 40 jaar jonger publiek; niet te verwarren met jongeren. Dankzij de verscheidenheid in onze programmering is er ook voldoende aanbod voor deze groep.

Top 5 concerten met de hoogste percentages van bezoekers onder de 40 jaar:

- Gustav Holst: *The Planets* – 53,2 procent
- *Game Music in Concert* – 51,2 procent
- *Symfonische Soundtracks* – 41,9 procent
- Rachmaninoffs *Tweede Pianoconcert* – 41,2 procent
- Masterpiece: *Schilderijen van een tentoonstelling* – 35,6 procent

Het concert Gustav Holst – *The Planets* werd twee keer gespeeld, zowel in de kleine zaal van SPOT/ De Oosterpoort in Groningen als in Poppodium Neushoorn in Leeuwarden. Op beide locaties kwam veel jonger publiek af. Het concert werd positief beoordeeld, met een hoge gemiddelde score van 8,6. De respondenten van de publieksevaluatie in Groningen benadrukten

vooral de gezellige en intieme sfeer, wat waarschijnlijk te maken heeft met het gebruik van de kleinere zaal waar het orkest doorgaans zelden speelt. Dit werd als zeer aangenaam ervaren door de meeste aanwezigen. Bovendien werd de kleinere bezetting van het orkest gewaardeerd.

5.6 In de media

Medium	Artikel	Recensie
Dagblad van het Noorden	15	20
NRC	6	4
De Volkskrant	5	3
Leeuwarder Courant	3	4
OOGTV	3	0
nu.nl	1	0
classic.nl	3	0
Gem. sterren		4.1
	36	31

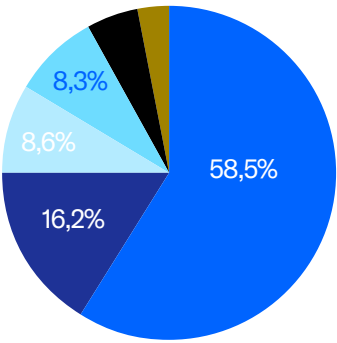
Ook in 2024 kreeg het NNO veel media-aandacht. Het jaar zat vol bijzondere projecten, zoals *Immens*, *Indrukwekkend*; *Ives*, educatieproject *Move It!*, participatieproject *From Scratch On* en natuurlijk onze terugkeer op festival *Lowlands*. Dergelijke projecten genereren veel en veelal positieve media-aandacht.

Onze bijzondere activiteiten hebben een positieve invloed op onze naamsbekendheid. Het zorgt voor veel interesse van bestaand én nieuw publiek, mede dankzij de media-aandacht die deze projecten genereren. Het brengt ook extra uitdagingen met zich mee op het gebied van marketing. Projecten passen niet zonder aanvullend maatwerk in de *marketing flow* rondom concerten. Bovendien vergen ze door intensieve samenwerking met andere partijen veel en zorgvuldige afstemming. Daarentegen zorgen alle positieve reacties en recensies voor ontzettend veel voldoening.

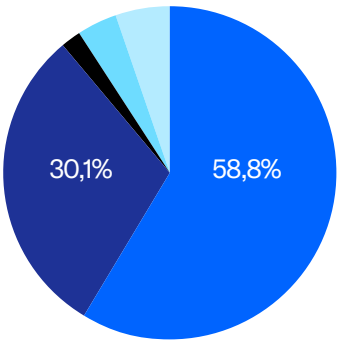
Samenwerking met omroepen

Ook in 2024 zetten we onze samenwerking met de regionale omroepen in het Noorden en de landelijke omroep NTR voort. Er zijn afspraken gemaakt met de laatste, waardoor de opgenomen concerten ook te zien zijn op *NPO 2 Extra*. Dat is een zeer unieke kans voor het NNO, die onze concerten naar een nog groter publiek zal brengen.

Prijssoorten
2023

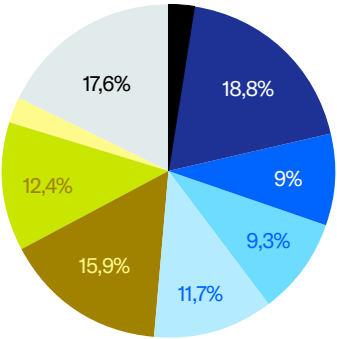


2024

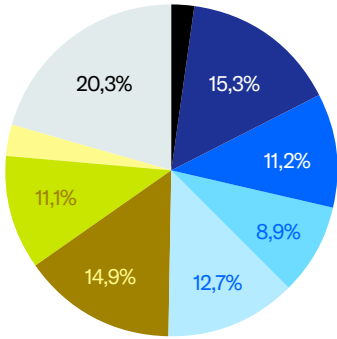


- Actie
- Jongeren
- Normaal
- PPartout
- Vrijkaart
- Overige

Leeftijd bezoekers
2023

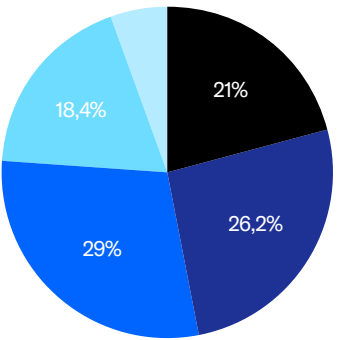


2024

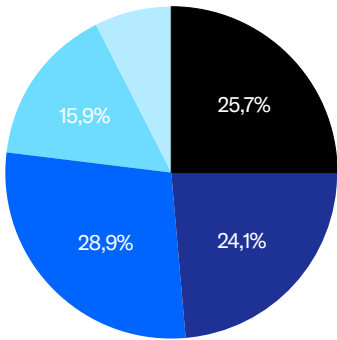


- Tot 20
- 20-30
- 30-40
- 40-50
- 50-60
- 60-70
- 70-80
- Boven 80
- Onbekend

Moment van aankoop
2023



2024



- Eerder dan 1 kwartaal
- Tussen 1 kwartaal en 1 maand
- Tussen 1 maand en 1 week
- Tussen 7 dagen en 1 dag
- Op de dag zelf

Instagram volgers

4.607 31-12-2024



31-12-2023: 3.777

Facebook likes

9.322 31-12-2024



31-12-2023: 8.881

websitebezoekers

97.972 in 2024



74.247 in 2023

YouTube views

85.883

YouTube abonnees

+22,2%

Nieuwsbrieven	Abonnees	Totaal bereik	Click-throughs
NNO (12x)	5.096	14.566	2.715
Vrienden (3x)	1.881	3.690	716
Educatie (7x)	1.217	1498	186

Hoofdstuk 6





**Subsidiënten,
sponsoren,
vrienden en
partners**

Het NNO kan zijn ambities als innovatief en excellent symfonisch orkest alleen waarmaken dankzij de steun van zijn subsidiënten, sponsors, vrienden en partners. Hun betrokkenheid en vertrouwen vormen de basis van ons succes. In 2024 verlengden we de samenwerking met onze trouwe sponsors en zagen we het aantal begunstigers toenemen.

Fondsen

De fondsenwerving onder cultuur- en vermogensfondsen leverde ondersteuning op voor verschillende projecten.

Zo vond het interactieve Pieter Roelf Jeugdconcert plaats met steun van FB Oranjewoud, Boelstra Olivier Stichting, Gravin van Bylandt Stichting en P.W. Janssens Friese Stichting. Met dank aan Stichting Beringer Hazewinkel realiseerden we het grote project *Immens, Indrukwekkend; Ives – een krankzinnig spektakel van een muzikale outsider*, in het kader van het vijftienvijftigjarig bestaan van de stichting.

Sponsors

Op verschillende manieren verbinden sponsors zich aan het NNO om hun maatschappelijke impact te vergroten. Dat gebeurt bijvoorbeeld door het sponsoren van een concert of een specifiek (educatie)project. In 2024 vond het vijftienvijftigjarig jubileum van ons jaarlijkse Hanzevast Nieuwjaarsconcert plaats.

Met trots delen we mee dat alle bestaande sponsors in 2024 hun contract verlengden. Daarnaast verwelkomden we twee nieuwe sponsors: Flonk Hotels en G2K.

Onze sponsors vertegenwoordigen een brede verscheidenheid aan sectoren, zoals advocatuur, vastgoed en media. Naast dat zij het orkest een warm hart toedragen, verbinden sponsors zich vanuit maatschappelijke betrokkenheid. Het doel voor 2025 is om opnieuw één nieuwe sponsor bij het NNO te betrekken.

Galapartners

Sinds 2012 organiseert het NNO jaarlijks in oktober het symfonisch gala in SPOT / De Oosterpoort in Groningen; inmiddels uitgegroeid tot hét symfonische netwerkevenement van Noord-Nederland. Tijdens de editie van 2024 verwelkomden we 15 tafelpartners (*galasponsors*).

Tot de galasponsors behoorden in 2024 BoerCroon, Gemeente Groningen, Hanzevast, Imperator Holding, Maripaangroep, NHL Stenden, NORD Advocaten, Om de Noord, Oranjewoud, Powerfield, Provincie Drenthe, Provincie Groningen, SPOT / De Oosterpoort, Stichting Beringer Hazewinkel en Summit Engineering.

Helaas verwelkomden we in 2024 geen nieuwe tafelpartners. Wel zijn we gestart met de voorbereidingen voor het doel om in 2025 een totaal van twintig tafelpartners te halen. Het symfonisch gala bestaat dan vijftien jaar.

Gildeleden

Het Gilde bestaat uit liefhebbers van het NNO en werd opgericht in 2019. Donateurs kunnen vanaf een bijdrage van € 1.000,- lid worden. In 2024 verwelkomde het NNO één nieuw gildelid. Daarmee stond het aantal leden op veertien.

Donateurs

Het is ook mogelijk om éénmalig of periodiek aan het NNO te schenken. In 2024 schonken 20 donateurs periodiek geld, waarvan een aantal gildeleden zijn.



Muziekale riviercruise met Destin Reizen

Riviercruise

In februari genoten 100 gasten van onze allereerste *Muzikale Riviercruise*, een unieke samenwerking tussen Hannick Muziekreizen en het NNO. Aan boord van het luxe 5-sterren hotelschip *George Eliot* en op bijzondere locaties langs de route, werden exclusieve concerten verzorgd door musici van het NNO. Hoogtepunt van de reis was het concert *Bruckner en Grieg* in de Grote Zaal van Het Concertgebouw in Amsterdam. Voor de gasten een bijzondere ervaring waarin ontmoeting met het NNO en reizen samenkwamen.

Omdat de input/output verhouding niet optimaal was is besloten hier vooralsnog geen vervolg aan te geven.

Particuliere schenkers en nalatenschappen

In 2024 bracht het NNO de waarde van nalatenschappen voor het orkest en de mogelijkheid na te laten aan het NNO breder onder de aandacht. Dat leverde direct een nieuwe latenschap op en we werden op de hoogte gebracht van twee nalatenschappen die bij ons nog niet bekend waren.

Vrienden

De Vriendenvereniging van het NNO steunt het orkest en biedt verdieping rondom activiteiten. We sloten het jaar 2024 af met 2.225 Vrienden. Dat is een daling ten opzichte van 2023. De professionalisering van de Vriendenwerving rondom concerten is in 2024 doorgezet. De laatste maanden van 2024 laten een groei van gemiddeld 30 nieuwe Vrienden per maand zien.

Voor meer informatie over de Vrienden verwijzen we graag naar het [jaarverslag](#) van de vereniging. We bedanken hier het Vriendenbestuur en alle vrijwilligers voor hun tomeloze inzet ten behoeve van het NNO.

ANBI

Het NNO is door de Belastingdienst aangemerkt als culturele *Algemeen Nut Beogende Instelling* (ANBI). Giften aan onze organisatie zijn vrijgesteld van schenken- en erfbelasting en komen volledig ten goede aan het orkest.

Voor een volledig overzicht van onze subsidiënten, sponsors en ondersteunende fondsen verwijzen we graag naar [pagina 123](#).

Hoofdstuk 7



From Scratch On



Organisatie in beweging

Het NNO blijft volop in beweging en maakt zich sterk voor een krachtige symfonische muzieksector in Noord-Nederland en daarbuiten. We reflecteren doorlopend op onze rol in de noordelijke samenleving, op onze concert- en muzikeducatieprogrammering en andere orkestactiviteiten, en op onze organisatiecultuur en -structuur.

Onze visie op een eigentijds orkestbedrijf ontwikkelt zich binnen de eigen NNO-organisatie én samen met de negen andere orkesten binnen de brancheorganisatie Vereniging van Nederlandse Orkesten (VvNO). Het in 2021 opgestelde VvNO visiedocument *De Nederlandse orkesten in beweging – Visie op 2030 & strategische agenda 2021-2025* blijft daarbij richtinggevend.

In VvNO-verband waren we in 2024 betrokken bij ondermeer de voorbereiding van een nieuwe werkgeversvisie en de cao-onderhandelingen. Via de VvNO is het NNO aangesloten bij overleg van de Taskforce, de Federatie Cultuur en de Podiumkunsten Alliantie. Het NNO is tevens lid van Kunsten ‘92.

	Musici	Kantoor	Totaal
Aantal medewerkers	65	23	88
Aantal fte	53,6	18,7	72,3

7.1 Goed werkgeverschap

Het NNO hecht groot belang aan goed werkgeverschap, zowel als het gaat om inzet op korte termijn als inzet op lange(re) termijn. In 2024 richtte ons HR-beleid zich onder meer op een gezond werkklimaat. Onze ambities en de uitdagingen op dit gebied zijn duurzame inzetbaarheid, sociale veiligheid en het versterken van diversiteit en inclusie in de organisatie. Om ambities te realiseren en uitdagingen het hoofd te bieden is de HR binnen het NNO verbreed: naast een HR Adviseur is er sinds september een medewerker HR.

Medezeggenschap

Medezeggenschap is niet alleen een wettelijke verplichting, maar we zien als werkgever vooral ook het belang om werknemers in formele zin een stem te geven. Ook om daarmee de betrokkenheid van medewerkers bij de organisatie te vergroten. Medewerkers kunnen via de Ondernemingsraad (OR) invloed uitoefenen op het beleid en de besluitvorming van het NNO. De OR, ingericht en functionerend volgens de *Wet op de Ondernemingsraden*, kwam in 2024 in vijf reguliere formele *Overlegvergaderingen tussen OR en Directie* bijeen.

Naast de OR kent het NNO een Artistieke Commissie, die in 2024 in vijf reguliere vergaderingen bijeenkwam.

Tijdelijke RVU-regeling

Tussen 1 januari 2021 en 31 december 2025 mogen werkgevers aan werknemers die 36 maanden of minder van hun AOW-leeftijd zijn verwijderd, uitkeringen doen uit hoofde van een *Regeling Vervroegd Uittreden* (RVU). Deze regeling is bedoeld voor werknemers die zich niet hebben kunnen voorbereiden op de verhoogde AOW-leeftijd en waarvoor het werk te zwaar is geworden of mogelijk gaat worden.

Het NNO heeft - vanuit goed werkgeverschap - besloten deze regeling aan te bieden aan medewerkers die aan de voorwaarden voldoen. De regeling maakt het voor werknemers aantrekkelijk voor vervroegd pensioen te kiezen en voor het NNO betaalbaar om hieraan bij te dragen. Geïnteresseerde collega’s hebben de mogelijkheid om een persoonlijk pensioenadviesgesprek te voeren met een pensioenadviseur. In 2024 maakten vier collega’s gebruik van deze mogelijkheid.

7.2 Formatie en formatieplan

Op 31 december 2024 bestond de vaste formatie van het NNO uit 88 medewerkers in loondienst: 62 musici en 23 kantoormedewerkers (exclusief vrijwilligers, stagiairs, remplaçanten, inhuur derden en overige flexibele inzet).

In totaal is 72,3 fte werkzaam in loondienst, exclusief nog enkele openstaande vacatures en tijdelijke contractaanpassingen, verdeeld over 53,6 fte musici en 18,7 fte kantoormedewerkers.

Het formatieplan 2025-2028 wordt in het voorjaar van 2025 vastgesteld.

	Musici	Kantoor	Totaal
25-34	16	3	19
35-44	15	4	19
45-54	16	7	23
55-64	16	8	24
65+	2	1	3

	Musici	Kantoor	Totaal
Dienstverband 0 – 50%	2	3	5
Dienstverband 51 – 75%	18	4	22
Dienstverband 76 – 99%	19	6	25
Dienstverband 100%	24	10	34

In memoriam

In 2024 verloren we onze dierbare collega, onze Teamleider Orkestzaken Piter Zwart. Zijn overlijden raakte ons diep en bracht ons nader tot elkaar.

7.3 Gezond werkklimaat

Duurzame Inzetbaarheid

Het uitgangspunt van ons personeelsbeleid is dat NNO'ers succesvol, gezond en met plezier hun werk kunnen doen. Daarom vinden we het belangrijk dat iedereen zich blijft ontwikkelen.

We begrijpen dat iedere collega anders is, met unieke talenten, fysieke mogelijkheden en persoonlijke omstandigheden. Om ervoor te zorgen dat iedereen goed

inzetbaar blijft, is er van beide kanten – zowel van de werkgever als van de medewerker – aandacht en soms maatwerk nodig. Musici kunnen er ook voor kiezen om zich, in het kader van hun loopbaan, te oriënteren op werk buiten het orkest. Dit kan in overleg met ons, maar dat is niet noodzakelijk.

In 2024 voerden we een actief personeelsbeleid dat aansluit bij de behoeften en mogelijkheden van musici en kantoorcollega's. Daarbij namen we samen verantwoordelijkheid voor hun loopbaanontwikkeling en inzetbaarheid. We zien onszelf als een betrokken gesprekspartner en ondersteunen waar dat kan. Dat doen we bijvoorbeeld door persoonlijke ontwikkeling te stimuleren en hier (financiële) middelen voor beschikbaar te stellen. Daarnaast wijzen we iedereen actief op hulpmiddelen die elders beschikbaar zijn, zoals de ontwikkelinstrumenten van het Sociaal Fonds Podiumkunsten (SFPK), zodat collega's daar gebruik van kunnen maken.

Preventie en verzuim

Het verzuimpercentage over 2024 betrof 5%. Er waren 69 verzuimmeldingen. De gemiddelde verzuimduur was 24,86 dagen. Dat betekent, met inachtneming van deeltijdpercentages, een totaal van 1259 verzuimdagen. De organisatie besteedde de afgelopen twee jaren nadrukkelijk aandacht aan de preventie van verzuim. Zo is een structurele samenwerking met een fysiotherapeut in gang gezet, waarbij musici en kantoormedewerkers preventieve fysiotherapie kunnen krijgen (metingen en adviesgesprekken), om fysieke klachten te voorkomen. Daarnaast wordt er bij het maken van de roostering en planning zoveel als mogelijk rekening gehouden met de zwaarte van het programma en hersteltijd van musici.

Onboarding: Sound Connection

Een aantal musici en kantoorcollega's nam in augustus en september 2024 deel aan de derde editie van het landelijke initiatief *Sound Connection*. Dat is een onboardingsprogramma dat bestaat uit interactieve en inspirerende onderdelen over het werken in de orkestenwereld. In dit programma wordt ruim aandacht besteed aan onderwerpen als mentale (veer)kracht, samenwerken en groepsdynamiek, persoonlijke ontwikkeling en duurzame inzetbaarheid. Deze vorm van onboarding biedt daarnaast ruimte voor kennismaking met collega's uit andere orkesten.

Leven lang leren

Het NNO omarmt de principes van een leven lang leren en stimuleert vanuit deze visie voortdurende persoonlijke en professionele ontwikkeling, zodat collega's waardevol en relevant blijven. Iedere medewerker kan cursussen, workshops, trainingen en lezingen volgen. Alle medewerkers beschikken over een persoonlijk budget van 0,8% van het bruto jaarsalaris.

Meer- of overuren kunnen op verzoek van de werknemer worden toegevoegd aan het persoonlijk budget. Dit persoonlijk budget kan worden gebruikt voor een aanvulling op een vergoeding voor studie en scholing en voor andere maatregelen die duurzame inzetbaarheid vergroten.

Er wordt binnen het NNO volop gebruikgemaakt van de mogelijkheid om een financiële bijdrage aan te vragen bij het Sociaal Fonds Podiumkunsten (SFPK). Collectieve en verplichte opleidingen die door het NNO worden geïnitieerd worden volledig door het NNO vergoed. Dat gaat onder meer over Nederlandse lessen voor musici, BHV-trainingen en de gezamenlijke themadag.

Tijdens deze jaarlijkse themadag, in 2024 op 29 januari, besteedden we aandacht aan het thema *Diversiteit en Inclusie* met onder andere een inspirerende workshop van Esther Mollema. Zij is expert in High Performance Leiderschap (HPO), diversiteit & inclusie en onbewuste vooroordelen.

Later in het jaar hebben we dit thema verder verkend door in verschillende settings van gedachten te wisselen over de vragen hoe inclusief het NNO is als werkgever en hoe inclusief collega's met elkaar communiceren. Beide belangrijke thema's worden in 2025 vervolgd.

Sociale veiligheid

Sociale veiligheid is van directe invloed op de fysieke en mentale gezondheid van alle medewerkers van de Nederlandse orkesten en op de kwaliteit van het werk. Daarmee is het van cruciaal belang.

Tegen deze achtergrond was het NNO als lid van de Vereniging van Nederlandse Orkesten (VvNO) mede-opdrachtgever van het initiatief om voor de hele sector in kaart te brengen hoe de instrumenten die orkesten inzetten om de sociale veiligheid te vergroten, worden ervaren. Dit initiatief kwam mede tot stand naar aanleiding van input van de vakbonden, die in een door de VvNO ingestelde klankbordgroep waarvan ook Liesbeth Kok deel uitmaakte, het belang van aandacht voor het onderwerp sociale veiligheid benadrukten. In december voerde het NNO als onderdeel van dit VvNO-initiatief een *Meting & Analyse Sociale Veiligheid* uit door middel van een enquête.

Het onderzoek richtte zich op alle medewerkers: musici (inclusief remplaçanten), staf (inclusief directies), kantoormedewerkers en ondersteunende functies. De resultaten van de meting en analyse worden naar verwachting eind maart 2025 voor de sector gepresenteerd, waarna we binnen het NNO zullen beslissen over vervolgstappen. Tevens was het NNO betrokken bij de landelijke orkestenconferentie over dit thema.

In juli 2024 werd Tanja Reitsema van ArboNed aangesteld als de nieuwe vertrouwenspersoon voor het NNO.

“De Amerikaan Charles Ives leverde in 1925 een geniale, kakofonische symfonie af die bijna nooit wordt uitgevoerd. Het NNO maakt er dit weekend in Groningen een spectaculair feestje van.

Alles wijst erop dat dit geen doorsnee symfonie-avondje wordt.

Het valt het orkest te prijzen dat ze deze waanzinnige symfonie hebben willen programmeren.”

Hoofdstuk 8



Finan



Swing Symphony: dirigent Wayne Marshall en ZO! Gospel Choir

nciën

8.1 Financiële bevindingen 2024

We sloten het jaar 2024 af met een bescheiden positief financieel resultaat van €146.392,-.

Dit is hoofdzakelijk te verklaren door bijna € 100.000,- aan incidentele directe inkomsten en onvoorziene rente-inkomsten (bijna € 60.000,-).

Hieronder volgt een korte toelichting op het exploitatieresultaat. Voor jaarcijfers en de volledige toelichting daarop verwijzen we graag naar de jaarrekening (pagina 72).

Toelichting op het exploitatieresultaat

Directe inkomsten (kaartverkoop, sponsors, donaties en fondsen, overige directe inkomsten)

De directe inkomsten bedroegen € 2.161.873,- (begrote inkomsten € 2.106.192,-). Ter vergelijking, in 2023 bedroegen de inkomsten € 1.791.787,-.

De hogere directe inkomsten in 2024, ten opzichte van 2023, hadden te maken met twee grote engagementproducties *Immens Indrukwekkend*; *Ives* en *Move It!* die grotendeels werden gefinancierd door fondsbijdragen.

Ten opzichte van de begroting 2024 waren de directe inkomsten bijna € 100.000,- hoger. Dit werd verklaard door een aantal incidentele opbrengsten. Zoals de verkoop van NNO-instrumentarium (harp, trompetten en hoorn), subsidies vanuit de SFPK voor studie en opleiding, deelnemersbijdrages aan de productie *Immens Indrukwekkend*; *Ives* en aan ons succesvolle Riviercruise, een vergoeding van Cappella Amsterdam ten behoeve van kamermuziek en ontvangen vergoedingen voor voormalig-medewerkers die een RVU-uitkering krijgen.

Daarnaast zagen we dat de kaartverkoop over de hele linie beter was dan geprognostiseerd. Dat dit niet heeft geleid tot hogere publieksinkomsten komt door lagere uitkopen voor de openluchtconcerten - door financiële tegenvallers bij de betreffende concertorganisatoren - en het wegvallen van de uitkoopsom van de operabegeleiding (NRO) in verband met annulering.

Sponsors, donaties en fondsen

De algemene sponsoring, directe (concert)sponsoring, donaties en fondsen waren conform begroting. Zoals hierboven genoemd waren er grote fondsbijdragen voor twee engagementproducties.

Indirecte inkomsten

Door de hogere rentestand waren er onvoorziene rente-inkomsten (bijna € 60.000,-).

Subsidies

De toekenning van de rijkssubsidie ging voor 2024 gepaard met een ruimer dan begrootte loon-prijscompensatie (indexering). Hiermee kon de loonstijging voor musici en kantoormedewerkers worden bekostigd evenals een deel van de gestegen kosten voor de inzet van remplaçanten als gevolg van de Wet Arbeidsmarkt in Balans. De structurele subsidies van de Noordelijke overheden bedroeg € 293.106,-. Indirect dragen sommige Noordelijke overheden daarnaast bij via steun aan openluchtevenementen waarbij het NNO een grote rol speelt, zoals de Gemeente Groningen aan *Groningens Ontzet* en de Gemeente Leeuwarden aan *CityProms*. We zien dat de financiële steun vanuit de gemeenten voor deze openluchtevenementen afneemt waardoor we NNO-concerten tijdens deze openluchtevenementen moeten heroverwegen.

Personele beheerslasten

De personele beheerslasten zijn ongeveer € 130.000,- hoger dan begroot. Dit is het gevolg van forse loonkostenstijgingen in verband met cao ontwikkelingen voor de kantoormedewerkers. Daarnaast hebben we in de eerste helft van 2024 relatief hoge kosten voor ziektevervang (kantoor) moeten maken. Tevens was sprake van een hoger dan begrote inzet voor tijdelijke ondersteuning op de Afdeling Publiek & Markt.

Personele activiteitenlasten

De personele activiteitenlasten vielen ongeveer €200.000,- lager uit dan begroot. Oorzaak hiervan was het wegvallen van de operabegeleiding en het nog niet volledig invullen van de vacatureruimte in verband met de aangepaste seizoenprogrammering. Al in 2023 annuleerden we een deel van de hoofdprogrammering om zo de dreigende tekorten als gevolg van een ten tijde van de programmering van de seizoenen 2023-2024 en 2024-2025 nog voorziene tegenvallende kaartverkoop en stijgende kosten voor remplaçanten als gevolg van de Wet Arbeidsmarkt in Balans, het hoofd te bieden.

We ontwikkelden daarvoor in de plaats een kleinschaliger, succesvolle alternatieve programmering.

De kosten voor de inzet van remplaçanten bedroegen in 2024 (excl. hotelkosten): € 1.211.644,- (in 2019 bedroegen deze € 910.699,-). Voor de periode 2025-2028 wordt het zogenaamde WAB-tekort middels aanvullende *Fair Pay*-financiering vanuit de BIS ondervangen. Dat betekent dat we onze spilfunctie in het muzikale ecosysteem van Noord-Nederland, kunnen blijven vervullen en onze concertprogrammering weer kunnen uitbreiden.

Materiële activiteitenlasten

De activiteitenlasten vielen hoger uit dan begroot: realiteit € 1.914.516 tegenover € 1.799.568 begroot. Dit verschil wordt grotendeels verklaard door het feit dat er in 2024 een aantal kostbare muziekinstrumenten zijn aangeschaft. We hebben na een zorgvuldige procedure een prachtige harp en een celesta aangeschaft. Bij de resultaatbestemming zullen deze investeringskosten uit onze instrumentenreserve worden onttrokken ten gunste van onze algemene reserve.

De alternatieve programmering, die in verband met het wegvallen van de reisopera moest worden ontwikkeld, bracht ongeveer € 50.000,- aan onvoorziene (personele en materiële) activiteitenlasten met zich mee.

Toelichting op de financiële positie

De gerealiseerde inkomsten en uitgaven voor 2024 en de afwijkingen ten opzichte van de begroting leidden ertoe dat we na de onttrekkingen uit de bestemmingsreserves het restant resultaat aan de algemene reserve hebben kunnen toevoegen. Er zijn geen kosten gemaakt voor procesbegeleiding in aanloop naar de besluitvorming over het mogelijk nieuw te bouwen Muziekcentrum door de gemeente Groningen en dus geen onttrekking uit de in 2021 gecreëerde bestemmingsreserve (€ 250.000,-) Nieuwbouw Muziekcentrum Groningen. De ontvangen donaties en gildegeldes zijn toegevoegd aan de bestemmingsreserve Instrumenten. De gemaakte kosten voor aanschaf en onderhoud van instrumenten zijn hieruit onttrokken.

De solvabiliteit is 57,0%. Onze liquiditeitsratio is 3,1. Daarmee kunnen we op korte termijn goed aan kortlopende schulden voldoen (de norm voor een gezonde liquiditeit is minimaal 1). Op basis van beide kengetallen kunnen we concluderen dat er sprake is van een gezonde financiële positie en een solide financiële situatie.

Verwachtingen over de toekomst

De bezoekersaantallen waren in 2024 weer op het niveau van voor de coronapandemie. In de periode 2025-2028 rekenen we daarmee dus ook op gezonde publieksopkomsten. Ons streven is om 25-30% van onze inkomsten te genereren uit kaartverkoop, inkomsten uit sponsoring, fondsen en overige bijdragen.

We verwachten dat de kosten voor huisvesting en energie, contributies, productie en overige dienstverlening ook in 2025 blijven stijgen. Daarnaast voorzien we extra kosten voor activiteiten in het kader van doelstellingen opgenomen in ons beleidsplan 2025-2028: organisatieontwikkeling, duurzaamheid, en podiumgerelateerde onderzoeksterreinen: digitale technologie en ruimtelijke concertomgeving.

Door de toekenning van de BIS-subsidie 2025-2028 zijn wij in staat om onze in het beleidsplan 2025-2028 geformuleerde ambities als 'Producent' (concerten), 'Aanjager' (educatie/participatie) en 'Ontwikkelaar' te realiseren. Bij de realisatie van onze ambities wordt de balans tussen *Fair Practice* - *Fair Pay*, maar ook bijvoorbeeld werkdruk - en aantallen activiteiten bewaakt.

8.2 Begroting 2025 en risicoparagraaf

Begroting 2025

De financiële doorrekening van ons activiteitenplan 2025 toont een sluitende begroting. Hieronder onze begroting 2025.

	Realisatie 2022	Realisatie 2023	Begroting 2024	Realisatie 2024	Begroting 2025
Baten:					
Publieksinkomsten	868,418	1,340,152	1,308,677	1,282,541	1,517,385
Sponsoring, bijdragen en fondsen	670,677	451,635	797,515	875,511	442,131
Subsidie	7,806,512	8,013,876	8,179,672	8,331,114	8,993,323
Totaal Baten	9,345,607	9,805,664	10,285,864	10,489,166	10,952,839
Percentage eigen inkomsten	22.5%	25.4%	29.2%	25.9%	24.0%
Lasten:					
Personele beheerslasten	1,157,944	1,195,343	1,219,334	1,355,060	1,376,854
Materiële beheerslasten	371,570	394,508	395,435	445,358	417,298
Personele activiteitenlasten	6,649,778	6,717,135	6,907,267	6,699,323	7,330,507
Materiële activiteitenlasten	1,645,455	1,437,316	1,888,105	1,905,971	1,888,607
Af: bijdrage in de kosten voor innovatie	0	-30,000	-30,000	-30,000	-30,000
Af: bijdrage in de kosten voor frictie	0	-30,000	-30,000	-30,000	-30,000
Totaal Lasten	9,824,746	9,684,301	10,350,139	10,345,713	10,953,265
Overige baten en lasten:	14,256	-19,424	-2,000	-56,672	-17,000
Resultaat:	-493,396	140,787	-62,276	200,125	16,574

Risico's

Door tegenvallende publieksinkomsten en mogelijke kosten als gevolg van frictie, (loon)kostenstijgingen en een hoger dan begroot ziekteverzuim van musici en kantoormedewerkers, kan het weerstandsvermogen de komende jaren onder druk komen te staan.

Het ziekteverzuim van musici (in de jaarbegroting geadresseerd) is een blijvend punt van aandacht; het is fysiek en mentaal een zwaar vak. Het NNO zal deze en andere risico's tijdig moeten onderkennen en hierop in moeten spelen. Daarvoor is een gezonde bedrijfsvoering en voldoende weerstandsvermogen van groot belang.

Risicoanalyse

	Financieel Risico	Maatregelen
Ziekteverzuim kantoor (niet begroot)	76,000	Uit het weerstandsvermogen gedekt
Ziekteverzuim musici (niet begroot)	27,000	Uit het weerstandsvermogen gedekt
Tegenvallende publieksinkomsten	100,000	Uit het weerstandsvermogen gedekt
Stijgende personeelskosten CAOs (zonder subsidiecompensatie)	100,000	Uit het weerstandsvermogen gedekt
Overige risico's (o.a. frictie)	150,000	Uit het weerstandsvermogen gedekt
	453,000	



Tussen het Orkest

Hoofdstuk 9



Symfonische Soundtracks - Dirk Brossé



Toezicht en bestuur

9.1 Verslag Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht (RvT) kwam in 2024 vijf keer bijeen, op 19 januari, 22 maart, 28 juni, 20 september en 13 december.

De volgende onderwerpen kwamen aan de orde:

- Beleidsplan 2025 – 2028
- Formatieplan 2025 – 2028
- Meerjarenbegroting 2025 – 2028
- Begroting 2025
- Jaarrekening en bestuursverslag 2023
- Advies Raad voor Cultuur
- Advies Kunstraad
- Samenstelling Raad van Toezicht: benoeming Kawita Mohan en Okke Westdorp
- Raad van Toezicht: reiskostenvergoeding en vrijkaartenbeleid
- Coachingstraject MT
- Chef-dirigentschap
- Verzuim
- Voortgang betrokkenheid NNO bij ontwikkeling van de De Nieuwe Poort in Groningen

Samenstelling Raad van Toezicht

Annelize Wilpstra trad aan het einde van haar tweede termijn af. In haar plaats trad Kawita Mohan als lid toe. Daarnaast trad Wim Vos aan het einde van zijn tweede termijn af. In zijn plaats trad Okke Westdorp als lid toe. De samenstelling van de RvT, het rooster van aftreden en een overzicht van overige (neven)functies zijn terug te vinden in bijlage 1.

Governance Code Cultuur

De Stichting Noord Nederlands Orkest hanteert sinds 2008 het RvT-model. De acht principes uit de *Governance Code Cultuur 2019* (GCC) en de ANBI-vereisten worden nageleefd en uitgedragen. De GCC wordt jaarlijks besproken door de RvT, de Ondernemingsraad (OR), van tijd tot tijd in plenaire NNO-vergaderingen en beschreven in het bestuursverslag. De GCC is verankerd in onze statuten, het directiereglement en het RvT-reglement.

De verdeling van taken en bevoegdheden tussen de algemeen directeur/bestuurder (hierna algemeen directeur) en de RvT is vastgelegd in bovengenoemde reglementen en statuten.

De RvT houdt toezicht op en geeft, ook ongevraagd, advies aan de algemeen directeur met betrekking tot het formuleren en realiseren van de doelstellingen, strategie en het beleid van het NNO. Voor de leden van de RvT zijn competentieprofielen opgesteld, die bij een (her) benoeming opnieuw tegen het licht worden gehouden. Bij de samenstelling van de RvT is diversiteit – geografische en culturele herkomst, balans man/vrouw, leeftijd en deskundigheid – een aandachtspunt. In vacatureteksten is hier melding van gemaakt. RvT-leden ontvangen geen bezoldiging.

De RvT evalueert jaarlijks zijn eigen functioneren, dat van de algemeen directeur en dat van de onafhankelijke accountant. Tijdens deze evaluaties komen ook de GCC-principes aan bod. Uitkomsten en verbeterpunten van de evaluatie worden vastgelegd. De leden van de RvT zijn onafhankelijk. Op 13 december 2024 vond de jaarlijkse zelfevaluatie 2024 van de RvT plaats. Ook het jaarlijkse remuneratiegesprek met Liesbeth Kok, algemeen directeur/bestuurder, vond op deze datum plaats.

De auditcommissie – bestaand uit Petra Smeets en Frank Bos – houdt toezicht op onder meer de opzet van de interne risicobeheersings- en controlesystemen, het financiële verslagleggingsproces en de instelling en handhaving van daarbij horende interne procedures en de relatie met de accountant. De auditcommissie is daartoe vijf keer in overleg geweest met de algemeen directeur en de controller voordat de analyses en stukken werden voorgelegd aan de RvT.

Op 27 november woonden drie leden van de RvT een OR-vergadering bij. Hierover werd terugkoppeling gegeven in de vergadering van de RvT op 13 december 2024.

De algemeen directeur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie. Daarbij worden de artistieke en zakelijke belangen van de organisatie zorgvuldig en op evenwichtige wijze afgewogen. De algemeen directeur stelt vast wie de belangrijke externe belanghebbenden zijn en voert daarmee overleg, gericht op het verwerven van vertrouwen, draagvlak en legitimiteit.

De algemeen directeur gaf de RvT gevraagd en ongevraagd (financiële) informatie over onder meer de bedrijfsvoering van het NNO. Personele wet- en regelgeving en het beloningsbeleid zijn geborgd in diverse cao's en een rechtspositieregeling (zie hoofdstuk 6 *Organisatie in beweging*).

Gelieerde organisaties

Als gelieerde organisaties kunnen worden aangemerkt:

- Stichting Remplaçanten Noord Nederlands Orkest: Deze stichting heeft als doel het beschikbaar stellen van musici, dirigenten, solisten en andere medewerkers aan de Stichting NNO
- Vereniging Vrienden NNO: Deze zelfstandige vereniging beheert de gelden van particuliere ondersteuners. Het doel van deze vereniging is het steunen van de Stichting NNO, zelfstandig, maar in zorgvuldige afstemming met het NNO

9.2 Verslag organisatie: De drie Codes

Het NNO onderschrijft de Governance Code Cultuur, de Code Diversiteit & Inclusie en de Fair Practice Code. In 2023 is het beleidsplan voor de periode van 2025 – 2028 opgesteld waarin uitgebreid aandacht wordt besteed aan de drie codes en de wijze waarop het NNO deze toepast.

Governance Code Cultuur

De Governance Code Cultuur (GCC) is een hulpmiddel voor goed bestuur en toezicht binnen culturele organisaties. De code heeft acht basisprincipes en aanbevelingen die organisaties helpen na te denken over hoe ze worden bestuurd. De principes zijn verplicht, en organisaties moeten uitleggen hoe ze deze toepassen. De aanbevelingen zijn niet verplicht, maar als een organisatie hiervan afwijkt, moet dat goed worden uitgelegd.

Belangrijke onderwerpen in de code zijn onder andere de maatschappelijke missie, taakverdeling en het voorkomen van belangenverstrengeling.

Code Diversiteit & Inclusie

Het NNO zet concrete stappen om nog diverser en inclusiever te worden op de onderdelen Personeel, Partners, Programma en Publiek. In 2023 is een nieuwe collega (Coördinator Educatie & Participatie) aangesteld voor wie Diversiteit & Inclusie nadrukkelijk als één van de hoofdtaken in het takenpakket is opgenomen. Samen met HR en het MT wordt continue gewerkt aan een prettige en veilige werkomgeving waar medewerkers

zich gewaardeerd en welkom voelen. De Code D&I leeft binnen de NNO-organisatie.

Er zijn in 2024 verdere concrete stappen gezet om – wat betreft personeel, partners, programma en publiek – diverser en inclusiever te worden. Zo is de diversiteit van de RvT verder verbreed, wordt in de programmering nadrukkelijk gestreefd naar diversiteit en wordt samengewerkt met bijzonder onderwijs- en zorgpartners, waarbij inclusief wordt gewerkt. Het programma wordt mét en niet vóór deze partners gemaakt.

Niettemin biedt de implementatie van de code uitdagingen. Waar diversiteit gaat over alle mogelijke zichtbare en onzichtbare aspecten waarop mensen van elkaar kunnen verschillen, gaat inclusiviteit over het betrekken en opnemen van alle mensen. De HR-adviseur en het MT van het NNO werken aan een prettige en veilige werkomgeving, waar medewerkers en derden met wie we samenwerken, zich gewaardeerd en welkom voelen. In 2024 is in verschillende sessies stilgestaan bij het leren voeren van verkennende dialogen, bijvoorbeeld bij feedback geven en ontvangen.

Wij streven ernaar om een open organisatie te zijn met een divers personeelsbestand. We realiseren ons dat we met betrekking tot bepaalde aspecten van de Code D&I minder ver zijn met de implementatie dan bijvoorbeeld veel dansgezelschappen of andere culturele partners.

Kijken we naar diversiteitsaspecten als leeftijd, sekse, politieke overtuiging en seksuele voorkeur dan zijn deze in de NNO-organisatie redelijk goed geborgd – al geldt dat voor sommige onderdelen van de organisatie meer dan voor andere.

Als het gaat om de incorporatie van een meer divers personeelsbestand op het podium, valt er nog veel terrein te winnen. Hoewel moet worden gesteld dat dit ook en vooral een ketenverantwoordelijkheid is. Immers, als orkest zijn we aangewezen op talent dat van de conservatoria komt.

Daar waar het gaat om partners, programmering en publiek veroveren we met vallen en opstaan terrein. We zetten in 2024 het in 2023 ontwikkelde concertformat *Masterpiece* voort en organiseerden het grote *Immens, Indrukwekkend; Ives*-project, waarin werd samengewerkt met studenten van de RUG en amateurgezelschappen uit de Noordelijke regio. Daarmee zetten we nieuwe inclusie-stappen (zie hoofdstuk 3 *Artistiek beleid*). Genoemde partners werden door het NNO intensief betrokken bij de programmering. Zo programmeerden studenten van de Rijksuniversiteit Groningen een geheel eigen minifestival rondom een zelfgekozen, aan Charles Ives-gerelateerd thema.

D&I-ontwikkelingen vergen investering in andere netwerken, andere (muziek)expertise, en een oplossing voor de financiële risico's die eraan verbonden zijn; immers een inclusievere programmering richt zich op een diverser publiek. Publiek dat (nog) gewonnen moet worden en bovendien veelal over een minder grote beurs beschikt.

Onze educatie-, participatie- en talentontwikkelingsactiviteiten worden ontwikkeld en richten zich op een grote variëteit aan doelgroepen. Daarmee zijn het belangrijke instrumenten in ons diversiteitsbeleid (zie ook Hoofdstuk 4 *Educatie en participatie*). Zo organiseert het NNO educatie-activiteiten voor alle leeftijdsgroepen, onderwijsniveaus en leerlijnen in het (muziek)onderwijs. Met onze activiteiten richten we ons op kinderen, jongeren en het middelbaar en hoger beroepsonderwijs. Een in 2022 gestarte samenwerking met het COA leidde in 2024 tot opnieuw een concert op een COA-locatie in Leeuwarden.

De samenwerking met het Groningse design- en naaiatelier Vanhulley werd voortgezet. Vanhulley maakt van ons overtollige promotiemateriaal tassen en andere gebruiksvoorwerpen en biedt vrouwen met een afstand tot de arbeidsmarkt een eenjarig leer-werktraject.

Het NNO omvat veertien nationaliteiten in de kernbezetting van musici en kantoormedewerkers. Het orkest behoort tot de jongste orkesten van Nederland. Voor de werving van kantoormedewerkers werden vacatures ook uitgezet buiten de reguliere paden, in lokale en buurthuiskrantjes en OTSO, de vacature-app waarmee potentiële collega's met één swipe kunnen solliciteren op een baan.

Fair Practice Code

Het HR-beleid van het NNO is – naast het creëren van een prettige, gezonde en veilige werkomgeving – gericht op het ontwikkelen en borgen van passende arbeidsvoorwaarden. Het NNO past eerlijke beloning toe voor alle collega's met vaste en tijdelijke dienstverbanden en zzp'ers. We zijn transparant over salarissen, vergoedingen en tarieven en passen de *CAO Nederlandse Orkesten* en de *CAO Remplaçanten* toe voor musici. Voor kantoormedewerkers is een arbeidsvoorwaardenregeling van toepassing die qua loongebouw aansluit bij de *CAO Rijk*.

In 2023 startte de organisatie met de uitwerking van de *Lokale Regelingen NNO*, waarin op de CAO afwijkende en aanvullende regelingen over planning, telling en indeling staan omschreven. Hierin werd in 2024 een vervolg gegeven. Afronding en implementatie vinden plaats in het voorjaar van 2025.

We investeren in de persoonlijke en professionele ontwikkeling van NNO'ers, met als doel duurzaam inzetbaar te blijven tot aan het pensioen. Voor veel medewerkers geldt een *life time employment* omdat het veranderen van werkgever voor, met name, musici en orkestgerelateerde functies een bijna onmogelijke opgave is.

“Gastdirigent Hossein Pishkar liet gelijk in de Polowetzer Dansen van Borodin horen dat hij van een hoogglanzende orkestklank houdt, zodat fluit, hobo en klarinet onbekommerd hun vingervlugge folklore-achtige melodieën laten spetteren.”

Bijlagen



Poëzie ontmoet Symfonie



Bijlage 1

Samenstelling Raad van Toezicht

Rooster van aftreden – Raad van Toezicht – Stichting NNO					
Naam	Functie	Benoemd per	Herbenoemd	Einde periode	Termijn
Jannewietske de Vries (J.A.)	Voorzitter	01.10.20	28.06.24	01.10.28	2
Petra Smeets (P.H.J.)	Lid en lid auditcommissie	01.09.17	02.07.21	01.09.25	2
Frank Bos (F.J.)	Lid en lid auditcommissie	01.01.23		01.01.27	1
Jurriaan Wentink (J.R.)	Lid	01.09.17	02.07.21	01.09.25	2
Kawita Ramlal Mohan (A.K.)	Lid	22.03.24		22.03.28	1
Okke Westdorp (O.)	Lid	20.09.24		20.09.28	1
Liesbeth Kok (L.)	Algemeen directeur/ bestuurder	01.01.22	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t

Mevrouw Jannewietske de Vries, voorzitter (1961)

- Voorzitter RvT NHL Stenden Hogeschool
- Voorzitter Friesche Ijsbond
- Lid BNG-cultuurfonds (is wel functiegebonden, maar relevant vanwege subsidies in de culturele sector)

Mevrouw Petra Smeets (1968)

- Lid College van Bestuur Hanzehogeschool Groningen

De heer Frank Bos (1988)

- Manager Bedrijfsvoering Stichting FPC Dr. S. van Mesdag
- Lid Raad van Toezicht Stichting VRIJDAG

De heer Jurriaan Wentink (1981)

- Mede-eigenaar en commercieel directeur iWink
- Lid raad van toezicht Stichting Noorderzon

Mevrouw Kawita Mohan (1978)

- Senior manager Frontoffice Customer Service KPN
- Lid Raad van Toezicht Drents Museum

De heer Okke Westdorp (1981)

- Directeur Conservatorium van Amsterdam
- Penningmeester bestuur Vereniging Blauw
- Voorzitter bestuur Stichting Musici van Morgen
- Voorzitter bestuur Jacques Vonk Fonds
- Voorzitter bestuur Nuijts Stichting

**Mevrouw Liesbeth Kok, algemeen directeur/
bestuurder (1969)**

- Algemeen directeur/bestuurder Stichting Noord Nederlands Orkest
- Bestuurder Stichting Remplaçanten
- Bestuurslid Vereniging van Nederlandse Orkesten

Bijlage 2

Samenstelling personeelsbestand

Per 31-12-2024

Directie

Liesbeth Kok	Algemeen Directeur
--------------	--------------------

Artistieke zaken

Marcel Mandos	Artistiek Leider/ Programmeur
Petra Kleuver	Coördinator Artistieke Zaken

Orkestzaken

Jasper Berben	Teamleider/ Hoofd productie
Dick Dijk	Bibliothecaris
Katharina Saerberg	Assistent Bibliothecaris
Richard Gerringa	Orkestinspecteur
Hessel bij de Leij	Orkestinspecteur
Jan-Bart Wassenaar	Orkestbode
Andele Wassenaar	Orkestbode

Publiek & Markt

Anthonie Feenstra	Teamleider
Elsmieke van Hoorn	Specialist Communicatie & Marketing
Dana van Irterson	Medewerker Communicatie & (online) Marketing
Suzan Rinket	Advies/ondersteuning Marketing (extern)
Annelies Diertens	Coördinator Sponsoring, Evenementen & Relatiebeheer
Joëlle Doll	Coördinator Educatie & Participatie
Stefan Kirschbaum	Medewerker Educatie & Participatie
Gertrude Kokke	Medewerker Educatie & Participatie

Bedrijfsbureau

Natascha Menkhorst	Directie-assistent
Janet van Dijken	Medewerker Secretariaat & Receptie
Marleen van Buren	HR-adviseur
Janneke Olthuis	HR-assistent
Geuvert Lolkema	Advies/ondersteuning Controlling (extern)
Henk Smith	Salarisadministrateur
Janet van Brummelen	Financieel Administrateur

Noord Nederlands ConcertKoor (NNCK)

Anneke Knoppert	Coördinator NNCK
Jan Visser	Coördinator NNCK

Kamermuziek

Janneke Olthuis	Coördinator Kamermuziek
-----------------	-------------------------

Eerste Viool

Eeva Koskinen	1e Concertmeester
Veselina Manikova	Plaatsvervangend 1e Concertmeester
Sergei Bolotnyy	Plaatsvervangend 2e Concertmeester
Muriël van Hemel	
Grethe Wijma-Luurtsema	
Justyna Mrozek	
Erna Sommer	
Gijs Philip van Schaik	
Anna Britala	
Tatjana Oterdoom-Reuter	
Saskia Peters	

Tweede Viool

Annet Verboom	Aanvoerder 2e Viool
Hugo Berreni	Aanvoerder 2e Viool
Lianne van den Berg	Plaatsvervangend Aanvoerder 2e Viool
Xenia Gogu	
Marette Haaxman	
Michiel Klep	
Dorit Köpping	
Yu Li	
Cynthia Lomri	

Altviool

Christophe Weidmann	Aanvoerder Altviool
Ulrike Adam	
Celia Hernández Doval	
Martin Manak	
Katharina Saerberg	
Florian Schneidt	
Kristin Stets	

Cello

Florent Maigrot	Aanvoerder Cello
Noëlle Weidmann-Ercan	Aanvoerder Cello
Jan-Ype Nota	Plaatsvervangend Aanvoerder Cello
Kate Harris	
Corine 't Hoen	
Kasimir Weertman	
Isabel Vaz	

Contrabas

Veit-Peter Schüssler	Aanvoerder Contrabas
Igor Arzhanovich	Plaatsvervangend Aanvoerder
Contrabas	
Finne van der Maar	
George Weghorst	

Fluit

Francesco Gatti	Aanvoerder Fluit
Mirna Ackers	

Hobo

Justine Gerretsen	Aanvoerder Hobo
Nadine Bults	
Valerie Colen	

Klarinet

Rob van der Vlugt	Aanvoerder Klarinet
Joost van Rheeden	Aanvoerder Klarinet
Juan Andrés Carmona	
Hanka Clout	

Fagot

Marije van der Ende	Aanvoerder fagot
Marijke Zijlstra	
Álvaro Machado	

Hoorn

Frank Brouns	Aanvoerder Hoorn
Hanna Guirten	Aanvoerder Hoorn
Wim van den Haak	
Eric Aikema	
Gijs Laceulle	

Trompet

Manuel Davila Ares	Aanvoerder Trompet
Sven Berkelmans	Plaatsvervangend Aanvoerder Trompet
Abigail Rowland	

Trombone

Quirijn van den Bijlaard	Aanvoerder Trombone
Mark Boonstra	
José Antonio Ferreira Dias	

Tuba

Matthijs Leffers	Aanvoerder Tuba
------------------	-----------------

Pauken/Slagwerk

Mihaly Kaszas	Aanvoerder Pauken
Stefan Kirschbaum	Plaatsvervangend Aanvoerder Slagwerk
Menno Bosgra	

Harp

Lauriane Chenais	Aanvoerder Harp
------------------	-----------------

Ondernemingsraad

Ulrike Adam	Voorzitter
Marijke Zijlstra	Secretaris
Hessel bij de Leij	Lid
Anna Britala	Lid
Menno Bosgra	Lid

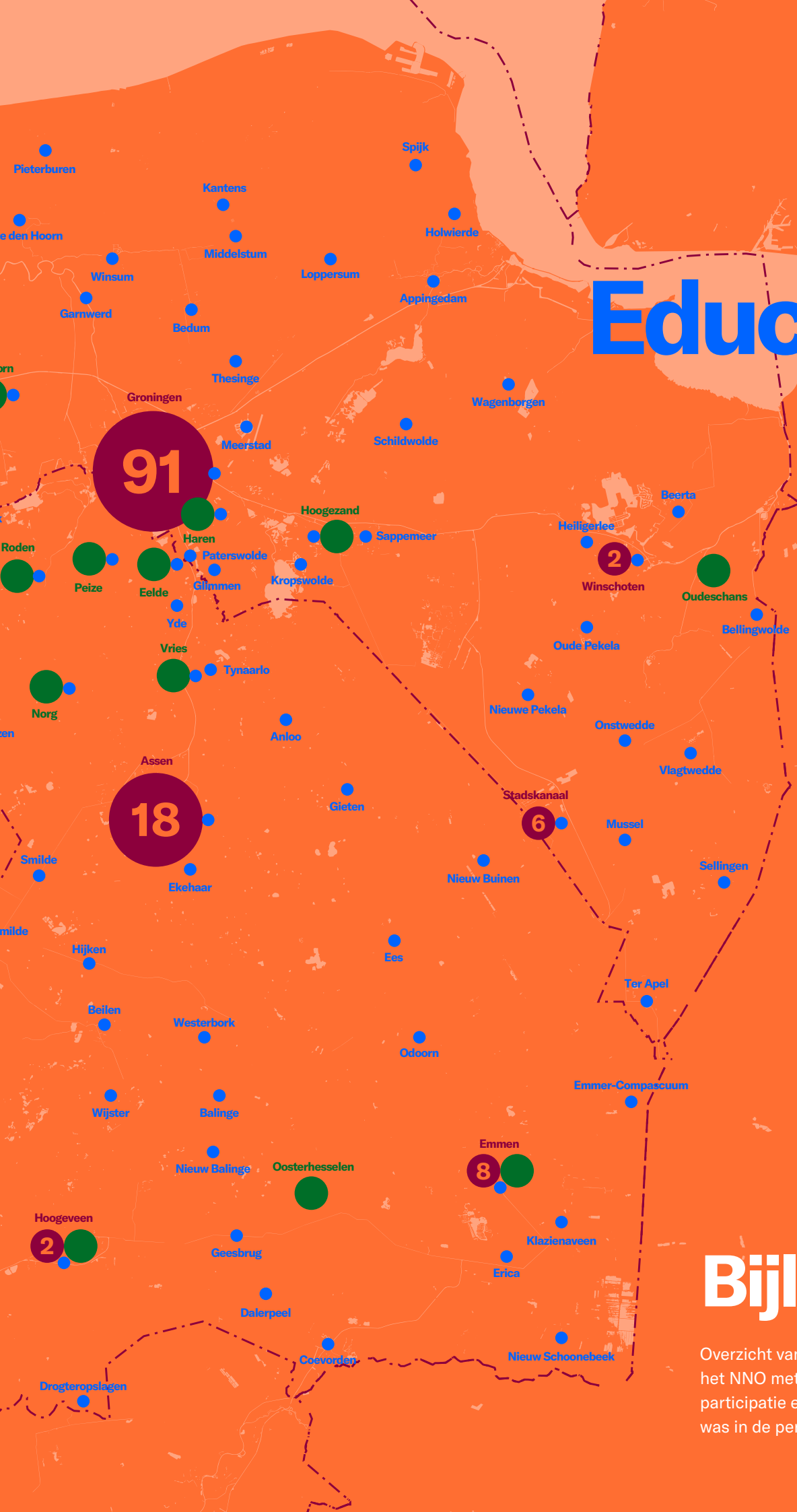
Artistieke Commissie

Wim van den Haak	Voorzitter tot augustus
Hanna Guirten	Voorzitter ad interim
Francesco Gatti	Lid tot augustus
Valerie Colen	Lid
Celia Hernández Doval	Lid
Álvaro Machado	Lid

Concerten

Kamermuziek





Bijlage 3

Overzicht van de plaatsen waar het NNO met concerten, educatie/ participatie en kamermuziek actief was in de periode 2021-2024.

Bijlage 4

Jaarrekening





2024

Geconsolideerde jaarrekening 2024

Stichting Noord Nederlands Orkest
 Trompsingel 35-1
 9724 DA Groningen
 Postbus 818
 9700 AV GRONINGEN

Telefoon: 050-3695800
 Website: www.nno.nu

Loonheffingenummer: NL 0088 43 387 L01
 BTW nummer: NL 0088 43 387 B01
 Kamer van Koophandel: 410 11 686

IBAN rekeningnummer: NL54 RABO 0385 1315 69

JAARREKENING 2024

	bladzijde
I Algemeen	1
II Resultaat	1
III Financiële positie	1
Geconsolideerde balans per 31 december	model I
Activa	2
Passiva	3
Geconsolideerde exploitatie per 31 december	
Functionele exploitatierekening	4
Model II exploitatierekening	5
Toelichtingen	
Toelichting grondslagen	6 - 8
Toelichting geconsolideerd balans per 31 december	9- 13
Toelichting geconsolideerde exploitatierekening	14 - 17
Enkelvoudige balans per 31 december	
Activa	19
Passiva	20
Enkelvoudige exploitatie per 31 december	
Functionele exploitatierekening	21
Model II exploitatierekening	22
Toelichtingen	
Toelichting WNT	23 - 24
Toelichting enkelvoudige balans per 31 december	25 - 29
Toelichting enkelvoudige exploitatierekening	30 - 33
Overige gegevens	
Subsidie versus publieksinkomsten	36
Resultaatbestemming	37
Specificatie werkzame personen	38
Staat van herkomst en besteding van middelen	39
Samenstelling Raad van Toezicht	40
Kwantitatieve gegevens (activiteiten & bereik)	(model III) 41-42
Controleverklaring	
BIJLAGE	
Enkelvoudige balans St. Remplacanten NNO	49
Enkelvoudige exploitatie St. Remplacanten NNO	50

Algemeen

I ALGEMEEN

De begroting 2024 en de jaarrekening 2024 zijn gebaseerd op het 'Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2021-2024' dat het Ministerie van Onderwijs, Cultuur & Wetenschap in november 2021 heeft geïntroduceerd.

De gehele jaarrekening is opgemaakt in eenheden van één euro.

II RESULTAAT 2024

Het exploitatiesaldo over het boekjaar 2024 bedraagt: € 146,645

Het bestuur stelt voor om het voordelig resultaat van ad € 303.408, na een onttrekking aan de bestemmingsreserve Corona ad € 30.133, een onttrekking aan de bestemmingsreserve Innovatie/frictie ad € 60.000 en een onttrekking aan de bestemmingsreserve Instrumenten ad € 66.630, toe te voegen aan de algemene reserve.

III FINANCIËLE POSITIE 2024

Het weerstandsvermogen per ultimo 2024 en per ultimo 2023 bestaat uit de volgende componenten:

	2024	2023
Stichtingskapitaal	100	100
Algemene reserve	1,522,488	1,219,080
Bestemmingsreserve Innovatie/frictie	121,909	181,909
Bestemmingsreserve Instrumenten	109,958	176,588
Bestemmingsreserve Nieuwbouw	214,895	214,895
Bestemmingsreserve Corona	-	30,133
Totaal eigen vermogen	1,969,350	1,822,705

Het solvabiliteitspercentage per ultimo 2024 bedraagt 57.8%.

In zijn vergadering van april 2009 heeft de Raad van Toezicht besloten dat het eigen vermogen, genoemd onder de 'Algemene reserve' tenminste € 500.000 euro moet bedragen, teneinde voldoende weerstandsvermogen te hebben voor niet te voorzien risico's die het NNO als werkgever loopt.

Geconsolideerde balans

Geconsolideerde balans per 31 december 2024
(na resultaatbestemming)

	2024	2023
ACTIVA		
Vaste activa		
II Materiële vaste activa		
Inventaris en inrichting	55,987	43,581
	55,987	43,581
III Financiële vaste activa		
Overige: Instrumentenleningen	21,800	29,025
Totaal vaste activa	77,787	72,607
V Vorderingen		
Debiteuren	368,159	437,901
Overige vorderingen	132,554	163,607
Overlopende activa	200,603	294,284
	701,316	895,792
VII Liquide middelen	2,628,259	2,315,590
Totaal vlottende activa	3,329,575	3,211,382
Totaal activa	3,407,362	3,283,989

Geconsolideerde balans

Geconsolideerde balans per 31 december 2024
(na resultaatbestemming)

	2024	2023
PASSIVA		
Stichtingskapitaal	100	100
I Algemene reserve	1,522,488	1,219,080
II Bestemmingsreserves	<u>446,762</u>	<u>603,525</u>
Totaal eigen vermogen	1,969,350	1,822,705
V Voorzieningen		
Overige voorzieningen	371,902	460,673
VII Kortlopende Schulden		
Schulden aan leveranciers	201,806	268,695
Overige schulden	<u>864,305</u>	<u>731,915</u>
Totaal kortlopende schulden	<u>1,066,111</u>	<u>1,000,610</u>
Totaal passiva	<u>3,407,362</u>	<u>3,283,989</u>



Mevrouw drs. J.A. de Vries
voorzitter Raad van Toezicht



Mevrouw Mr. L. Kok
algemeen directeur/bestuurder

Functionele exploitatierekening (geconsolideerd)

	Realisatie 2024	Begroting 2024	Realisatie 2023
Baten			
Directe opbrengsten			
1. Publieksinkomsten	1,282,541	1,308,677	1,340,152
2. Sponsorinkomsten	170,214	170,381	184,131
3. Overige inkomsten	101,211	4,962	21,724
Indirecte opbrengsten			
4. Diversen	-	-	-
Totaal opbrengsten	1,553,967	1,484,020	1,546,007
Bijdragen			
5. Subsidie ministerie van OCW	8,038,008	7,897,525	7,647,525
6. Subsidies provincies en gemeenten	293,106	282,147	366,351
7. Overige subsidies en bijdragen	607,907	622,172	245,780
Totaal bijdragen	8,939,021	8,801,844	8,259,656
Som der baten	10,492,987	10,285,864	9,805,664
Lasten			
8. Beheerslasten: personeelslasten	1,341,754	1,219,335	1,195,344
9. Beheerslasten: materiële lasten	447,233	484,685	449,727
10. Activiteitenlasten: personeelslasten	6,699,378	6,907,267	6,717,135
11. Activiteitenlasten: materiële lasten	1,914,516	1,799,568	1,382,199
Som der lasten	10,402,881	10,410,854	9,744,405
Overige			
12.1 Rentebaten	58,043	5,000	21,070
12.2 Rentelasten en soortgelijke kosten	1,504	3,000	1,646
Totaal overige	-56,539	-2,000	-19,424
Exploitatiesaldo	146,645	-122,991	80,683
Resultaatsbestemming:			
Bestemmingsreserve Innovatie/frictie	-60,000	-60,000	-60,000
Bestemmingsreserve Instrumenten	-66,630	-	7,203
Bestemmingsreserve Nieuwbouw	-	-	-7,035
Bestemmingsreserve Corona	-30,133	-	-147,050
Resultaat na bestemming *	303,408	-62,991	287,565

* Toegevoegd aan de 'Algemene Reserve'.

Model II exploitatierekening (geconsolideerd)

	Huidig boekjaar 2024	Begroting 2024	Vorig boekjaar 2023
BATEN			
Eigen inkomsten			
1 Publieksinkomsten binnenland (2+3+4+5)	1,282,541	1,308,677	1,340,152
2 <i>Recette</i>	612,428	545,667	539,192
3 <i>Uitkoop (incl. kamermuziek)</i>	329,321	466,900	654,574
4 <i>Partage</i>	260,746	223,650	99,767
5 <i>Overige publieksinkomsten</i>	80,047	72,460	46,619
6 Publieksinkomsten buitenland	-	-	-
7 Totale publieksinkomsten (1+6)	1,282,541	1,308,677	1,340,152
8 Sponsorinkomsten	170,214	170,381	184,131
9 Vergoedingen coproductent	-	-	-
10 Overige directe inkomsten	101,211	4,962	21,724
11 Totaal overige directe inkomsten (8+9+10)	271,425	175,343	205,855
12 Totaal directe inkomsten (7+11)	1,553,967	1,484,020	1,546,007
13 Indirecte inkomsten	-	-	-
14 Private middelen - particulieren incl. vriendenverenigingen	81,735	76,000	91,580
15 Private middelen - bedrijven	-	-	-
16 Private middelen - private fondsen	526,172	546,172	154,200
17 Private middelen - goede doelenloterijen	-	-	-
18 Totale bijdragen uit private middelen (14+15+16+17)	607,907	622,172	245,780
19 Totaal eigen inkomsten (12+13+18)	2,161,873	2,106,192	1,791,787
20 Baten in natura	-	-	-
Subsidies			
21 Totaal structureel OCW	8,038,008	7,897,525	7,647,525
22 Totaal structureel Provincie	231,106	220,147	269,351
23 Totaal structureel Gemeente	62,000	62,000	97,000
25 Totaal structurele subsidies (21+22+23+24)	8,331,114	8,179,672	8,013,876
26 Incidentele publieke subsidies	-	-	-
27 Totaal subsidies (25+26)	8,331,114	8,179,672	8,013,876
TOTALE BATEN (19+20+27)	10,492,987	10,285,864	9,805,664

LASTEN

1 Beheerlasten materieel	447,233	484,685	449,727
2 Beheerlasten personeel	1,341,754	1,219,335	1,195,344
3 Beheerlasten totaal (1+2)	1,788,987	1,704,020	1,645,071
4 Activiteitenlasten materieel	1,914,516	1,799,568	1,382,199
5 Activiteitenlasten personeel	6,699,378	6,907,267	6,717,135
6 Activiteitenlasten totaal (4+5)	8,613,894	8,706,834	8,099,334
TOTALE LASTEN (3+6)	10,402,881	10,410,854	9,744,405
7 Saldo uit de gewone bedrijfsvoering (totale baten - totale lasten)	90,106	-124,991	61,259
8 Saldo rentebaten/-lasten	-56,539	-2,000	-19,424
EXPLOITATIERESULTAAT (saldo uit gewone bedrijfsvoering: 7+8)	146,645	-122,991	80,683

Resultaatsbestemming:

Bestemmingsreserve Innovatie/frictie	-60,000	-60,000	-60,000
Bestemmingsreserve Instrumenten	-66,630	-	7,203
Bestemmingsreserve Nieuwbouw	-	-	-7,035
Bestemmingsreserve Corona	-30,133	-	-147,050
Resultaat na bestemming	303,408	-62,991	287,565

PERSONEEL EN VRIJWILLIGERS

	Huidig boekjaar 2024		Begroting 2024		Vorig boekjaar 2023	
<i>Specificatie personeelslasten</i>	€	fte	€	fte	€	fte
1 <i>waarvan vast contract</i>	5,573,213	72.3	6,287,815	82.7	5,477,475	74.0
2 <i>waarvan tijdelijk contract</i>	1,433,615	19.9	949,637	12.8	1,603,996	23.2
3 <i>waarvan inhuur</i>	1,034,305		889,150		831,008	
4 Personeelslasten totaal (1+2+3)	8,041,132	92.2	8,126,602	95.5	7,912,479	97.2
<i>Vrijwilligers</i>		aantal		aantal		aantal
5 Vrijwilligers: fte		1		1		1
6 Vrijwilligers: personen		2		3		3

Waarderingsgrondslagen

ALGEMENE TOELICHTING

Activiteiten

De activiteiten van de stichting Noord Nederlands Orkest, feitelijk gevestigd aan de Trompsingel 35-1 te Groningen en ingeschreven bij het handelsregister onder nummer 41011686, bestaan voornamelijk uit het beoefenen van podiumkunsten.

Schattingen

Om de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening te kunnen toepassen, is het nodig dat de leiding van de instelling zich over verschillende zaken een oordeel vormt, en dat deze schattingen maakt die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Inherent aan het maken van schattingen is dat de werkelijke uitkomst kan afwijken.

Continuïteit

De jaarrekening is opgesteld uitgaande van de continuïteitsveronderstelling.

Consolidatie

In de consolidatie worden de financiële gegevens opgenomen van Stichting Noord Nederlands Orkest samen met haar groepsmaatschappijen en andere rechtspersonen waarop zij overheersende zeggenschap kan uitoefenen of waarover zij de centrale leiding heeft. Groepsmaatschappijen zijn rechtspersonen waarin Stichting Noord Nederlands Orkest direct of indirect overheersende zeggenschap kan uitoefenen doordat zij beschikt over de meerderheid van de stemrechten of op enige andere wijze de financiële en operationele activiteiten kan beheersen.

De groepsmaatschappijen en andere rechtspersonen waarop zij een overheersende zeggenschap kan uitoefenen of waarover zij de centrale leiding heeft, worden voor 100% in de consolidatie betrokken.

Intercompany-transacties, intercompany-winsten en onderlinge vorderingen en schulden tussen groepsmaatschappijen en andere in de consolidatie opgenomen rechtspersonen worden geëlimineerd, voor zover de resultaten niet door transacties met derden buiten de Groep zijn gerealiseerd.

De in de consolidatie begrepen entiteit is:

- Stichting Remplacanten Noord Nederlands Orkest (100%);

Vergelijking met voorgaand jaar

De grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd ten opzichte van voorgaand jaar. In 2023 is voor het eerst geconsolideerd met Stichting Remplacanten Noord Nederlands Orkest.

ALGEMENE GRONDSLAGEN

Algemene grondslagen voor de opstelling van de jaarrekening

In november 2021 is het nieuwe Handboek van het ministerie van OCW voor 2021-2024 van kracht geworden.

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

Materiële vaste activa

De waardering van de vaste activa is gebaseerd op de aanschafprijs verminderd met de jaarlijkse afschrijvingen. De afschrijvingen worden gedaan vanaf de maand waarin de aanschaf plaatsvindt. Aanschaffingen van € 1.000 en minder worden rechtstreeks ten laste van de exploitatie gebracht. Instrumenten worden gewaardeerd tegen € 1.

Financiële vaste activa

De onder financiële vaste activa opgenomen overige vorderingen omvatten verstrekte leningen die tot het einde van de looptijd zullen worden aangehouden. Deze vorderingen worden initieel gewaardeerd tegen reële waarde. Vervolgens worden deze leningen gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Het betreft leningen aan orkestleden met een oorspronkelijke looptijd van langer dan één jaar die betrekking hebben op de aanschaf van instrumenten

Vorderingen

De vorderingen worden bij de eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen nominale waarde, onder aftrek van een voorziening van ingeschatte oninbaarheid.

Liquide middelen

De liquide middelen zijn tegen de nominale waarde opgenomen.

Eigen vermogen

Binnen het eigen vermogen wordt onderscheid gemaakt tussen kapitaal, algemene reserves en bestemmingsreserves.

Stichtingskapitaal

Onder kapitaal is opgenomen het bij oprichting van Stichting Noord Nederlands Orkest ingebracht kapitaal.

Algemene reserve

Onder Algemene reserve is opgenomen dat deel van het eigen vermogen, waarover de bevoegde organen binnen de statutaire doelstellingen van de instelling vrij kunnen beschikken.

Bestemmingsreserves

Bestemmingsreserves zijn reserves waaraan door de bevoegde organen van de instelling een beperktere bestedingsmogelijkheid is aangebracht dan op grond van de statuten zou bestaan.

Voorzieningen

Een voorziening wordt gevormd voor verplichtingen waarvan het waarschijnlijk is dat zij zullen moeten worden afgewikkeld en waarvan de omvang redelijkerwijs is te schatten. De omvang van de voorziening wordt bepaald door de beste schatting van de bedragen die noodzakelijk zijn om de desbetreffende verplichtingen en verliezen per balansdatum af te wikkelen. Voorzieningen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Kortlopende schulden

De kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde en vervolgens tegen nominale waarde en hebben een resterende looptijd van minder dan één jaar.

GRONDSLAGEN VOOR BEPALING VAN HET RESULTAAT

Algemeen

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

De begrotingscijfers in deze jaarrekening zijn opgenomen uit de door de Raad van Toezicht goedgekeurde begroting van 19 december 2023.

Activiteiten

De opbrengsten van het NNO bestaan uit Rijkssubsidie, subsidies overige overheden (Provincies en gemeenten), fondsen, sponsoring, giften/donaties en publieksinkomsten (kaartverkoop, uitkopen). De verantwoording van bovengenoemde opbrengsten vindt plaats middels tussentijdse rapportages, afrekeningen en in de jaarstukken richting subsidiegevers, fondsen, sponsors en donateurs.

Personeelslasten

De aan het personeel verschuldigde beloningen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de winst- en verliesrekening.

Materiële lasten

De materiële lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Afschrijvingen op materiële vaste activa

Materiële vaste activa worden vanaf het moment dat het actief beschikbaar is voor het beoogde gebruik afgeschreven over de geschatte economische levensduur / verwachte toekomstige gebruiksduur van het actief.

Overheidssubsidies

Exploitatiesubsidies worden als bate verantwoord in de exploitatie in het jaar waarin de gesubsidieerde kosten zijn gemaakt of opbrengsten zijn gederfd, of wanneer een gesubsidieerd exploitatietekort zich heeft voorgedaan. De baten worden verantwoord als het waarschijnlijk is dat deze worden ontvangen.

Rentebaten en rentelasten

Rentebaten en rentelasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de desbetreffende activa en passiva. Bij de verwerking van de rentelasten wordt rekening gehouden met de verantwoorde transactiekosten op de ontvangen leningen.

Pensioenregeling

Stichting Noord Nederlands Orkest heeft haar pensioenen ondergebracht bij het pensioenfonds voor overheid en onderwijs, het ABP (Algemeen Burgerlijk Pensioenfonds). De regeling is een toegezegde pensioenregeling. Het Noord Nederlands Orkest heeft ingeval van een tekort bij het ABP geen andere verplichting dan toekomstige hogere premies. Eind december 2024 was de dekkingsgraad bij het ABP 111,9%.

Toelichting geconsolideerde balans

	ultimo 2024	ultimo 2023
ACTIVA		
Vaste activa		
II Materiële vaste activa		
Balans per 1 januari	43,579	67,252
Investerings in materiële activa		
Instrumenten (0%)	-	2
Kleding (33,3%)	32,492	-
Inventaris en meubilair (10%)	709	-
Automatisering (33,3%)	1,305	1,382
	<u>34,507</u>	<u>1,382</u>
	78,086	68,634
<i>Afschrijvingen</i>		
Kleding (33,3%)	1,072	2,915
Kantoorapparatuur (20%)	339	338
Inventaris en meubilair (10%)	5,329	6,963
Automatisering (33,3%)	15,360	14,839
	<u>22,100</u>	<u>25,055</u>
Balans per 31 december	<u>55,986</u>	<u>43,579</u>
III Financiële vaste activa		
Balans per 1 januari	29,025	27,599
Bij: nieuwe leningen	3,500	5,000
Bij: lening over van St NNO-fonds	-	3,126
Af: aflossing	-10,725	-6,700
Balans per 31 december	<u>21,800</u>	<u>29,025</u>
Het betreft hier een drietal instrumentenleningen verstrekt aan musici in vaste dienst.		
V VORDERINGEN		
Debiteuren		
Totaal debiteuren	<u>368,159</u>	<u>437,901</u>
Van dit totaalbedrag stond op 23 februari 2025 nog € 32.134 open.		
Overige vorderingen		
Bijdrage Beringer Hazewinkel 2023	-	95,000
Vrienden div. 2024	6,360	-
Turing Foundation PRJC 2022	2,000	-
Subsidie Station Noord 2024	10,000	-
Bijdrage Prins Bernhard Cultuurfonds inz 1000 stemmen	5,000	5,000
Diverse publieksinkomsten (recette en uitkoop)	11,211	17,715
Cappella uitkoop 2448	39,060	-
Subsidie 2023 provincie Drenthe inzake openluchtconcert Emmen	-	8,400
Subsidie 2023 provincie Groningen	-	4,167
Rabo rente spaarrekening	58,043	21,227
Overige vorderingen	880	12,098
Totaal overige vorderingen	<u>132,554</u>	<u>163,607</u>
Van dit totaalbedrag stond op 23 februari 2025 nog € 8.300 open.		
Overlopende activa		
Voorschot premie ziekteverzekering	101,874	109,302
BTW 4e kwartaal	34,616	60,501
Vooruitbetaald productie Move It	-	12,550
Vooruitbetaald productie Ives	-	46,629
Vooruitbetaald productie Mahler 8	11,032	-
Gemeente Groningen / huur 1e kwartaal	23,387	23,200
Overige transitoria	29,695	42,102
Totaal vooruitbetaalde kosten	<u>200,603</u>	<u>294,284</u>

Toelichting geconsolideerde balans

	ultimo 2024	ultimo 2023
VII LIQUIDE MIDDELEN		
Rabobank	29,853	46,411
Rabo bedrijfsbonusrekening	848,361	2,269,134
Rabo spaarslot rekening	1,750,000	-
Kas	45	45
Totaal liquide middelen	<u>2,628,259</u>	<u>2,315,590</u>

Ten aanzien van de liquide middelen bestaan geen beperkingen t.a.v. de opvraagbaarheid.

PASSIVA

EIGEN VERMOGEN

I ALGEMENE RESERVE

Balans per 1 januari	1,219,080	931,515
Bij: resultaat	<u>303,408</u>	<u>287,565</u>
Balans per 31 december	<u>1,522,488</u>	<u>1,219,080</u>

II BESTEMMINGSRESERVES

BESTEMMINGSRESERVE INNOVATIE/FRICTIE

Balans per 1 januari	181,909	241,909
Onttrekking conform begroting	<u>-60,000</u>	<u>-60,000</u>
Balans per 31 december	<u>121,909</u>	<u>181,909</u>

Vanuit o.a. het restant subsidie OCW 2013-2016 hebben wij een bestemmingsreserve Frictie/innovatie ingesteld ter dekking van innovatieve investeringen of frictiekosten. In 2024 is hiervan conform begroot een bedrag van € 60.000 ingezet.

BESTEMMINGSRESERVE INSTRUMENTEN

Balans per 1 januari	176,588	169,385
Bij: donaties en gildebijdragen	41,415	29,735
Af: kosten onderhoud en aanschaf instrumenten	<u>-108,045</u>	<u>-22,532</u>
Balans per 31 december	<u>109,958</u>	<u>176,588</u>

Het bestuur van het NNO-Fonds heeft in haar bestuursvergadering van 21 oktober 2021 besloten om alle aanwezige middelen van de Stichting NNO-fonds te schenken aan de Stichting Noord Nederlands Orkest (Stichting NNO) en deze te "oormerken" als middelen die moeten worden besteed aan de aanschaf/onderhoud en in bruikleen geven van instrumenten aan de musici van het NNO. Hiertoe is een bestemmingsreserve instrumenten gevormd. In 2024 zijn hier de ontvangen donaties en gildebijdragen aan toegevoegd en de kosten voor onderhoud en aanschaf instrumenten op in mindering gebracht.

BESTEMMINGSRESERVE NIEUWBOUW

Balans per 1 januari	214,895	221,930
Af: kosten t.b.v. de nieuwbouw	<u>-</u>	<u>-7,035</u>
Balans per 31 december	<u>214,895</u>	<u>214,895</u>

De Raad van Toezicht heeft besloten om een bestemmingsreserve Nieuwbouw in te stellen om de voorbereidings- en begeleidingskosten voor het toekomstige Muziekgebouw Groningen te bekostigen. In 2024 zijn er geen advieskosten ten laste van deze reserve gebracht.

Toelichting geconsolideerde balans

	ultimo 2024	ultimo 2023
BESTEMMINGSRESERVE CORONA		
Balans per 1 januari	30,133	177,183
Af: gemiste inkomsten	-30,133	-147,050
Balans per 31 december	<u>-</u>	<u>30,133</u>

Het kabinet heeft voor de culturele- en creatieve sector voor 2020-2022 aanvullende pakketten aan steunmaatregelen ingesteld om de financiële gevolgen van de coronacrisis op te vangen. De overgebleven subsidie is aangewend in 2024 en bij de resultaatbestemming toegevoegd aan de algemene reserve.

V VOORZIENINGEN

Overige voorzieningen

Voorziening jubileumuitkering

Balans per 1 januari	88,064	111,678
Jubileumuitkeringen (1)	-	-26,138
Opbouw jubileum 25 en 40 jaren dienstverband overheid	<u>13,485</u>	<u>2,525</u>
Balans per 31 december	<u>101,549</u>	<u>88,064</u>

Er is een jubileumvoorziening gevormd voor personeelsleden die 25 en/of 40 jaar in dienst zullen zijn. In de voorziening wordt rekening gehouden met toekomstige salarisstijgingen en met een blijfkans. De voorziening wordt naar rato opgebouwd tot aan de jubileumdatum.

Voorziening personele verplichtingen

Balans per 1 januari	104,184	108,576
Dotatie voorziening personele verplichtingen		
- vervanging uren ouderenbeleid	4,934	14,989
- verplichting frictie personeel	-	24,000
Onttrekking:		
- verplichting onbetaald verlof	-21,938	-43,381
- verplichting frictie personeel	<u>-24,000</u>	
Balans per 31 december	<u>63,180</u>	<u>104,184</u>

De voorziening is bestemd voor reguliere personele risico 's in de bedrijfsvoering, de extra risico 's m.b.t. het oudere deel van het personeelsbestand en de personele risico 's die de organisatieontwikkeling met zich meebrengen. Het beroep van orkestmusicus is een specialistische functie waarvan de fysieke en mentale belasting groot is. Het is te vergelijken met topsport, het is vakwerk dat constante speelkwaliteit veronderstelt, waarbij de veelvuldige optredens flink wat prestatiedruk met zich meebrengt.

Voorziening persoonlijk budget

Balans per 1 januari	97,458	106,816
Opbouw	23,130	22,876
Af: vrijval opgenomen uren of uitbetaalde uren	-	-32,234
Af: vrijval verplichtingen	<u>-18,113</u>	<u>-</u>
Balans per 31 december	<u>102,474</u>	<u>97,458</u>

Met ingang van 1 augustus 2013 hebben de musici de beschikking over een persoonlijk budget. Dit bestaat uit de voormalige werkgeversbijdrage aan de levensloopregeling (0,3%) en een extra werkgeversbijdrage van 0,5% van het bruto jaarsalaris. Meeruren kunnen ondergebracht worden in het persoonlijk budget. Het persoonlijk budget kan aangewend worden voor een aanvulling op de vergoeding voor studie en scholing, of voor andere maatregelen die een optimale en duurzame inzetbaarheid bevorderen. De werknemer kan ook een verzoek indienen voor het opnemen van betaald verlof gefinancierd uit het persoonlijke budget. In 2024 is er gebruik gemaakt van dit persoonlijk budget en afgeroomd uit deze voorziening.

Toelichting geconsolideerde balans

	ultimo 2024	ultimo 2023
Voorziening RVU		
Balans per 1 januari	170,967	190,656
Bij:		
Verplichting opbouw	39,237	32,840
Af:		
Uitkeringen	-76,252	-52,529
Bijdrage COAP	-29,253	-
Vrijval verplichtingen	-	-
Balans per 31 december	<u>104,699</u>	<u>170,967</u>

Tussen 1 januari 2021 en 31 december 2025 mogen alle werkgevers in NL aan werknemers die 36 maanden of minder van hun AOW-leeftijd zijn verwijderd, uitkeringen doen uit hoofde van een Regeling Vervroegd Uittreden (RVU), zonder dat dit wordt belast met 52% RVU-heffing. Dat biedt de mogelijkheid de AOW van de werknemer met maximaal drie jaar naar voren te halen, betaald door de werkgever. Bedoeld voor de groep werknemers die zich niet hebben kunnen voorbereiden op de verhoogde AOW-leeftijd en waarvoor het werk te zwaar is geworden of mogelijk gaat worden. Het NNO heeft besloten een RVU regeling in te stellen en de toekomstige verplichtingen in een Voorziening RVU op te nemen. In 2024 hebben een aantal werknemers hierop aanspraak gemaakt. Er is opnieuw een uitvraag gedaan bij desbetreffende groep werknemers en op basis daarvan is een nieuwe verplichting gevormd.

Totaal voorzieningen	<u>371,902</u>	<u>460,673</u>
-----------------------------	----------------	----------------

VII KORTLOPENDE SCHULDEN

Schulden aan leveranciers

<i>Crediteuren</i>	<u>201,806</u>	<u>268,695</u>
--------------------	----------------	----------------

Overige schulden

Reservering vakantiegeld	206,172	196,868
Reservering eindejaarsuitkering	<u>8,986</u>	<u>6,591</u>
	215,158	203,459

Vooruit ontvangen inkomsten

Recetteinkomsten SPOT	50,476	127,946
Anonieme schenkers / PRJC	11,000	11,000
Diverse fondsen Move-It	-	16,400
Trip sponsoring 2023-2024	-	10,000
Diverse scholen / PRJC	-	6,544
Diverse fondsen / PRJC	5,000	-
Erfenis t.b.v. educatieve activiteiten	20,907	20,907
Ned Fonds Podiumkunsten; compositie-opdracht vioolconcert	-	21,750
Overig	<u>8,545</u>	<u>13,316</u>
Totaal vooruit ontvangen inkomsten	95,928	<u>227,862</u>

Diverse Fondsen en schenkingen voor PRJC 2025 zijn al ontvangen in 2024 of eerdere jaren.

Nog te betalen kosten

Af te dragen BTW	6,527	6,527
Accountant	16,000	11,500
Netto salarissen	56,039	72,886
Wervingskosten	6,450	-
Gemeente Groningen (afrekening servicekosten)	4,000	-
Belasting loonheffingen december	108,683	4,564
Nog te betalen personeelskosten	179,195	95,266
Verplichting verlofdagen	12,875	28,140
Kosten remplacanten cf opgave sal.adm	-	3,559
Diverse servicekosten en zaalhuur	89,089	8,000
Inhuur derden	31,319	37,030
Arriva	11,422	-
Bumarechten	13,000	11,542
Overige nog te betalen kosten	<u>18,620</u>	<u>21,580</u>
Totaal nog te betalen kosten	553,219	300,594
Totaal overige schulden	<u>864,305</u>	<u>731,915</u>

Van de nog te betalen kosten stond op 23 februari 2025 nog € 58.309 open.

Toelichting geconsolideerde balans

NIET UIT DE BALANS BLIJKENDE RECHTEN EN VERPLICHTINGEN

Rechten

Ministerie OCW: subsidie kunstenplanperiode 2025-2028	2025	8,516,319	
Ministerie OCW: subsidie kunstenplanperiode 2025-2028	2026	8,516,319	
Ministerie OCW: subsidie kunstenplanperiode 2025-2028	2027	8,516,319	
Ministerie OCW: subsidie kunstenplanperiode 2025-2028	2028	8,516,319	
			34,065,276

Brief OCW van 17 september 2024 referentie 1491054/46089864 - betreft: subsidiebesluit 2025-2028

Structurele subsidie Cultuurnota 2025-2028 Provincie Groningen	2025	106,274	
Structurele subsidie Cultuurnota 2025-2028 Provincie Groningen	2026	106,274	
Structurele subsidie Cultuurnota 2025-2028 Provincie Groningen	2027	106,274	
Structurele subsidie Cultuurnota 2025-2028 Provincie Groningen	2028	106,274	
			425,096

Brief provincie Groningen van 19 december 2024 dossiernummer SD62749 - betreft: verlening subsidie 2025-2028

Structurele subsidie Cultuurnota 2025-2028 Gemeente Groningen	2025	43,000	
Structurele subsidie Cultuurnota 2025-2028 Gemeente Groningen	2026	43,000	
Structurele subsidie Cultuurnota 2025-2028 Gemeente Groningen	2027	43,000	
Structurele subsidie Cultuurnota 2025-2028 Gemeente Groningen	2028	43,000	
			172,000

Brief Gemeente Groningen van 12 december 2024 dossiernummer 25000024 - betreft: verleningsbeschikking subsidie 2025-2028

Structurele subsidie Cultuurnota 2025-2028 Provincie Fryslân	2025	79,569	
Structurele subsidie Cultuurnota 2025-2028 Provincie Fryslân	2026	-	
Structurele subsidie Cultuurnota 2025-2028 Provincie Fryslân	2027	-	
Structurele subsidie Cultuurnota 2025-2028 Provincie Fryslân	2028	-	
			79,569

Brief Provincie Fryslân van 5 november 2024 kenmerk 02287019 - betreft: besluit projectsubsidie NNO 2025

(De provincie heeft aangegeven dat er in afwachting van het subsidiebesluit 2025-2028 eerst een projectsubsidie wordt verleend)

Structurele subsidie Cultuurnota 2025-2028 Provincie Drenthe	2025	63,330	
Structurele subsidie Cultuurnota 2025-2028 Provincie Drenthe	2026	63,330	
Structurele subsidie Cultuurnota 2025-2028 Provincie Drenthe	2027	63,330	
Structurele subsidie Cultuurnota 2025-2028 Provincie Drenthe	2028	63,330	
			253,320

Brief Provincie Drenthe van 17 december 2024 kenmerk 202401204-01138467 - betreft: subsidieverlening NNO

			jaarbedrag
Verplichtingen			
Huur Oosterpoort, vanaf 1-9-2022, verlenging per jaar.			47,552
Huur/servicekosten kantoor Tromphuis per 01-01-2025 tot 31-12-2025 via de Gemeente Groningen.			93,547
bankgarantie afgegeven van € 18.967			
Friesland Lease B.V. inzake Audi A3, 11-01-2021 tot 11-01-2026			9,212
BNP Paribas Leasing - Canon kopieermachines type: imageRunner Advance DX C5860i 1-7-2023 tot 1-1-2029			3,818

Begeleiding Nederlandse Reisopera

Brief 17 januari 2013 - afspraken met betrekking tot begeleiding -OCW referentie 476528

GEBEURTENISSEN NA BALANSDATUM

Niet van toepassing

Toelichting geconsolideerde exploitatierekening

BATEN

Directe opbrengsten

1. Kaartverkoop:	Realisatie 2024	Begroting 2024	Realisatie 2023
Thuiszaal Groningen, De Oosterpoort	396,363	340,617	362,420
Buiten thuiszaal: Leeuwarden, De Harmonie	132,241	131,300	85,339
Drachten, De Lawei	96,166	98,800	80,649
Overige zalen binnen de regio	166,077	129,750	138,918
Overige zalen buiten de regio	239,338	202,250	183,777
Evenementen buiten theater/koorbegeleiding	172,308	316,500	418,230
Tournees buitenland	-	-	-
Totaal overige zalen en evenementen	577,723	648,500	740,925
Kamermuziek	22,500	25,000	25,300
Totale kaartverkoop	1,224,994	1,244,217	1,294,633

Overige publieksinkomsten:

Verkoop programma's e.d.	-	-	-
Opbrengsten educatieve concerten	57,547	64,460	45,520
Totaal overige publieksinkomsten	57,547	64,460	45,520
Totale publieksinkomsten	1,282,541	1,308,677	1,340,152

De inkomsten uit kaartverkoop/recette en uitkoopsommen zijn iets lager dan begroot. Er zijn, ondanks hogere bezoekersaantallen, een paar concertopbrengsten weggevallen door o.a. annulering van de Opera en lagere uitkopen voor een aantal buitenconcerten. We merken dat organisaties van buitenconcerten tegen bezuinigen aanlopen waardoor zij genooddaakt zijn om in de kosten te snijden.

	Realisatie 2024	Begroting 2024	Realisatie 2023
2. Sponsorinkomsten			
Directe sponsoring	128,833	129,000	140,250
Algemene sponsoring	41,381	41,381	43,881
Totaal sponsorinkomsten	170,214	170,381	184,131

De directe (concert)sponsoring en algemene sponsoring zijn conform begroot. De indirecte sponsoring die via uitkoopopbrengsten in deze jaarrekening terug te vinden zijn, worden toegelicht in het jaarverslag.

	Realisatie 2024	Begroting 2024	Realisatie 2023
3. Overige directe inkomsten			
Overige directe inkomsten	101,211	4,962	21,724
Totaal overige directe inkomsten	101,211	4,962	21,724

De 'overige opbrengsten zijn fors hoger dan begroot. Ze bestaan uit inkomsten voor o.a. vergoedingen SFPK voor opleidingen en cursussen, vergoedingen voor RVU-uitkeringen, inkomsten van de muzikale Rivercruise die wij als NNO hebben georganiseerd, bijdrage talentontwikkeling en vergoeding voor de kosten van het kamermuziekproject met Cappella.

Toelichting geconsolideerde exploitatierekening

Indirecte opbrengsten

	Realisatie 2024	Begroting 2024	Realisatie 2023
4. Diversen			
Overige opbrengsten	-	-	-
Totaal diversen	-	-	-

Bijdragen

	Realisatie 2024	Begroting 2024	Realisatie 2023
5. Subsidie ministerie van OCW			
Jaarlijkse subsidie uit de cultuurnota	8,038,008	7,897,525	7,647,525
Incidentele subsidies OCW	-	-	-
Totaal subsidie ministerie van OCW	8,038,008	7,897,525	7,647,525

De jaarlijkse subsidiebijdrage van het ministerie OCW is toegekend in het subsidiebesluit van 15 september 2020 onder referentie 147815/25099435 voor de culturele basisinfrastructuur 2021-2024. Deze is ruim € 140.000 hoger dan begroot door de toegekende loon- en prijscompensatie.

	Realisatie 2024	Begroting 2024	Realisatie 2023
6. Subsidie provincies en gemeenten			
Provincies	231,106	220,147	269,351
Overige subsidie overheden (gemeenten)	62,000	62,000	97,000
Totaal subsidies provincies en gemeenten	293,106	282,147	366,351

De subsidies onder 6. zijn, in tegenstelling tot de vorige kunstenplanperiode, toegekend door de afzonderlijke noordelijke overheden. De subsidie Provincies is opgebouwd uit de structurele subsidie van de provincies Fryslân, Drenthe en Groningen. De 'overige subsidie overheden' bestaat uit de structurele bijdragen van de gemeenten Groningen en Leeuwarden en een incidentele subsidie van de gemeente Emmen voor het openluchtconcert aldaar. De bijdrage t.b.v. het cultuurpijlerschap is verantwoord onder "Provincies".

	Realisatie 2024	Begroting 2024	Realisatie 2023
7. Overige subsidies en bijdragen			
Bijdrage Vereniging van Vrienden NNO	62,407	56,000	59,514
Donaties	19,328	20,000	32,066
Overige fondsen	526,172	546,172	154,200
Totaal overige bijdragen	607,907	622,172	245,780

De bijdragen vanuit de donaties zijn conform de begroting. De fondsbijdragen waren lager dan begroot. Dit heeft o.a. te maken met het feit dat er minder fondsgelden nodig waren voor de PRJC (Pieter Roelof Jeugd Concerten) en deze gedeeltelijk zijn doorgeschoven naar volgende producties.

TOTAAL BATEN	10,492,987	10,285,864	9,805,664
---------------------	-------------------	-------------------	------------------

Toelichting geconsolideerde exploitatierekening

LASTEN

	Realisatie 2024	Begroting 2024	Realisatie 2023
8. Beheerslasten: personeelslasten			
Directie	170,668	159,293	154,505
Overige personeel-staf	1,079,475	941,642	944,048
Algemene personeelskosten	91,612	118,400	96,791
Totaal beheerslasten: personeelslasten	1,341,754	1,219,335	1,195,344

De algemene personeelskosten (8.3) bestaan vooral uit reiskosten woon-werk, kosten ww-verplichtingen en frictiekosten personeel. De personeelslasten staf zijn hoger dan begroot door voornamelijk vervanging van ziekte en een sterkere CAO-stijging dan was voorzien/begroot.

	Realisatie 2024	Begroting 2024	Realisatie 2023
9. Beheerslasten: materiële lasten			
Huisvestingskosten	92,499	97,611	82,107
Kantoorkosten/kosten uitvoering	255,001	270,138	290,363
Algemene publiciteitskosten	78,704	90,537	55,117
Afschrijvingskosten	21,028	26,399	22,140
Totaal Beheerslasten: materiële lasten	447,233	484,685	449,727

De algemene publiciteitskosten zijn lager dan begroot door een verschuiving van de kosten naar specifieke marketing (zie toelichting bij 11.3). De begrote investeringen in nieuwe herenkleding zijn uitgesteld naar eind 2024. Hierdoor vallen de afschrijvingskosten lager uit. Per saldo zijn de materiële beheerslasten iets lager dan begroot.

	Realisatie 2024	Begroting 2024	Realisatie 2023
10. Activiteitenlasten: personeelslasten			
Personeelslasten per onderdeel			
- Artistieke leiding honoraria (dirigenten)	367,369	348,450	337,612
- Uitvoering vast (orkest)	3,692,199	4,341,117	3,681,702
- Uitvoering gast honoraria (solisten)	432,901	435,700	358,099
- Vervanging en versterking	1,368,317	912,868	1,540,976
- Technisch personeel (inspectie)	574,775	607,717	566,516
Overige personeelslasten (onkostenvergoeding)	263,816	261,414	232,230
Totaal activiteitenlasten: personeelslasten	6,699,378	6,907,267	6,717,135

De vacatureruimte voor 2024 kon niet (volledig) worden ingevuld. Deze ruimte is ingevuld met remplaçanten. Dit samen met de stijgende kosten voor de remplaçanten als gevolg de Wet Arbeidsmarkt in Balans (WAB) en vervanging voor ziekte, zorgt ervoor dat de kosten voor vervanging en versterking flink hoger is dan begroot. Hier staan ook fors lagere salarislasten tegenover.

Toelichting geconsolideerde exploitatierekening

	Realisatie 2024	Begroting 2024	Realisatie 2023
11. Activiteitenlasten: materiële lasten			
Vorbereidingskosten			
- Huur repetitieuimte	258,111	286,448	202,315
- Huur en aanschaf instrumenten/bladmuziek	191,210	104,300	113,592
- Overige voorbereidingskosten	10,139	12,541	11,223
	<u>459,460</u>	<u>403,289</u>	<u>327,131</u>
Uitvoeringskosten			
- Zaalhuur	305,348	239,273	214,026
- Reiskosten	160,481	171,585	193,448
- Sejour	39,850	60,020	64,653
- Auteursrechten	26,625	33,000	6,220
- Overige materieel en uitvoeringskosten	700,164	677,903	332,836
	<u>1,232,468</u>	<u>1,181,781</u>	<u>811,183</u>
Specifieke publiciteit			
- Magazine	32,800	29,046	29,634
- Nieuwe media	28,725	25,750	26,875
- Interne communicatie	-	-	-
- Sponsoring	2,722	6,695	4,666
- Seizoenmateriaal	53,869	43,260	66,149
- Advertenties	45,874	41,715	34,330
- Affiches	46,276	57,732	61,365
- Programma's	12,323	10,300	20,865
	<u>222,588</u>	<u>214,498</u>	<u>243,885</u>
Totaal Activiteitenlasten: materiële lasten	<u>1,914,516</u>	<u>1,799,568</u>	<u>1,382,199</u>

De materiële activiteitenlasten inzake de voorbereidings- en uitvoeringskosten zijn hoger dan begroot vanwege o.a. hogere service/ticketskosten (a.g.v. hogere bezoekersaantallen) en de aanschaf van een tweetal grote instrumenten (Harp en Celesta). De annulering van de Opera zorgde wel voor lagere vervoerskosten en kosten voor sejour. De specifieke publiciteitskosten zijn hoger dan begroot vanwege een verschuiving van de algemene publiciteitskosten naar deze kostenpost.

	Realisatie 2024	Begroting 2024	Realisatie 2023
12. Overige			
Rentebaten/inkomsten uit beleggingen	-58,043	-5,000	-21,070
Rentelasten en soortgelijke kosten	1,504	3,000	1,646
Totaal overige	<u>-56,539</u>	<u>-2,000</u>	<u>-19,424</u>
TOTAAL LASTEN	10,346,342	10,408,854	9,724,981
Exploitatiesaldo	146,645	-122,991	80,683
Resultaatsbestemming:			
Bestemmingsreserve Innovatie/frictie	-60,000	-60,000	-60,000
Bestemmingsreserve Instrumenten	-66,630	-	7,203
Bestemmingsreserve Nieuwbouw	-	-	-7,035
Bestemmingsreserve Corona	-30,133	-	-147,050
Resultaat na bestemming *	<u>303,408</u>	<u>-62,991</u>	<u>287,565</u>

* Toegevoegd aan de 'Algemene Reserve'.

Jaarrekening St NNO (enkelvoudig) 2024

Enkelvoudige balans

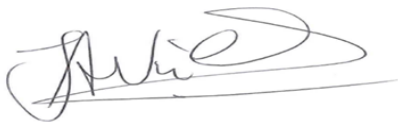
Enkelvoudige balans per 31 december 2024
(na resultaatbestemming)

	2024	2023
ACTIVA		
Vaste activa		
II Materiële vaste activa		
Inventaris en inrichting	<u>55,987</u>	<u>43,581</u>
	55,987	43,581
III Financiële vaste activa		
Overige: Instrumentenleningen	<u>21,800</u>	<u>29,025</u>
Totaal vaste activa	77,787	72,607
V Vorderingen		
Debiteuren	368,159	437,901
Overige vorderingen	132,554	163,607
Overlopende activa	<u>200,603</u>	<u>294,284</u>
	701,316	895,792
VII Liquide middelen	<u>2,624,509</u>	<u>2,308,035</u>
Totaal vlottende activa	3,325,825	3,203,827
Totaal activa	<u>3,403,612</u>	<u>3,276,434</u>

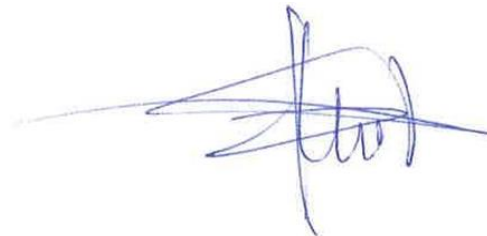
Enkelvoudige balans

Enkelvoudige balans per 31 december 2024
(na resultaatbestemming)

	2024	2023
PASSIVA		
Stichtingskapitaal	100	100
I Algemene reserve	1,522,488	1,219,080
II Bestemmingsreserves	<u>446,762</u>	<u>603,525</u>
Totaal eigen vermogen	1,969,350	1,822,705
V Voorzieningen		
Overige voorzieningen	371,902	460,673
VII Kortlopende Schulden		
Schulden aan leveranciers	201,806	268,695
Overige schulden	<u>860,555</u>	<u>724,360</u>
Totaal kortlopende schulden	<u>1,062,361</u>	<u>993,055</u>
		-
Totaal passiva	<u><u>3,403,612</u></u>	<u><u>3,276,434</u></u>



Mevrouw drs. J.A. de Vries
voorzitter Raad van Toezicht



Mevrouw Mr. L. Kok
algemeen directeur/bestuurder

Functionele exploitatierekening (enkelvoudig)

	Realisatie 2024	Begroting 2024	Realisatie 2023
Baten			
Directe opbrengsten			
1. Publieksinkomsten	1,282,541	1,308,677	1,340,152
2. Sponsorinkomsten	170,214	170,381	184,131
3. Overige inkomsten	101,211	4,962	21,724
Indirecte opbrengsten			
4. Diversen	-	-	-
Totaal opbrengsten	1,553,967	1,484,020	1,546,007
Bijdragen			
5. Subsidie ministerie van OCW	8,038,008	7,897,525	7,647,525
6. Subsidies provincies en gemeenten	293,106	282,147	366,351
7. Overige subsidies en bijdragen	607,907	622,172	245,780
Totaal bijdragen	8,939,021	8,801,844	8,259,656
Som der baten	10,492,987	10,285,864	9,805,664
Lasten			
8. Beheerslasten: personeelslasten	1,341,754	1,219,335	1,195,344
9. Beheerslasten: materiële lasten	447,233	484,685	449,727
10. Activiteitenlasten: personeelslasten	6,699,378	6,907,267	6,717,135
11. Activiteitenlasten: materiële lasten	1,914,516	1,799,568	1,382,199
Som der lasten	10,402,881	10,410,854	9,744,405
Overige			
12.1 Rentebaten	58,043	5,000	21,070
12.2 Rentelasten en soortgelijke kosten	1,504	3,000	1,646
Totaal overige	-56,539	-2,000	-19,424
Exploitatiesaldo	146,645	-122,991	80,683
Resultaatsbestemming:			
Bestemmingsreserve Innovatie/frictie	-60,000	-60,000	-60,000
Bestemmingsreserve Instrumenten	-66,630	-	7,203
Bestemmingsreserve Nieuwbouw	-	-	-7,035
Bestemmingsreserve Corona	-30,133	-	-147,050
Resultaat na bestemming *	303,408	-62,991	287,565

* Toegevoegd aan de 'Algemene Reserve'.

Model II exploitatierekening (enkelvoudig)

	Huidig boekjaar 2024	Begroting 2024	Vorig boekjaar 2023
BATEN			
Eigen inkomsten			
1 Publieksinkomsten binnenland (2+3+4+5)	1,282,541	1,308,677	1,340,152
2 <i>Recette</i>	612,428	545,667	539,192
3 <i>Uitkoop (incl. kamermuziek)</i>	329,321	466,900	654,574
4 <i>Partage</i>	260,746	223,650	99,767
5 <i>Overige publieksinkomsten</i>	80,047	72,460	46,619
6 Publieksinkomsten buitenland	-	-	-
7 Totale publieksinkomsten (1+6)	1,282,541	1,308,677	1,340,152
8 Sponsorinkomsten	170,214	170,381	184,131
9 Vergoedingen coproductent	-	-	-
10 Overige directe inkomsten	101,211	4,962	21,724
11 Totaal overige directe inkomsten (8+9+10)	271,425	175,343	205,855
12 Totaal directe inkomsten (7+11)	1,553,967	1,484,020	1,546,007
13 Indirecte inkomsten	-	-	-
14 Private middelen - particulieren incl. vriendenverenigingen	81,735	76,000	91,580
15 Private middelen - bedrijven	-	-	-
16 Private middelen - private fondsen	526,172	546,172	154,200
17 Private middelen - goede doelenloterijen	-	-	-
18 Totale bijdragen uit private middelen (14+15+16+17)	607,907	622,172	245,780
19 Totaal eigen inkomsten (12+13+18)	2,161,873	2,106,192	1,791,787
20 Baten in natura	-	-	-
Subsidies			
21 Totaal structureel OCW	8,038,008	7,897,525	7,647,525
22 Totaal structureel Provincie	231,106	220,147	269,351
23 Totaal structureel Gemeente	62,000	62,000	97,000
25 Totaal structurele subsidies (21+22+23+24)	8,331,114	8,179,672	8,013,876
26 Incidentele publieke subsidies	-	-	-
27 Totaal subsidies (25+26)	8,331,114	8,179,672	8,013,876
TOTALE BATEN (19+20+27)	10,492,987	10,285,864	9,805,664
LASTEN			
1 Beheerlasten materieel	447,233	484,685	449,727
2 Beheerlasten personeel	1,341,754	1,219,335	1,195,344
3 Beheerlasten totaal (1+2)	1,788,987	1,704,020	1,645,071
4 Activiteitenlasten materieel	1,914,516	1,799,568	1,382,199
5 Activiteitenlasten personeel	6,699,378	6,907,267	6,717,135
6 Activiteitenlasten totaal (4+5)	8,613,894	8,706,834	8,099,334
TOTALE LASTEN (3+6)	10,402,881	10,410,854	9,744,405
7 Saldo uit de gewone bedrijfsvoering (totale baten - totale lasten)	90,106	-124,991	61,259
8 Saldo rentebaten/-lasten	-56,539	-2,000	-19,424
EXPLOITATIERESULTAAT (saldo uit gewone bedrijfsvoering: 7+8)	146,645	-122,991	80,683
Resultaatsbestemming:			
Bestemmingsreserve Innovatie/frictie	-60,000	-60,000	-60,000
Bestemmingsreserve Instrumenten	-66,630	-	7,203
Bestemmingsreserve Nieuwbouw	-	-	-7,035
Bestemmingsreserve Corona	-30,133	-	-147,050
Resultaat na bestemming	303,408	-62,991	287,565
PERSONEEL EN VRIJWILLIGERS			
	Huidig boekjaar 2024	Begroting 2024	Vorig boekjaar 2023
<i>Specificatie personeelslasten</i>	€ fte	€ fte	€ fte
1 <i>waarvan vast contract</i>	5,573,213 72.3	6,287,815 82.7	5,477,475 74.0
2 <i>waarvan tijdelijk contract</i>	1,433,615 19.9	949,637 12.8	1,603,996 23.2
3 <i>waarvan inhuur</i>	1,034,305	889,150	831,008
4 Personeelslasten totaal (1+2+3)	8,041,132 92.2	8,126,602 95.5	7,912,479 97.2
<i>Vrijwilligers</i>	aantal	aantal	aantal
5 Vrijwilligers: fte	1	1	1
6 Vrijwilligers: personen	2	3	3

Toelichting WNT

De Wet Normering Topinkomens regelt dat er melding moet worden gemaakt van de bezoldiging van topfunctionarissen en daaraan verwante functionarissen. De bezoldigingsnorm is € 233.000 en de maximale ontslagvergoeding is € 75.000.

1. Bezoldiging topfunctionarissen

1a. Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking en leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking vanaf de 13^e maand van de functievervulling

Gegevens 2024	
bedragen x € 1	Liesbeth Kok
Functiegegevens	Directeur-bestuurder
Aanvang en einde functievervulling in 2024	01/01 t/m 31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1
Dienstbetrekking?	ja
Bezoldiging	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	€ 137,374
Beloningen betaalbaar op termijn	€ 21,934
<i>Subtotaal</i>	<i>€ 159,308</i>
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	€ 233,000
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	N.v.t.
Bezoldiging	€ 159,308
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	N.v.t.
Gegevens 2023	
bedragen x € 1	Liesbeth Kok
Functiegegevens	Directeur-bestuurder
Aanvang en einde functievervulling in 2023	01/01 t/m 31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1
Dienstbetrekking?	ja
Bezoldiging	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	€ 123,364
Beloningen betaalbaar op termijn	€ 21,025
<i>Subtotaal</i>	<i>€ 144,390</i>
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	€ 223,000
Bezoldiging	€ 144,390

Gegevens 2024

Gegevens 2024							
bedragen x € 1							
Functiegegevens							
J.A. de Vries	P.H.J. Smeets	A.M.W. Wilpstra-Stroeven	J.R. Wentink	A.W. Vos	F. Bos	K. Mohan	O. Westdorp
Voorzitter RvT	Lid RvT	N.v.t.	Lid RvT	Lid RvT	Lid RvT	Lid RvT	Lid RvT
Aanvang en einde functievervulling in 2024	01/01 t/m 31/12	01/01 t/m 31/12	01/01 t/m 31/12	01/01 t/m 28/09	01/01 t/m 31/12	01/01 t/m 31/12	01/10 t/m 31/12
Bezoldiging							
Bezoldiging	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum							
	€ 34.950	€ 23.300	€ 23.300	€ 17.300	€ 23.300	€ 23.300	€ 5.873
-/ Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag							
	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.
Bezoldiging							
	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan							
	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling							
	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.
Gegevens 2023							
bedragen x € 1							
Functiegegevens							
J.A. de Vries	P.H.J. Smeets	A.M.W. Wilpstra-Stroeven	J.R. Wentink	A.W. Vos	F. Bos	K. Mohan	O. Westdorp
Voorzitter RvT	Lid RvT	Lid RvT	Lid RvT	Lid RvT	Lid RvT	Lid RvT	Lid RvT
Aanvang en einde functievervulling in 2023	01/01 t/m 31/12	01/01 t/m 31/12	01/01 t/m 31/12	01/01 t/m 31/12	01/01 t/m 31/12	01/01 t/m 31/12	N.v.t.
Bezoldiging							
Bezoldiging	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0	N.v.t.
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum							
	€ 33.450	€ 22.300	€ 22.300	€ 22.300	€ 22.300	€ 22.300	N.v.t.

Toelichting enkelvoudige balans

	ultimo 2024	ultimo 2023
ACTIVA		
Vaste activa		
II Materiële vaste activa		
Balans per 1 januari	43,579	67,252
Investerings in materiële activa		
Instrumenten (0%)	-	2
Kleding (33,3%)	32,492	-
Inventaris en meubilair (10%)	709	-
Automatisering (33,3%)	1,305	1,382
	<u>34,507</u>	<u>1,382</u>
	78,086	68,634
<i>Afschrijvingen</i>		
Kleding (33,3%)	1,072	2,915
Kantoorapparatuur (20%)	339	338
Inventaris en meubilair (10%)	5,329	6,963
Automatisering (33,3%)	15,360	14,839
	<u>22,100</u>	<u>25,055</u>
Balans per 31 december	<u>55,987</u>	<u>43,579</u>
III Financiële vaste activa		
Balans per 1 januari	29,025	27,599
Bij: nieuwe leningen	3,500	5,000
Bij: lening over van St NNO-fonds	-	3,126
Af: aflossing	-10,725	-6,700
Balans per 31 december	<u>21,800</u>	<u>29,025</u>
Het betreft hier een drietal instrumentenleningen verstrekt aan musici in vaste dienst.		
V VORDERINGEN		
Debiteuren		
Totaal debiteuren	<u>368,159</u>	<u>437,901</u>
Van dit totaalbedrag stond op 23 februari 2025 nog € 32.134 open.		
Overige vorderingen		
Bijdrage Beringer Hazewinkel 2023	-	95,000
Vrienden div. 2024	6,360	-
Turing Foundation PRJC 2022	2,000	-
Subsidie Station Noord 2024	10,000	-
Bijdrage Prins Bernhard Cultuurfonds inz 1000 stemmen	5,000	5,000
Diverse publieksinkomsten (recette en uitkoop)	11,211	17,715
Cappella uitkoop 2448	39,060	-
Subsidie 2023 provincie Drenthe inzake openluchtconcert Emmen	-	8,400
Subsidie 2023 provincie Groningen	-	4,167
Rabo rente spaarrekening	58,043	21,227
Overige vorderingen	880	12,098
Totaal overige vorderingen	<u>132,554</u>	<u>163,607</u>
Van dit totaalbedrag stond op 23 februari 2025 nog € 8.300 open.		
Overlopende activa		
Voorschot premie ziekteverzekering	101,874	109,302
BTW 4e kwartaal	34,616	60,501
Vooruitbetaald productie Move It	-	12,550
Vooruitbetaald productie Ives	-	46,629
Vooruitbetaald productie Mahler 8	11,032	-
Gemeente Groningen / huur 1e kwartaal	23,387	23,200
Overige transitoria	29,695	42,102
Totaal vooruitbetaalde kosten	<u>200,603</u>	<u>294,284</u>

Toelichting enkelvoudige balans

	ultimo 2024	ultimo 2023
VII LIQUIDE MIDDELEN		
Rabobank	26,103	38,856
Rabo bedrijfsbonusrekening	848,361	2,269,134
Rabo spaarslot rekening	1,750,000	-
Kas	45	45
Totaal liquide middelen	<u>2,624,509</u>	<u>2,308,035</u>

Ten aanzien van de liquide middelen bestaan geen beperkingen t.a.v. de opvraagbaarheid.

PASSIVA

EIGEN VERMOGEN

I ALGEMENE RESERVE

Balans per 1 januari	1,219,080	931,515
Bij: resultaat	<u>303,408</u>	<u>287,565</u>
Balans per 31 december	<u>1,522,488</u>	<u>1,219,080</u>

II BESTEMMINGSRESERVES

BESTEMMINGSRESERVE INNOVATIE/FRICTIE

Balans per 1 januari	181,909	241,909
Onttrekking conform begroting	<u>-60,000</u>	<u>-60,000</u>
Balans per 31 december	<u>121,909</u>	<u>181,909</u>

Vanuit o.a. het restant subsidie OCW 2013-2016 hebben wij een bestemmingsreserve Frictie/innovatie ingesteld ter dekking van innovatieve investeringen of frictiekosten. In 2024 is hiervan conform begroot een bedrag van € 60.000 ingezet.

BESTEMMINGSRESERVE INSTRUMENTEN

Balans per 1 januari	176,588	169,385
Bij: donaties en gildebijdragen	41,415	29,735
Af: kosten onderhoud en aanschaf instrumenten	<u>-108,045</u>	<u>-22,532</u>
Balans per 31 december	<u>109,958</u>	<u>176,588</u>

Het bestuur van het NNO-Fonds heeft in haar bestuursvergadering van 21 oktober 2021 besloten om alle aanwezige middelen van de Stichting NNO-fonds te schenken aan de Stichting Noord Nederlands Orkest (Stichting NNO) en deze te "oormerken" als middelen die moeten worden besteed aan de aanschaf/onderhoud en in bruikleen geven van instrumenten aan de musici van het NNO. Hiertoe is een bestemmingsreserve instrumenten gevormd. In 2024 zijn hier de ontvangen donaties en gildebijdragen aan toegevoegd en de kosten voor onderhoud en aanschaf instrumenten op in mindering gebracht.

BESTEMMINGSRESERVE NIEUWBOUW

Balans per 1 januari	214,895	221,930
Af: kosten t.b.v. de nieuwbouw	<u>-</u>	<u>-7,035</u>
Balans per 31 december	<u>214,895</u>	<u>214,895</u>

De Raad van Toezicht heeft besloten om een bestemmingsreserve Nieuwbouw in te stellen om de voorbereidings- en begeleidingskosten voor het toekomstige Muziekgebouw Groningen te bekostigen. In 2024 zijn er geen advieskosten ten laste van deze reserve gebracht.

Toelichting enkelvoudige balans

	ultimo 2024	ultimo 2023
BESTEMMINGSRESERVE CORONA		
Balans per 1 januari	30,133	177,183
Af: gemiste inkomsten	-30,133	-147,050
Balans per 31 december	<u>-</u>	<u>30,133</u>

Het kabinet heeft voor de culturele- en creatieve sector voor 2020-2022 aanvullende pakketten aan steunmaatregelen ingesteld om de financiële gevolgen van de coronacrisis op te vangen. De overgebleven subsidie is aangewend in 2024 en bij de resultaatbestemming toegevoegd aan de algemene reserve.

V VOORZIENINGEN

Overige voorzieningen

Voorziening jubileumuitkering

Balans per 1 januari	88,064	111,678
Jubileumuitkeringen (1)	-	-26,138
Opbouw jubileum 25 en 40 jaren dienstverband overheid	<u>13,485</u>	<u>2,525</u>
Balans per 31 december	<u>101,549</u>	<u>88,064</u>

Er is een jubileumvoorziening gevormd voor personeelsleden die 25 en/of 40 jaar in dienst zullen zijn. In de voorziening wordt rekening gehouden met toekomstige salarisstijgingen en met een blijfkans. De voorziening wordt naar rato opgebouwd tot aan de jubileumdatum.

Voorziening personele verplichtingen

Balans per 1 januari	104,184	108,576
Dotatie voorziening personele verplichtingen		
- vervanging uren ouderenbeleid	4,934	14,989
- verplichting frictie personeel	-	24,000
Vrijval:		
- verplichting onbetaald verlof	-21,938	-43,381
- verplichting frictie personeel	<u>-24,000</u>	<u>-</u>
Balans per 31 december	<u>63,180</u>	<u>104,184</u>

De voorziening is bestemd voor reguliere personele risico 's in de bedrijfsvoering, de extra risico 's m.b.t. het oudere deel van het personeelsbestand en de personele risico 's die de organisatieontwikkeling met zich meebrengen. Het beroep van orkestmusicus is een specialistische functie waarvan de fysieke en mentale belasting groot is. Het is te vergelijken met topsport, het is vakwerk dat constante speelkwaliteit veronderstelt, waarbij de veelvuldige optredens flink wat prestatiedruk met zich meebrengt.

Voorziening persoonlijk budget

Balans per 1 januari	97,458	106,816
Opbouw	23,130	22,876
Af: vrijval opgenomen uren of uitbetaalde uren	-	-32,234
Af: vrijval verplichtingen	<u>-18,113</u>	<u>-</u>
Balans per 31 december	<u>102,474</u>	<u>97,458</u>

Met ingang van 1 augustus 2013 hebben de musici de beschikking over een persoonlijk budget. Dit bestaat uit de voormalige werkgeversbijdrage aan de levensloopregeling (0,3%) en een extra werkgeversbijdrage van 0,5% van het bruto jaarsalaris. Meeruren kunnen ondergebracht worden in het persoonlijk budget. Het persoonlijk budget kan aangewend worden voor een aanvulling op de vergoeding voor studie en scholing, of voor andere maatregelen die een optimale en duurzame inzetbaarheid bevorderen. De werknemer kan ook een verzoek indienen voor het opnemen van betaald verlof gefinancierd uit het persoonlijke budget. In 2024 is er gebruik gemaakt van dit persoonlijk budget en afgeroomd uit deze voorziening.

Toelichting enkelvoudige balans

	ultimo 2024	ultimo 2023
Voorziening RVU		
Balans per 1 januari	170,967	190,656
Bij:		
Verplichting opbouw	39,237	32,840
Af:		
Uitkeringen	-76,252	-52,529
Bijdrage COAP	-29,253	-
Vrijval verplichtingen	-	-
Balans per 31 december	<u>104,699</u>	<u>170,967</u>

Tussen 1 januari 2021 en 31 december 2025 mogen alle werkgevers in NL aan werknemers die 36 maanden of minder van hun AOW-leeftijd zijn verwijderd, uitkeringen doen uit hoofde van een Regeling Vervroegd Uittreden (RVU), zonder dat dit wordt belast met 52% RVU-heffing. Dat biedt de mogelijkheid de AOW van de werknemer met maximaal drie jaar naar voren te halen, betaald door de werkgever. Bedoeld voor de groep werknemers die zich niet hebben kunnen voorbereiden op de verhoogde AOW-leeftijd en waarvoor het werk te zwaar is geworden of mogelijk gaat worden. Het NNO heeft besloten een RVU regeling in te stellen en de toekomstige verplichtingen in een Voorziening RVU op te nemen. In 2024 hebben een aantal werknemers hierop aanspraak gemaakt. Er is opnieuw een uitvraag gedaan bij desbetreffende groep werknemers en op basis daarvan is een nieuwe verplichting gevormd.

Totaal voorzieningen	<u>371,902</u>	<u>460,673</u>
-----------------------------	----------------	----------------

VII KORTLOPENDE SCHULDEN

Schulden aan leveranciers		
<i>Crediteuren</i>	<u>201,806</u>	<u>268,695</u>

Overige schulden		
Reservering vakantiegeld	206,172	196,868
Reservering eindejaarsuitkering	<u>8,986</u>	<u>6,591</u>
	215,158	203,459

<u>Vooruit ontvangen inkomsten</u>		
Recette-inkomsten SPOT	50,476	127,946
Anonieme schenkers / PRJC	11,000	11,000
Diverse fondsen Move-It	-	16,400
Trip sponsoring 2023-2024	-	10,000
Diverse scholen / PRJC	-	6,544
Diverse fondsen / PRJC	5,000	-
Erfenis t.b.v. educatieve activiteiten	20,907	20,907
Ned Fonds Podiumkunsten; compositie-opdracht vioolconcert	-	21,750
Overig	<u>8,545</u>	<u>13,316</u>
Totaal vooruit ontvangen inkomsten	95,928	<u>227,862</u>

Diverse Fondsen en schenkingen voor PRJC 2025 zijn al ontvangen in 2024 of eerdere jaren.

<u>Nog te betalen kosten</u>		
Af te dragen BTW	6,527	6,527
Accountant	16,000	11,500
Netto salarissen	5,115	6,841
Wervingskosten	6,450	-
Gemeente Groningen (afreiking servicekosten)	4,000	-
Belasting loonheffingen december	108,683	4,564
Stichting Remplaçanten	118,815	152,297
Nog te betalen personeelskosten	124,834	1,460
Verplichting verlofdagen	12,875	28,140
Kosten remplacanten cf opgave sal.adm	-	3,559
Diverse servicekosten en zaalhuur	89,089	8,000
Inhuur derden	31,319	37,030
Arriva	11,422	-
Bumarechten	13,000	11,542
Overige nog te betalen kosten	<u>1,339</u>	<u>21,580</u>
Totaal nog te betalen kosten	549,469	293,039
Totaal overige schulden	<u>860,555</u>	<u>724,360</u>

Van de nog te betalen kosten stond op 23 februari 2025 nog € 58.309 open.

Toelichting enkelvoudige balans

NIET UIT DE BALANS BLIJKENDE RECHTEN EN VERPLICHTINGEN

Rechten

Ministerie OCW: subsidie kunstenplanperiode 2025-2028	2025	8,516,319	
Ministerie OCW: subsidie kunstenplanperiode 2025-2028	2026	8,516,319	
Ministerie OCW: subsidie kunstenplanperiode 2025-2028	2027	8,516,319	
Ministerie OCW: subsidie kunstenplanperiode 2025-2028	2028	8,516,319	
			34,065,276

Brief OCW van 17 september 2024 referentie 1491054/46089864 - betreft: subsidiebesluit 2025-2028

Structurele subsidie Cultuurnota 2025-2028 Provincie Groningen	2025	106,274	
Structurele subsidie Cultuurnota 2025-2028 Provincie Groningen	2026	106,274	
Structurele subsidie Cultuurnota 2025-2028 Provincie Groningen	2027	106,274	
Structurele subsidie Cultuurnota 2025-2028 Provincie Groningen	2028	106,274	
			425,096

Brief provincie Groningen van 19 december 2024 dossiernummer SD62749 - betreft: verlening subsidie 2025-2028

Structurele subsidie Cultuurnota 2025-2028 Gemeente Groningen	2025	43,000	
Structurele subsidie Cultuurnota 2025-2028 Gemeente Groningen	2026	43,000	
Structurele subsidie Cultuurnota 2025-2028 Gemeente Groningen	2027	43,000	
Structurele subsidie Cultuurnota 2025-2028 Gemeente Groningen	2028	43,000	
			172,000

Brief Gemeente Groningen van 12 december 2024 dossiernummer 25000024 - betreft: verleningsbeschikking subsidie 2025-2028

Structurele subsidie Cultuurnota 2025-2028 Provincie Fryslân	2025	79,569	
Structurele subsidie Cultuurnota 2025-2028 Provincie Fryslân	2026	-	
Structurele subsidie Cultuurnota 2025-2028 Provincie Fryslân	2027	-	
Structurele subsidie Cultuurnota 2025-2028 Provincie Fryslân	2028	-	
			79,569

Brief Provincie Fryslân van 5 november 2024 kenmerk 02287019 - betreft: besluit projectsubsidie NNO 2025

(De provincie heeft aangegeven dat er in afwachting van het subsidiebesluit 2025-2028 eerst een projectsubsidie wordt verleend)

Structurele subsidie Cultuurnota 2025-2028 Provincie Drenthe	2025	63,330	
Structurele subsidie Cultuurnota 2025-2028 Provincie Drenthe	2026	63,330	
Structurele subsidie Cultuurnota 2025-2028 Provincie Drenthe	2027	63,330	
Structurele subsidie Cultuurnota 2025-2028 Provincie Drenthe	2028	63,330	
			253,320

Brief Provincie Drenthe van 17 december 2024 kenmerk 202401204-01138467 - betreft: subsidieverlening NNO

jaarbedrag

Verplichtingen

Huur Oosterpoort, vanaf 1-9-2022, verlenging per jaar.	47,552
Huur/servicekosten kantoor Tromphuis per 01-01-2025 tot 31-12-2025 via de Gemeente Groningen.	93,547
bankgarantie afgegeven van € 18.967	
Friesland Lease B.V. inzake Audi A3, 11-01-2021 tot 11-01-2025	9,212
BNP Paribas Leasing - Canon kopieermachines type: imageRunner Advance DX C5860i 1-7-2023 tot 1-1-2029	3,818

Begeleiding Nederlandse Reisopera

Brief 17 januari 2013 - afspraken met betrekking tot begeleiding -OCW referentie 476528

GEBEURTENISSEN NA BALANSDATUM

Niet van toepassing

Toelichting enkelvoudige exploitatierekening

BATEN

Directe opbrengsten

1. Kaartverkoop:	Realisatie 2024	Begroting 2024	Realisatie 2023
Thuiszaal Groningen, De Oosterpoort	396,363	340,617	362,420
Buiten thuiszaal: Leeuwarden, De Harmonie	132,241	131,300	85,339
Drachten, De Lawei	96,166	98,800	80,649
Overige zalen binnen de regio	166,077	129,750	138,918
Overige zalen buiten de regio	239,338	202,250	183,777
Evenementen buiten theater/koorbegeleiding	172,308	316,500	418,230
Tournees buitenland	-	-	-
Totaal overige zalen en evenementen	577,723	648,500	740,925
Kamermuziek	22,500	25,000	25,300
Totale kaartverkoop	1,224,994	1,244,217	1,294,633

Overige publieksinkomsten:

Verkoop programma's e.d.	-	-	-
Opbrengsten educatieve concerten	57,547	64,460	45,520
Totaal overige publieksinkomsten	57,547	64,460	45,520
Totale publieksinkomsten	1,282,541	1,308,677	1,340,152

De inkomsten uit kaartverkoop/recette en uitkoopsommen zijn iets lager dan begroot. Er zijn, ondanks hogere bezoekersaantallen, een paar concertopbrengsten weggevallen door o.a. annulering van de Opera en lagere uitkopen voor een aantal buitenconcerten. We merken dat organisaties van buitenconcerten tegen bezuinigen aanlopen waardoor zij genoodzaakt zijn om in de kosten te snijden.

	Realisatie 2024	Begroting 2024	Realisatie 2023
2. Sponsorinkomsten			
Directe sponsoring	128,833	129,000	140,250
Algemene sponsoring	41,381	41,381	43,881
Totaal sponsorinkomsten	170,214	170,381	184,131

De directe (concert)sponsoring en algemene sponsoring zijn conform begroot. De indirecte sponsoring die via uitkoopopbrengsten in deze jaarrekening terug te vinden zijn, worden toegelicht in het jaarverslag.

	Realisatie 2024	Begroting 2024	Realisatie 2023
3. Overige directe inkomsten			
Overige directe inkomsten	101,211	4,962	21,724
Totaal overige directe inkomsten	101,211	4,962	21,724

De 'overige opbrengsten zijn fors hoger dan begroot. Ze bestaan uit inkomsten voor o.a. vergoedingen SFPK voor opleidingen en cursussen, vergoedingen voor RVU-uitkeringen, inkomsten van de muzikale Rivercruise die wij als NNO hebben georganiseerd, bijdrage talentontwikkeling en vergoeding voor de kosten van het kamermuziekproject met Cappella.

Toelichting enkelvoudige exploitatierekening

Indirecte opbrengsten

	Realisatie 2024	Begroting 2024	Realisatie 2023
4. Diversen			
Overige opbrengsten	-	-	-
Totaal diversen	-	-	-

Bijdragen

	Realisatie 2024	Begroting 2024	Realisatie 2023
5. Subsidie ministerie van OCW			
Jaarlijkse subsidie uit de cultuurnota	8,038,008	7,897,525	7,647,525
Incidentele subsidies OCW	-	-	-
Totaal subsidie ministerie van OCW	8,038,008	7,897,525	7,647,525

De jaarlijkse subsidiebijdrage van het ministerie OCW is toegekend in het subsidiebesluit van 15 september 2020 onder referentie 147815/25099435 voor de culturele basisinfrastructuur 2021-2024. Deze is ruim € 140.000 hoger dan begroot door de toegekende loon- en prijscompensatie.

	Realisatie 2024	Begroting 2024	Realisatie 2023
6. Subsidie provincies en gemeenten			
Provincies	231,106	220,147	269,351
Overige subsidie overheden (gemeenten)	62,000	62,000	97,000
Totaal subsidies provincies en gemeenten	293,106	282,147	366,351

De subsidies onder 6. zijn, in tegenstelling tot de vorige kunstenplanperiode, toegekend door de afzonderlijke noordelijke overheden. De subsidie Provincies is opgebouwd uit de structurele subsidie van de provincies Fryslân, Drenthe en Groningen. De 'overige subsidie overheden' bestaat uit de structurele bijdragen van de gemeenten Groningen en Leeuwarden en een incidentele subsidie van de gemeente Emmen voor het openluchtconcert aldaar. De bijdrage t.b.v. het cultuurpijlerschap is verantwoord onder "Provincies".

	Realisatie 2024	Begroting 2024	Realisatie 2023
7. Overige subsidies en bijdragen			
Bijdrage Vereniging van Vrienden NNO	62,407	56,000	59,514
Donaties	19,328	20,000	32,066
Overige fondsen	526,172	546,172	154,200
Totaal overige bijdragen	607,907	622,172	245,780

De bijdragen vanuit de donaties zijn conform de begroting. De fondsbijdragen waren lager dan begroot. Dit heeft o.a. te maken met het feit dat er minder fondsgelden nodig waren voor de PRJC (Pieter Roelof Jeugd Concerten) en deze gedeeltelijk zijn doorgeschoven naar volgende producties.

TOTAAL BATEN	10,492,987	10,285,864	9,805,664
---------------------	-------------------	-------------------	------------------

Toelichting enkelvoudige exploitatierekening

LASTEN

	Realisatie 2024	Begroting 2024	Realisatie 2023
8. Beheerslasten: personeelslasten			
Directie	170,668	159,293	154,505
Overige personeel-staf	1,079,475	941,642	944,048
Algemene personeelskosten	91,612	118,400	96,791
Totaal beheerslasten: personeelslasten	1,341,754	1,219,335	1,195,344

De algemene personeelskosten (8.3) bestaan vooral uit reiskosten woon-werk, kosten ww-verplichtingen en frictiekosten personeel. De personeelslasten staf zijn hoger dan begroot door voornamelijk vervanging van ziekte en een sterkere CAO-stijging dan was voorzien/begroot.

	Realisatie 2024	Begroting 2024	Realisatie 2023
9. Beheerslasten: materiële lasten			
Huisvestingskosten	92,499	97,611	82,107
Kantoorkosten/kosten uitvoering	255,001	270,138	290,363
Algemene publiciteitskosten	78,704	90,537	55,117
Afschrijvingskosten	21,028	26,399	22,140
Totaal Beheerslasten: materiële lasten	447,233	484,685	449,727

De algemene publiciteitskosten zijn lager dan begroot door een verschuiving van de kosten naar specifieke marketing (zie toelichting bij 11.3). De begrote investeringen in nieuwe herenkleding zijn uitgesteld naar eind 2024. Hierdoor vallen de afschrijvingskosten lager uit. Per saldo zijn de materiële beheerslasten iets lager dan begroot.

	Realisatie 2024	Begroting 2024	Realisatie 2023
10. Activiteitenlasten: personeelslasten			
Personeelslasten per onderdeel			
- Artistieke leiding honoraria (dirigenten)	367,369	348,450	337,612
- Uitvoering vast (orkest)	3,692,199	4,341,117	3,681,702
- Uitvoering gast honoraria (solisten)	432,901	435,700	358,099
- Vervanging en versterking	1,368,317	912,868	1,540,976
- Technisch personeel (inspectie)	574,775	607,717	566,516
Overige personeelslasten (onkostenvergoeding)	263,816	261,414	232,230
Totaal activiteitenlasten: personeelslasten	6,699,378	6,907,267	6,717,135

De vacatureruimte voor 2024 kon niet (volledig) worden ingevuld. Deze ruimte is ingevuld met remplaçanten. Dit samen met de stijgende kosten voor de remplaçanten als gevolg de Wet Arbeidsmarkt in Balans (WAB) en vervanging voor ziekte, zorgt ervoor dat de kosten voor vervanging en versterking flink hoger is dan begroot. Hier staan ook fors lagere salarislasten tegenover.

Toelichting enkelvoudige exploitatierekening

	Realisatie 2024	Begroting 2024	Realisatie 2023
11. Activiteitenlasten: materiële lasten			
Vorbereidingskosten			
- Huur repetitieruimte	258,111	286,448	202,315
- Huur en aanschaf instrumenten/bladmuziek	191,210	104,300	113,592
- Overige voorbereidingskosten	10,139	12,541	11,223
	<u>459,460</u>	<u>403,289</u>	<u>327,131</u>
Uitvoeringskosten			
- Zaalhuur	305,348	239,273	214,026
- Reiskosten	160,481	171,585	193,448
- Sejour	39,850	60,020	64,653
- Auteursrechten	26,625	33,000	6,220
- Overige materieel en uitvoeringskosten	700,164	677,903	332,836
	<u>1,232,468</u>	<u>1,181,781</u>	<u>811,183</u>
Specifieke publiciteit			
- Magazine	32,800	29,046	29,634
- Nieuwe media	28,725	25,750	26,875
- Interne communicatie	-	-	-
- Sponsoring	2,722	6,695	4,666
- Seizoenmateriaal	53,869	43,260	66,149
- Advertenties	45,874	41,715	34,330
- Affiches	46,276	57,732	61,365
- Programma's	12,323	10,300	20,865
	<u>222,588</u>	<u>214,498</u>	<u>243,885</u>
Totaal Activiteitenlasten: materiële lasten	<u>1,914,516</u>	<u>1,799,568</u>	<u>1,382,199</u>

De materiële activiteitenlasten inzake de voorbereidings- en uitvoeringskosten zijn hoger dan begroot vanwege o.a. hogere service/ticketskosten (a.g.v. hogere bezoekersaantallen) en de aanschaf van een tweetal grote instrumenten (Harp en Celesta). De annulering van de Opera zorgde wel voor lagere vervoerskosten en kosten voor sejour. De specifieke publiciteitskosten zijn hoger dan begroot vanwege een verschuiving van de algemene publiciteitskosten naar deze kostenpost.

	Realisatie 2024	Begroting 2024	Realisatie 2023
12. Overige			
Rentebaten/inkomsten uit beleggingen	-58,043	-5,000	-21,070
Rentelasten en soortgelijke kosten	1,504	3,000	1,646
Totaal overige	<u>-56,539</u>	<u>-2,000</u>	<u>-19,424</u>
TOTAAL LASTEN	10,346,342	10,408,854	9,724,981
Exploitatiesaldo	146,645	-122,991	80,683
Resultaatsbestemming:			
Bestemmingsreserve Innovatie/frictie	-60,000	-60,000	-60,000
Bestemmingsreserve Instrumenten	-66,630	-	7,203
Bestemmingsreserve Nieuwbouw	-	-	-7,035
Bestemmingsreserve Corona	-30,133	-	-147,050
Resultaat na bestemming *	<u>303,408</u>	<u>-62,991</u>	<u>287,565</u>

* Toegevoegd aan de 'Algemene Reserve'.

Overige gegevens

Subsidie versus publieksinkomsten

Eigen inkomsten	2024	2023
Publieksinkomsten	1,282,541	1,340,152
Sponsorinkomsten	170,214	184,131
Overige inkomsten	101,211	21,724
Indirecte opbrengsten	-	-
Bijdragen uit private middelen	607,907	245,780
A. Totaal eigen inkomsten	2,161,873	1,791,787
Structurele subsidies		
Subsidie: OCW	8,038,008	7,647,525
Provincies	231,106	269,351
Gemeentes	62,000	97,000
Totaal structurele subsidies	8,331,114	8,013,876
correctie i.v.m. begeleiding Nederlandse Reisopera	-	-686,287
B. Totaal structurele subsidies na correctie NRO	8,331,114	7,327,590
Percentage publieksinkomsten versus subsidie	A/B	A/B
	25.95	24.45

Resultaatbestemming 2024

	2024	2023
Algemene reserve		
Balans per 1 januari	1,219,080	931,515
Resultaat boekjaar	303,408	287,565
Balans per 31 december	1,522,487	1,219,080
 Bestemmingsreserve Innovatie/frictie		
Balans per 1 januari	181,909	241,909
Af: onttrekking	-60,000	-60,000
Balans per 31 december	121,909	181,909
 Bestemmingsreserve Instrumenten		
Balans per 1 januari	176,588	169,385
Bij: dotatie batig saldo NNO instrumentenfonds	-	-
Bij: donaties en gildebijdragen	41,415	29,735
Af: kosten onderhoud en aanschaf instrumenten	-108,045	-22,532
Balans per 31 december	109,958	176,588
 Bestemmingsreserve Nieuwbouw		
Balans per 1 januari	214,895	221,930
Bij: storting uit de algemene reserve	-	-
Af: kosten t.b.v. de nieuwbouw	-	-7,035
Balans per 31 december	214,895	214,895
 Bestemmingsreserve Corona		
Balans per 1 januari	30,133	177,183
Bij: dotatie OCW aanvullende subsidie steunpakket	-	-
Af: gemiste omzet	-30,133	-147,050
Af: onttrekking overige coronagerelateerde steun en kosten	-	-
Balans per 31 december	-	30,133

Zie toelichting balans voor een nadere onderbouwing

Tabel - Werkzame personen

2024

Werkzame personen	aantal personen	aantal fte	aantal uren	bedrag
Uren werkweek fte in uren			36.00	
Ingehuurde zelfstandigen/freelancers in uren	65		6,464	€ 1,034,305

Werknemers in vaste dienst (onbepaalde tijd) in fte	88	72.30		€ 5,292,017
Werknemers in tijdelijke dienst (bepaalde tijd) in fte	212	19.90		€ 1,194,500
Vrijwilligers in fte	2	1.00		

Toelichting op tabel Werkzame personen

De ingehuurde zelfstandigen/freelancers zijn de solisten/dirigenten en zzp'ers op kantoor.

De werknemers in vaste dienst zijn de musici en kantoorpersoneel met een dienstverband bij het NNO. De werknemers in tijdelijke dienst zijn de remplacanten

Personeelskosten

	directie	staf	inspectie	orkest
Salaris	118,567	580,812	399,516	2,617,049
Vakantiegeld en eindejaarsuitkering	19,001	90,010	57,336	285,569
	137,568	670,822	456,853	2,902,619
Sociale lasten	11,167	88,733	62,080	420,811
Pensioenlasten	21,934	85,886	55,843	377,704
	170,668	845,441	574,775	3,701,133

Overige honoraria

	dirigenten	solisten	uitvoerend
Salaris/honoraria	367,369	432,901	1,194,500
Sociale lasten/pensioenlasten	-	-	-
	367,369	432,901	1,194,500

*Onder "uitvoerend" wordt hier verstaan: remplacanten als gevolg van vrij van dienst, ziekte, vacature en versterking. Genoemde kosten zijn exclusief hotelkosten en verblijfskosten ad € 156.619.

Staat van herkomst en besteding van middelen

HERKOMST			BESTEDING		
Resultaat jaarrekening			146,645		
Materiële vaste activa			Materiële vaste activa		
afschrijvingen	22,100		investeringen	34,507	
verminderingen	-				34,507
		22,100			
Financiële vaste activa			Financiële vaste activa		
Instrumentenleningen			Instrumentenleningen		
		7,225			-
Voorzieningen			Voorzieningen		
toevoegingen		-	onttrekkingen		88,771
Langlopende schulden			Langlopende schulden		
toevoegingen		-	aflossingen		-
Vlottende activa en passiva			Vlottende activa en passiva		
afname kortlopende vorderingen	100,796		toename kortlopende vorderingen	-	
toename vlottende schulden	65,501		afname vlottende schulden	-	
toename overlopende passiva	-		afname overlopende passiva	-	
afname overlopende activa	93,680		toename overlopende activa	-	
afname liquide middelen	-		toename liquide middelen	312,669	
		259,976			312,669
		435,947			435,947

De herkomst van middelen wordt vooral bepaald door het resultaat, de afschrijvingen, een afname van de kortlopende vorderingen en een toename van de vlottende schulden. Door investeringen in materiële vaste activa, een onttrekking uit de voorzieningen en een toename van de overlopende activa en liquide middelen vindt er een besteding van deze middelen plaats.

Samenstelling Raad van Toezicht en algemeen directeur/bestuurder Stichting Noord Nederlands Orkest

Naam	Initialen	Voornaam	m/v	Geboortejaar	Functie	Aanstelling	Aftreden	Termijn
De Vries	J.A.	Jannewietske	v	1961	Voorzitter	10/1/2020	10/1/2028	2
Smeets	P.H.J.	Petra	v	1968	Lid	9/1/2017	9/1/2025	2
Wilpstra-Stroeve	A.M.W.	Annelize	v	1951	Lid	1/1/2016	1/1/2024	2
Vos	A.W.	Wim	m	1957	Lid	9/28/2016	9/28/2024	2
Wentink	J.R.	Jurriaan	m	1981	Lid	9/1/2017	9/1/2025	2
Bos	F.J.	Frank	m	1988	Lid	1/1/2023	1/1/2027	1
Mohan	K	Kawita	v	1978	Lid	1/1/2024	1/1/2028	1
Westdorp	O	Okke	m	1981	Lid	10/1/2024	10/1/2028	1
					Algemeen directeur/ bestuurder			
Kok	L.	Liesbeth	v			1/1/2022		

Prestatiemodel – Symfonieorkesten

Verantwoordingsjaar
KVK-nummer organisatie
Statutaire naam organisatie
Standplaats (gemeente)
Eventuele 2e standplaats

2024
41011686
Stichting Noord Nederlands Orkest
Groningen

Programma's		aantal	
1	Symfonisch programma met grote bezetting (>80 musici)	3	
2	Symfonisch programma met middelgrote en kleine bezetting (>14 en <= 80 musici)	38	
3	Symfonisch programma met ensemble bezetting (<= 14 musici)	38	
4	Begeleidende programma's	0	
5	Programma's totaal (1+2+3+4)	79	
6	Waarvan online programma's	0	
Voorstellingen en bezoeken		aantal voorstellingen	aantal bezoeken
Reguliere voorstellingen		36	48,748
7	Reguliere voorstellingen standplaats	68	30,397
8	Reguliere voorstellingen buiten standplaats	0	0
9	Reguliere voorstellingen buitenland	0	0
10	Reguliere voorstellingen online		
		104	79,145
11	Reguliere voorstellingen totaal (7+8+9+10)		
Specificatie van voorstellingen totaal			3,048
12	Gratis bezoeken (zaal)		0
13	Gratis bezoeken (online)		76,097
14	Betaalde bezoeken (zaal) (7+8+9-13)		0
15	Betaalde bezoeken (online) (10-14)		
Begeleidingen			
16	Begeleidende activiteiten	0	0
Schoolgebonden voorstellingen			
17	Zaal	24	9,992
18	Online	0	0
19	Schoolgebonden voorstellingen totaal (17+18)	24	9,992
20	Totaal voorstellingen (11+19)		
		128	89,137

Activiteiten aanvullend op het prestatie-model in het Handboek

	aantal activiteiten	aantal bezoeken
Schoolgebonden activiteiten	10	1,937
Overige activiteiten	26	775,000
Niet schoolgebonden educatieve activiteiten	22	2,068
Totaal begeleidende programma's, waarvan;	0	
Symfonisch programma met grote bezetting (>80 musici)	0	
Symfonisch programma met middelgrote en kleine bezetting (>14 en <= 80 musici)	0	
Symfonisch programma met ensemble bezetting (<= 14 musici)	0	

2024	4101.1686	Stichting Noord Nederlands Orkest
		Groningen

Type Activiteit	Naam programma	Naam activiteit	Aantal bezoekers	Aantal betalende bezoekers	Locatie type	Locatiecode	Locatienaam	Postcode	Plaats	Land	Zaal	Capaciteit zaal	Datum activiteit	Aantal bezoekers	In Standplaats/ Buten standplaats/ Online
Reguliere voorstelling	Nieuwjaarsconcert	Nieuwjaarsconcert	1.174	1.090	Podium	0604	De Oosteroort en Stadsschaumburg Groningen	9724DA	Groningen	Nederland	Oosteroort - grote zaal	1190	14/02/2024	84	standplaats
Reguliere voorstelling	Nieuwjaarsconcert	Nieuwjaarsconcert	682	661	Podium	0398	Stadsschaumburg De Harmonie	8911BP	Vijfheerenlanden	Nederland	Stadsschaumburg De Harmonie	980	16/02/2024	31	buten standplaats
Reguliere voorstelling	Nieuwjaarsconcert	Nieuwjaarsconcert	773	773	Podium	0398	Theater De Nieuwe Kolk	9401ET	Assen	Nederland	Grote zaal	850	16/02/2024	8	buten standplaats
Reguliere voorstelling	Nieuwjaarsconcert	Nieuwjaarsconcert	454	446	Podium	0793	Schawburg Olgroep	7941GK	Meppl	Nederland	Grote zaal	480	17/02/2024	7	buten standplaats
Reguliere voorstelling	Nieuwjaarsconcert	Nieuwjaarsconcert	571	564	Podium	0983	Schawburg De Lawei	9203KL	Snallingeland	Nederland	Grote zaal	905	19/02/2024	4	buten standplaats
Reguliere voorstelling	Nieuwjaarsconcert	Nieuwjaarsconcert	430	426	Podium	0991	Theater Geert Tels	9501VL	Emmen	Nederland	Rato Zaal	628	11/02/2024	9	buten standplaats
Reguliere voorstelling	Nieuwjaarsconcert	Nieuwjaarsconcert	632	623	Podium	0552	ATLAS Theater	7811AP	Assen	Nederland	Rato Zaal	822	11/02/2024	0	buten standplaats
Reguliere voorstelling	Nieuwjaarsconcert	Nieuwjaarsconcert	460	460	Podium	0997	Theater Sneek	9601GR	Schwest-Fryslân	Nederland	Grote zaal	610	11/02/2024	0	buten standplaats
Reguliere voorstelling	Nieuwjaarsconcert	Nieuwjaarsconcert	589	589	Podium	0843	Cultuurlus De Kihler	9870UG	Oland	Nederland	Grote zaal	644	11/02/2024	0	buten standplaats
Reguliere voorstelling	Nieuwjaarsconcert	Nieuwjaarsconcert	440	440	Podium	0997	Theater Sneek	9601GR	Schwest-Fryslân	Nederland	Grote zaal	610	11/02/2024	0	buten standplaats
Reguliere voorstelling	Nieuwjaarsconcert	Nieuwjaarsconcert	1.149	1.055	Podium	0604	De Oosteroort en Stadsschaumburg Groningen	9724DA	Groningen	Nederland	Oosteroort - grote zaal	1190	15/02/2024	94	buten standplaats
Reguliere voorstelling	Nieuwjaarsconcert	Nieuwjaarsconcert	986	955	Podium	0604	De Oosteroort en Stadsschaumburg Groningen	9724DA	Groningen	Nederland	Oosteroort - grote zaal	1190	21/02/2024	31	standplaats
Reguliere voorstelling	Nieuwjaarsconcert	Nieuwjaarsconcert	378	370	Podium	0983	Schawburg De Lawei	9203KL	Snallingeland	Nederland	Grote zaal	905	22/02/2024	8	buten standplaats
Reguliere voorstelling	Nieuwjaarsconcert	Nieuwjaarsconcert	480	468	Podium	0731	Stadsschaumburg De Harmonie	8911BP	Vijfheerenlanden	Nederland	Stadsschaumburg De Harmonie	980	24/02/2024	12	buten standplaats
Reguliere voorstelling	Nieuwjaarsconcert	Nieuwjaarsconcert	1.002	1.669	Podium	1045	Tivolivredenburg	3511WC	Utrecht	Nederland	Grote zaal	2000	28/02/2024	41	buten standplaats
Reguliere voorstelling	Nieuwjaarsconcert	Nieuwjaarsconcert	1.702	954	Podium	0604	Stadsschaumburg De Harmonie	9724DA	Groningen	Nederland	Stadsschaumburg De Harmonie	1190	28/02/2024	48	standplaats
Reguliere voorstelling	Nieuwjaarsconcert	Nieuwjaarsconcert	528	518	Podium	0731	Stadsschaumburg De Harmonie	8911BP	Vijfheerenlanden	Nederland	Stadsschaumburg De Harmonie	980	21/02/2024	10	buten standplaats
Reguliere voorstelling	Nieuwjaarsconcert	Nieuwjaarsconcert	1.820	1.804	Podium	0295	Hel Koninklijk Concertgebouw	1071LN	Amsterdam	Nederland	Grote Zaal	1974	21/02/2024	16	buten standplaats
Reguliere voorstelling	Nieuwjaarsconcert	Nieuwjaarsconcert	253	223	Podium	0991	Theater Geert Tels	9501VL	Groningen	Nederland	Oosteroort - grote zaal	1190	21/02/2024	39	standplaats
Reguliere voorstelling	Nieuwjaarsconcert	Nieuwjaarsconcert	470	470	Podium	0997	Theater Sneek	9601GR	Schwest-Fryslân	Nederland	Grote zaal	610	30/02/2024	0	buten standplaats
Reguliere voorstelling	Nieuwjaarsconcert	Nieuwjaarsconcert	1.792	1.792	Podium	0604	Stadsschaumburg De Harmonie	9724DA	Groningen	Nederland	Oosteroort - grote zaal	1190	30/02/2024	14	buten standplaats
Reguliere voorstelling	Nieuwjaarsconcert	Nieuwjaarsconcert	730	586	Podium	0604	De Oosteroort en Stadsschaumburg Groningen	9724DA	Groningen	Nederland	Oosteroort - grote zaal	1190	31/02/2024	148	standplaats
Reguliere voorstelling	Nieuwjaarsconcert	Nieuwjaarsconcert	538	511	Podium	0604	De Oosteroort en Stadsschaumburg Groningen	9724DA	Groningen	Nederland	Oosteroort - grote zaal	1190	31/02/2024	27	standplaats
Reguliere voorstelling	Nieuwjaarsconcert	Nieuwjaarsconcert	460	444	Podium	0552	ATLAS Theater	7811AP	Assen	Nederland	Rato Zaal	822	31/02/2024	16	buten standplaats
Reguliere voorstelling	Nieuwjaarsconcert	Nieuwjaarsconcert	1.160	1.133	Podium	0604	De Oosteroort en Stadsschaumburg Groningen	9724DA	Groningen	Nederland	Oosteroort - grote zaal	1190	32/02/2024	27	standplaats
Reguliere voorstelling	Nieuwjaarsconcert	Nieuwjaarsconcert	824	824	Podium	0398	Theater De Nieuwe Kolk	9401ET	Assen	Nederland	Grote zaal	850	32/02/2024	0	buten standplaats
Reguliere voorstelling	Nieuwjaarsconcert	Nieuwjaarsconcert	786	758	Podium	0983	Schawburg De Lawei	9203KL	Snallingeland	Nederland	Grote zaal	905	32/02/2024	28	buten standplaats
Reguliere voorstelling	Nieuwjaarsconcert	Nieuwjaarsconcert	817	789	Podium	0731	Stadsschaumburg De Harmonie	8911BP	Vijfheerenlanden	Nederland	Stadsschaumburg De Harmonie	980	32/02/2024	34	standplaats
Reguliere voorstelling	Nieuwjaarsconcert	Nieuwjaarsconcert	1.182	1.148	Podium	0604	De Oosteroort en Stadsschaumburg Groningen	9724DA	Groningen	Nederland	Oosteroort - grote zaal	1190	32/02/2024	0	buten standplaats
Reguliere voorstelling	Nieuwjaarsconcert	Nieuwjaarsconcert	146	140	Podium	0731	Stadsschaumburg De Harmonie	8911BP	Vijfheerenlanden	Nederland	Stadsschaumburg De Harmonie	980	40/02/2024	6	buten standplaats
Reguliere voorstelling	Nieuwjaarsconcert	Nieuwjaarsconcert	177	177	Podium	0552	Stadsschaumburg De Harmonie	9724DA	Groningen	Nederland	Oosteroort - grote zaal	1190	40/02/2024	21	standplaats
Reguliere voorstelling	Nieuwjaarsconcert	Nieuwjaarsconcert	179	179	Podium	0604	Stadsschaumburg De Harmonie	9724DA	Groningen	Nederland	Oosteroort - grote zaal	1190	40/02/2024	0	buten standplaats
Reguliere voorstelling	Nieuwjaarsconcert	Nieuwjaarsconcert	186	186	Podium	0321	Muziekgebouw aan 't IJ	1016BR	Amsterdam	Nederland	Grote zaal	725	41/12/2024	0	buten standplaats
Reguliere voorstelling	Nieuwjaarsconcert	Nieuwjaarsconcert	357	227	Podium	0604	De Oosteroort en Stadsschaumburg Groningen	9724DA	Groningen	Nederland	Oosteroort - grote zaal	1190	41/12/2024	130	standplaats
Reguliere voorstelling	Nieuwjaarsconcert	Nieuwjaarsconcert	467	430	Podium	1045	Tivolivredenburg	3511WC	Utrecht	Nederland	Grote zaal	2000	41/12/2024	37	buten standplaats
Reguliere voorstelling	Nieuwjaarsconcert	Nieuwjaarsconcert	620	600	Podium	0604	De Oosteroort en Stadsschaumburg Groningen	9724DA	Groningen	Nederland	Oosteroort - grote zaal	1190	41/12/2024	20	standplaats
Reguliere voorstelling	Nieuwjaarsconcert	Nieuwjaarsconcert	280	280	Podium	0398	Theater De Nieuwe Kolk	9401ET	Assen	Nederland	Grote zaal	850	41/12/2024	0	buten standplaats
Reguliere voorstelling	Nieuwjaarsconcert	Nieuwjaarsconcert	1.065	1.013	Podium	1045	Tivolivredenburg	3511WC	Utrecht	Nederland	Grote zaal	2000	42/12/2024	52	buten standplaats
Reguliere voorstelling	Nieuwjaarsconcert	Nieuwjaarsconcert	133	98	Podium	0604	De Oosteroort en Stadsschaumburg Groningen	9724DA	Groningen	Nederland	Oosteroort - grote zaal	1190	42/12/2024	35	standplaats
Reguliere voorstelling	Nieuwjaarsconcert	Nieuwjaarsconcert	383	-	Podium	0604	De Oosteroort en Stadsschaumburg Groningen	9724DA	Groningen	Nederland	Oosteroort - grote zaal	1190	42/12/2024	363	standplaats
Reguliere voorstelling	Nieuwjaarsconcert	Nieuwjaarsconcert	95	92	Podium	0604	De Oosteroort en Stadsschaumburg Groningen	9724DA	Groningen	Nederland	Oosteroort - grote zaal	1190	52/12/2024	3	standplaats
Reguliere voorstelling	Nieuwjaarsconcert	Nieuwjaarsconcert	127	127	Podium	0604	De Oosteroort en Stadsschaumburg Groningen	9724DA	Groningen	Nederland	Oosteroort - grote zaal	1190	52/12/2024	24	standplaats
Reguliere voorstelling	Nieuwjaarsconcert	Nieuwjaarsconcert	177	166	Podium	0604	De Oosteroort en Stadsschaumburg Groningen	9724DA	Groningen	Nederland	Oosteroort - grote zaal	1190	52/12/2024	0	buten standplaats
Reguliere voorstelling	Nieuwjaarsconcert	Nieuwjaarsconcert	166	166	Podium	0604	De Oosteroort en Stadsschaumburg Groningen	9724DA	Groningen	Nederland	Oosteroort - grote zaal	1190	61/02/2024	0	standplaats
Reguliere voorstelling	Nieuwjaarsconcert	Nieuwjaarsconcert	866	866	Podium	0604	De Oosteroort en Stadsschaumburg Groningen	9724DA	Groningen	Nederland	Oosteroort - grote zaal	1190	61/02/2024	0	standplaats
Reguliere voorstelling	Nieuwjaarsconcert	Nieuwjaarsconcert	1.276	1.276	Podium	0604	De Oosteroort en Stadsschaumburg Groningen	9724DA	Groningen	Nederland	Oosteroort - grote zaal	1190	61/02/2024	0	standplaats
Reguliere voorstelling	Nieuwjaarsconcert	Nieuwjaarsconcert	431	431	Podium	0690	Theater de Timbor	7602EA	Hoogeveen	Nederland	Grote zaal	800	61/02/2024	0	buten standplaats
Reguliere voorstelling	Nieuwjaarsconcert	Nieuwjaarsconcert	538	538	Podium	0991	Theater Geert Tels	9501VL	Stadskanaal	Nederland	Grote zaal	628	61/12/2024	0	buten standplaats
Reguliere voorstelling	Nieuwjaarsconcert	Nieuwjaarsconcert	529	529	Podium	0997	Theater Sneek	9601GR	Schwest-Fryslân	Nederland	Rato Zaal	822	61/12/2024	0	buten standplaats
Reguliere voorstelling	Nieuwjaarsconcert	Nieuwjaarsconcert	281	281	Podium	0552	ATLAS Theater	7811AP	Emmen	Nederland	Rato Zaal	905	61/12/2024	0	buten standplaats
Reguliere voorstelling	Nieuwjaarsconcert	Nieuwjaarsconcert	884	884	Podium	0983	Schawburg De Lawei	9203KL	Snallingeland	Nederland	Grote zaal	905	61/12/2024	0	buten standplaats
Reguliere voorstelling	Nieuwjaarsconcert	Nieuwjaarsconcert	1.382	1.382	Podium	0731	Stadsschaumburg De Harmonie	8911BP	Vijfheerenlanden	Nederland	Stadsschaumburg De Harmonie	980	61/12/2024	0	buten standplaats
Reguliere voorstelling	Nieuwjaarsconcert	Nieuwjaarsconcert	1.671	1.671	Podium	0398	Theater De Nieuwe Kolk	9401ET	Assen	Nederland	Grote zaal	850	61/12/2024	0	buten standplaats
Reguliere voorstelling	Nieuwjaarsconcert	Nieuwjaarsconcert	671	671	Podium	0398	Theater De Nieuwe Kolk	9401ET	Assen	Nederland	Grote zaal	850	62/02/2024	0	buten standplaats
Reguliere voorstelling	Nieuwjaarsconcert	Nieuwjaarsconcert	1.109	1.109	Podium	0398	Theater De Nieuwe Kolk	9401ET	Assen	Nederland	Grote zaal	850	62/02/2024	0	standplaats
Reguliere voorstelling	Nieuwjaarsconcert	Nieuwjaarsconcert	1.000	1.000	Openluchtlocatie									0	standplaats
Reguliere voorstelling	Nieuwjaarsconcert	Nieuwjaarsconcert	1.500	1.500	Openluchtlocatie									0	standplaats
Reguliere voorstelling	Nieuwjaarsconcert	Nieuwjaarsconcert	22.000	22.000	Festiviteiten									0	standplaats
Reguliere voorstelling	Nieuwjaarsconcert	Nieuwjaarsconcert	1.850	1.850	Openluchtlocatie									0	standplaats
Reguliere voorstelling	Nieuwjaarsconcert	Nieuwjaarsconcert	1.424	1.424	Podium	0601	Marlinplaza Theater	9727KB	Groningen	Nederland	Grote zaal	1594	8/12/2024	0	standplaats
Reguliere voorstelling	Nieuwjaarsconcert	Nieuwjaarsconcert	1.528	1.528	Podium	0601	Marlinplaza Theater	9727KB	Groningen	Nederland	Grote zaal	1594	8/12/2024	0	standplaats
Reguliere voorstelling	Nieuwjaarsconcert	Nieuwjaarsconcert	250	-	Overige locatie									250	standplaats
Reguliere voorstelling	Nieuwjaarsconcert	Nieuwjaarsconcert	450	438	Podium	0731	Stadsschaumburg De Harmonie	8911BP	Vijfheerenlanden	Nederland	Stadsschaumburg De Harmonie	980	9/02/2024	450	standplaats
Reguliere voorstelling	Nieuwjaarsconcert	Nieuwjaarsconcert	268	268	Podium	0731	Schawburg De Lawei	9203KL	Snallingeland	Nederland	Grote zaal	905	9/02/2024	14	buten standplaats
Reguliere voorstelling	Nieuwjaarsconcert	Nieuwjaarsconcert	243	237	Podium	0983	Schawburg De Lawei	9203KL	Snallingeland	Nederland	Grote zaal	905	9/02/2024	8	buten standplaats
Reguliere voorstelling	Nieuwjaarsconcert	Nieuwjaarsconcert	432	415	Podium	0604	De Oosteroort en Stadsschaumburg Groningen	9724DA	Groningen	Nederland	Oosteroort - grote zaal	1190	9/25/2024	17	standplaats
Reguliere voorstelling	Nieuwjaarsconcert	Nieuwjaarsconcert	495	474	Podium	0604	De Oosteroort en Stadsschaumburg Groningen	9724DA	Groningen	Nederland	Oosteroort - grote zaal	1190	9/27/2024	21	standplaats
Reguliere voorstelling	Nieuwjaarsconcert	Nieuwjaarsconcert	979	941	Podium	0604	De Oosteroort en Stadsschaumburg Groningen	9724DA	Groningen	Nederland	Oosteroort - grote zaal	1190	10/11/2024	38	standplaats
Reguliere voorstelling	Nieuwjaarsconcert	Nieuwjaarsconcert	150	150	Podium	0604	De Oosteroort en Stadsschaumburg Groningen	9724DA	Groningen	Nederland	Oosteroort - grote zaal	1190	10/17/2024	0	standplaats
Reguliere voorstelling	Nieuwjaarsconcert	Nieuwjaarsconcert	834	708	Podium	0604	De Oosteroort en Stadsschaumburg Groningen	9724DA	Groningen	Nederland	Oosteroort - grote zaal	1190	10/18/2024	126	standplaats
Reguliere voorstelling	Nieuwjaarsconcert	Nieuwjaarsconcert	606	597	Podium	0604	De Oosteroort en Stadsschaumburg Groningen	9724DA	Groningen	Nederland	Oosteroort - grote zaal	1190	10/24/2024	19	standplaats
Reguliere voorstelling	Nieuwjaarsconcert	Nieuwjaarsconcert	362	355	Podium	0983	Schawburg De Lawei	9203KL	Snallingeland	Nederland	Grote zaal	905	10/24/2024	7	buten standplaats
Reguliere voorstelling	Nieuwjaarsconcert	Nieuwjaarsconcert	588	590	Podium	0731	Stadsschaumburg De Harmonie	8911BP	Vijfheerenlanden	Nederland	Stadsschaumburg De Harmonie	980	10/27/2024	7	buten standplaats
Reguliere voorstelling	Nieuwjaarsconcert	Nieuwjaarsconcert	146	146	Podium	0738	De Oosteroort en Stadsschaumburg Groningen	9724DA	Groningen	Nederland	Stadsschaumburg De Harmonie	240	11/01/2024	39	standplaats
Reguliere voorstelling	Nieuwjaarsconcert	Nieuwjaarsconcert	155	146	Podium	0738	De Oosteroort en Stadsschaumburg Groningen	9724DA	Groningen	Nederland	Stadsschaumburg De Harmonie	240	11/01/2024	117	standplaats
Reguliere voorstelling	Nieuwjaarsconcert	Nieuwjaarsconcert	930	780	Podium	0604	De Oosteroort en Stadsschaumburg Groningen	9724DA	Groningen	Nederland	Oosteroort - grote zaal	1190	11/14/2024	150	standplaats
Reguliere voorstelling	Nieuwjaarsconcert	Nieuwjaarsconcert	1.328	1.210	Podium	0295	Hel Koninklijk Concertgebouw	1071LN	Amsterdam	Nederland	Grote Zaal	1974	11/15/2024	118	buten standplaats
Reguliere voorstelling	Nieuwjaarsconcert	Nieuwjaarsconcert	322	318	Podium	0731	Stadsschaumburg De Harmonie	8911BP	Vijfheerenlanden	Nederland	Stadsschaumburg De Harmonie	980	11/20/2024	4	buten standplaats
Reguliere voorstelling	Nieuwjaarsconcert	Nieuwjaarsconcert	843	798	Podium	0604	De Oosteroort en Stadsschaumburg Groningen	9724DA	Groningen	Nederland	Oosteroort - grote zaal	1190	11/21/2024	45	standplaats
Reguliere voorstelling	Nieuwjaarsconcert	Nieuwjaarsconcert	1.458	1.348	Podium	0295	Hel Koninklijk Concertgebouw	1071LN	Amsterdam	Nederland	Grote Zaal	1974	11/22/2024	110	buten standplaats
Reguliere voorstelling	Nieuwjaarsconcert	Nieuwjaarsconcert	423	380	Podium	0604	De Oosteroort en Stadsschaumburg Groningen	9724DA	Groningen	Nederland	Oosteroort - grote zaal	1190	11/29/2024	43	standplaats
Reguliere voorstelling	Nieuwjaarsconcert	Nieuwjaarsconcert	391	366	Podium	0321	Muziekgebouw aan 't IJ								

92	Reguliere voorstelling	Mozart & Barok	327	267	Podium	0604	De Oosterpoort en Stadsschouwburg Groningen	9724DA	Groningen	Nederland	Oosterpoort - grote zaal	1190	12/14/2024	60 standaards 9 standaards
93	Reguliere voorstelling	Tussen het okost, Kerstconcert	58	89	Podium	0604	De Oosterpoort en Stadsschouwburg Groningen	9724DA	Groningen	Nederland	Oosterpoort - grote zaal	1190	12/16/2024	8 standaards
94	Reguliere voorstelling	Kerstconcert	58	516	Podium	0731	Stadsschouwburg De Harmonie	891BP	Vijfheerenlanden	Nederland	AEGON zaal	980	12/19/2024	8 standaards
95	Reguliere voorstelling	Kerstconcert	1074	1022	Podium	0604	De Oosterpoort en Stadsschouwburg Groningen	9724DA	Groningen	Nederland	Oosterpoort - grote zaal	1190	12/20/2024	16 standaards
96	Reguliere voorstelling	Kerstconcert	484	468	Podium	0604	Schouwburg De Lelie	9203KL	Smallingeland	Nederland	Grote zaal	905	12/21/2024	2 buiten standaards
97	Reguliere voorstelling	Famoo Trio	103	101	Podium	0604	Het Wisinghof	9603AE	Hoogezand	Nederland	Kleine zaal	150	1/14/2024	0 buiten standaards
98	Reguliere voorstelling	Missing around the piano	127	127	Podium	0604	Het Wisinghof	9603AE	Hoogezand	Nederland	Kleine zaal	150	1/14/2024	0 buiten standaards
99	Reguliere voorstelling	Trio Renneke	55	45	Podium	0604	De Tamber	7902EA	Hoogezand	Nederland	Kleine zaal	500	1/21/2024	2 buiten standaards
100	Reguliere voorstelling	Piano Trio (Sergiy, Sven en Keko)	48	44	Podium	0604	Cultureel Centrum Zuidhorn	9601CG	Zuidhorn	Nederland	Kleine zaal	500	1/21/2024	2 buiten standaards
101	Reguliere voorstelling	Messiaen ensemble	60	60	Podium	0604	De Tamber	7902EA	Hoogezand	Nederland	Kleine zaal	500	2/1/2024	0 buiten standaards
102	Reguliere voorstelling	K&M en Muis	85	85	Podium	0604	De Tamber	7902EA	Hoogezand	Nederland	Kleine zaal	500	2/1/2024	0 buiten standaards
103	Reguliere voorstelling	K&M en Muis	85	85	Kerk	0604	Grote Kerk	7811XX	Emmen	Nederland	Kleine zaal	500	3/3/2024	0 buiten standaards
104	Reguliere voorstelling	Piano Trio (Sergiy, Gile Philip en Keko)	55	55	Podium	0604	De Tamber	7902EA	Hoogezand	Nederland	Kleine zaal	500	3/10/2024	0 buiten standaards
105	Reguliere voorstelling	Cello Solo (Noelle)	20	20	Overige locatie	0604	Zuidertoren	9166LK	Schiermonnikoog	Nederland	Kleine zaal	317/2024	317/2024	0 buiten standaards
106	Reguliere voorstelling	Contrast	105	102	Podium	0604	Het Kluitz	9603AE	Hoogezand	Nederland	Kleine zaal	500	3/17/2024	3 buiten standaards
107	Reguliere voorstelling	Alkool sextet	75	75	Kerk	0604	Grote Kerk	7811XX	Emmen	Nederland	Kleine zaal	500	3/17/2024	0 buiten standaards
108	Reguliere voorstelling	Van Heren ensemble	60	60	Podium	0604	De Tamber	7902EA	Hoogezand	Nederland	Kleine zaal	500	3/24/2024	0 buiten standaards
109	Reguliere voorstelling	Cello kwartet	110	110	Kerk	0604	Nederlands Hervormde (Dorps)kerk	9725BR	Haren	Nederland	Kleine zaal	414/2024	414/2024	0 buiten standaards
110	Reguliere voorstelling	Duo Cestella	20	20	Overige locatie	0604	Zuidertoren	9166LK	Schiermonnikoog	Nederland	Kleine zaal	421/2024	421/2024	0 buiten standaards
111	Reguliere voorstelling	Voo solo (Sergiy)	110	109	Podium	0604	De Tamber	7902EA	Hoogezand	Nederland	Kleine zaal	500	5/19/2024	0 buiten standaards
112	Reguliere voorstelling	Reguliere voorstelling	110	109	Overige locatie	0604	De Tamber	7902EA	Hoogezand	Nederland	Kleine zaal	500	5/19/2024	0 buiten standaards
113	Reguliere voorstelling	NQO Piano kwartet	130	130	Podium	0604	Ganzdorpsekerk	9605XG	Oudekerk	Nederland	Kleine zaal	1020/2024	1020/2024	0 buiten standaards
114	Reguliere voorstelling	Trio Renneke	95	95	Podium	0604	Het Kluitz	9603AE	Hoogezand	Nederland	Kleine zaal	1110/2024	1110/2024	0 buiten standaards
115	Reguliere voorstelling	Abel ensemble	75	75	Kerk	0604	Borjauskerk	9461BE	Vries	Nederland	Kleine zaal	1117/2024	1117/2024	0 buiten standaards
116	Reguliere voorstelling	Regidinalisten POC	110	108	Podium	0604	Het Kluitz	9603AE	Hoogezand	Nederland	Kleine zaal	500	12/6/2024	2 buiten standaards
117	Reguliere voorstelling	Liederen	100	100	Podium	0604	De Tamber	7902EA	Hoogezand	Nederland	Kleine zaal	500	12/6/2024	0 buiten standaards
118	Reguliere voorstelling	Koperkwintet	105	105	Podium	0604	Het Kluitz	9603AE	Hoogezand	Nederland	Kleine zaal	500	12/15/2024	0 buiten standaards
119	Reguliere voorstelling	Trio Classique	60	60	Kerk	0604	Margatekerk	9331AB	Norg	Nederland	Kleine zaal	0	12/15/2024	0 standaards
120	Reguliere voorstelling	Brahms: Ein Deutsches Requiem	91	91	Podium	0604	De Oosterpoort en Stadsschouwburg Groningen	9724DA	Groningen	Nederland	Kleine zaal	271/2024	271/2024	0 standaards
121	Reguliere voorstelling	Buckner & Grieg	72	72	Podium	0604	De Oosterpoort en Stadsschouwburg Groningen	9724DA	Groningen	Nederland	Kleine zaal	271/2024	271/2024	0 standaards
122	Reguliere voorstelling	Immers, Indrukwekend, Ies	100	100	Podium	0604	De Oosterpoort en Stadsschouwburg Groningen	9724DA	Groningen	Nederland	Kleine zaal	316/2024	316/2024	0 standaards
123	Reguliere voorstelling	Immers, Indrukwekend, Ies	88	88	Podium	0604	De Oosterpoort en Stadsschouwburg Groningen	9724DA	Groningen	Nederland	Kleine zaal	316/2024	316/2024	0 standaards
124	Niet schooleborden educatieve activiteiten	Mathias Pasion	55	55	Podium	0604	De Oosterpoort en Stadsschouwburg Groningen	9724DA	Groningen	Nederland	Kleine zaal	322/2024	322/2024	0 standaards
125	Niet schooleborden educatieve activiteiten	Werdpremiere: Karmit Fadaar's Vlootconcert	23	23	Podium	0604	De Oosterpoort en Stadsschouwburg Groningen	9724DA	Groningen	Nederland	Kleine zaal	412/2024	412/2024	0 standaards
126	Niet schooleborden educatieve activiteiten	Mozart & Schubert	40	40	Podium	0604	De Oosterpoort en Stadsschouwburg Groningen	9724DA	Groningen	Nederland	Kleine zaal	418/2024	418/2024	0 standaards
127	Niet schooleborden educatieve activiteiten	Ravel & Mendelssohn	23	23	Podium	0604	De Oosterpoort en Stadsschouwburg Groningen	9724DA	Groningen	Nederland	Kleine zaal	524/2024	524/2024	0 standaards
128	Niet schooleborden educatieve activiteiten	Beethovense	38	38	Podium	0604	De Oosterpoort en Stadsschouwburg Groningen	9724DA	Groningen	Nederland	Kleine zaal	925/2024	925/2024	0 standaards
129	Niet schooleborden educatieve activiteiten	Swing Symphony	61	61	Podium	0604	De Oosterpoort en Stadsschouwburg Groningen	9724DA	Groningen	Nederland	Kleine zaal	1114/2024	1114/2024	0 standaards
130	Niet schooleborden educatieve activiteiten	Capella Amsterdam	35	35	Podium	0604	De Oosterpoort en Stadsschouwburg Groningen	9724DA	Groningen	Nederland	Kleine zaal	1129/2024	1129/2024	0 standaards
131	Niet schooleborden educatieve activiteiten	Start M&E	100	100	Podium	0731	Stadsschouwburg De Harmonie	891BP	Schoonoord	Nederland	Kleine zaal	1277/2024	1277/2024	0 buiten standaards
132	Niet schooleborden educatieve activiteiten	Swing Symphony	35	35	Podium	0604	Stadsschouwburg De Harmonie	891BP	Schoonoord	Nederland	Kleine zaal	1277/2024	1277/2024	0 buiten standaards
133	Niet schooleborden educatieve activiteiten	Mozart & Barok	41	41	Podium	0398	Theater De Nieuwe Kolk	9401ET	Assen	Nederland	Kleine zaal	1212/2024	1212/2024	0 buiten standaards
134	Niet schooleborden educatieve activiteiten	Mathias Pasion	46	46	Podium	0398	Theater De Nieuwe Kolk	9401ET	Assen	Nederland	Kleine zaal	323/2024	323/2024	0 buiten standaards
135	Niet schooleborden educatieve activiteiten	Mozart & Schubert	41	41	Podium	0398	Theater De Nieuwe Kolk	9401ET	Assen	Nederland	Kleine zaal	323/2024	323/2024	0 buiten standaards
136	Schooleborden activiteiten	Repetitiebezoeken	777	777	Podium	0604	De Oosterpoort en Stadsschouwburg Groningen	9724DA	Groningen	Nederland	Oosterpoort - grote zaal	1190	4/19/2024	0 buiten standaards
137	Niet schooleborden educatieve activiteiten	Blazersdag im Fukan & Kunstwerk	15	-	Overige locatie	0604	Bibliotheek	9724DA	Groningen	Nederland	Oosterpoort - grote zaal	777 standaards	777 standaards	777 standaards
138	Schooleborden activiteiten	Doer naar me band Assen	70	-	Overige locatie	0604	AZJ Assen	9724DA	Groningen	Nederland	Oosterpoort - grote zaal	1190	6/26/2024	15 buiten standaards
139	Schooleborden activiteiten	Doer naar me band Assen	30	-	Overige locatie	0604	AZJ Assen	9724DA	Groningen	Nederland	Oosterpoort - grote zaal	1190	6/26/2024	15 buiten standaards
140	Schooleborden activiteiten	Doer naar me band Assen	30	-	Overige locatie	0604	AZJ Assen	9724DA	Groningen	Nederland	Oosterpoort - grote zaal	1190	6/26/2024	15 buiten standaards
141	Schooleborden activiteiten	Doer naar me band Assen	30	-	Overige locatie	0604	AZJ Assen	9724DA	Groningen	Nederland	Oosterpoort - grote zaal	1190	6/26/2024	15 buiten standaards
142	Schooleborden activiteiten	Doer naar me band Assen	30	-	Overige locatie	0604	AZJ Assen	9724DA	Groningen	Nederland	Oosterpoort - grote zaal	1190	6/26/2024	15 buiten standaards
143	Schooleborden activiteiten	ICC dag	30	-	Overige locatie	0604	De Oosterpoort en Stadsschouwburg Groningen	9724DA	Groningen	Nederland	Oosterpoort - grote zaal	1190	6/26/2024	15 buiten standaards
144	Schooleborden activiteiten	Interview studenten RUG vm onderzoek	5	-	Overige locatie	0604	Hortus	9724DA	Groningen	Nederland	Oosterpoort - grote zaal	1190	6/26/2024	15 buiten standaards
145	Schooleborden activiteiten	Kinderfestival Haren	600	-	Overige locatie	0604	Winkler Prins	9724DA	Groningen	Nederland	Oosterpoort - grote zaal	1190	6/26/2024	15 buiten standaards
146	Schooleborden activiteiten	Kindermuziekfestival Spot	100	-	Podium	0604	Winkler Prins	9724DA	Groningen	Nederland	Oosterpoort - grote zaal	1190	6/26/2024	15 buiten standaards
147	Schooleborden activiteiten	Let's play	125	-	Overige locatie	0604	Winkler Prins	9724DA	Groningen	Nederland	Oosterpoort - grote zaal	1190	6/26/2024	15 buiten standaards
148	Schooleborden activiteiten	Mijn eerste festival	60	-	Overige locatie	0604	Klinkenberg	9724DA	Groningen	Nederland	Oosterpoort - grote zaal	1190	6/26/2024	15 buiten standaards
149	Schooleborden activiteiten	Musica in de klas	50	-	School	0604	Klinkenberg	9724DA	Groningen	Nederland	Oosterpoort - grote zaal	1190	6/26/2024	15 buiten standaards
150	Schooleborden activiteiten	Musica in de klas	50	-	School	0604	Klinkenberg	9724DA	Groningen	Nederland	Oosterpoort - grote zaal	1190	6/26/2024	15 buiten standaards
151	Schooleborden activiteiten	My first festival	150	-	Podium	0604	De Oosterpoort en Stadsschouwburg Groningen	9724DA	Groningen	Nederland	Oosterpoort - grote zaal	1190	6/26/2024	15 buiten standaards
152	Schooleborden activiteiten	My first festival	150	-	Podium	0604	De Oosterpoort en Stadsschouwburg Groningen	9724DA	Groningen	Nederland	Oosterpoort - grote zaal	1190	6/26/2024	15 buiten standaards
153	Schooleborden activiteiten	NQO into live - Karmit Fadael	15	-	School	0604	Prins Claus Conservatorium	9724DA	Groningen	Nederland	Oosterpoort - grote zaal	1190	6/26/2024	15 buiten standaards
154	Schooleborden activiteiten	NQO into live - Karmit Fadael	15	-	School	0604	Prins Claus Conservatorium	9724DA	Groningen	Nederland	Oosterpoort - grote zaal	1190	6/26/2024	15 buiten standaards
155	Schooleborden activiteiten	NQO Play-In - Concert	448	-	Podium	0605	De Oosterpoort en Stadsschouwburg Groningen	9724DA	Groningen	Nederland	Oosterpoort - grote zaal	450	6/22/2024	448 standaards
156	Schooleborden activiteiten	Openbare repetitie km inleiding studenten Crosswise	40	-	Podium	0605	De Oosterpoort en Stadsschouwburg Groningen	9724DA	Groningen	Nederland	Oosterpoort - grote zaal	450	6/22/2024	448 standaards
157	Schooleborden activiteiten	Repetitiebezoeken	50	-	Podium	0605	De Oosterpoort en Stadsschouwburg Groningen	9724DA	Groningen	Nederland	Oosterpoort - grote zaal	450	6/22/2024	448 standaards
158	Niet schooleborden educatieve activiteiten	Sigwerkdag im Kunstwerk en Fukan	50	-	Podium	0731	Stadsschouwburg De Harmonie	891BP	Vijfheerenlanden	Nederland	AEGON zaal	980	4/10/2024	40 standaards
159	Niet schooleborden educatieve activiteiten	Sigwerkdag im Kunstwerk en Fukan	50	-	Podium	0731	Stadsschouwburg De Harmonie	891BP	Vijfheerenlanden	Nederland	AEGON zaal	980	4/10/2024	40 standaards
160	Niet schooleborden educatieve activiteiten	Sigwerkdag im Kunstwerk en Fukan	50	-	Podium	0731	Stadsschouwburg De Harmonie	891BP	Vijfheerenlanden	Nederland	AEGON zaal	980	4/10/2024	40 standaards
161	Niet schooleborden educatieve activiteiten	Sigwerkdag im Kunstwerk en Fukan	50	-	Podium	0731	Stadsschouwburg De Harmonie	891BP	Vijfheerenlanden	Nederland	AEGON zaal	980	4/10/2024	40 standaards
162	Niet schooleborden educatieve activiteiten	Sigwerkdag im Kunstwerk en Fukan	50	-	Podium	0731	Stadsschouwburg De Harmonie	891BP	Vijfheerenlanden	Nederland	AEGON zaal	980	4/10/2024	40 standaards
163	Niet schooleborden educatieve activiteiten	Sigwerkdag im Kunstwerk en Fukan	50	-	Podium	0731	Stadsschouwburg De Harmonie	891BP	Vijfheerenlanden	Nederland	AEGON zaal	980	4/10/2024	40 standaards
164	Niet schooleborden educatieve activiteiten	Sigwerkdag im Kunstwerk en Fukan	50	-	Podium	0731	Stadsschouwburg De Harmonie	891BP	Vijfheerenlanden	Nederland	AEGON zaal	980	4/10/2024	40 standaards
165	Overige activiteit	Symfonische soundtracks	35,000	-	Online	0604	De Oosterpoort en Stadsschouwburg Groningen	9724DA	Groningen	Nederland	Oosterpoort - grote zaal	1190	11/21/2024	5715 buiten standaards
166	Overige activiteit	Symfonische soundtracks	35,000	-	Online	0604	De Oosterpoort en Stadsschouwburg Groningen	9724DA	Groningen	Nederland	Oosterpoort - grote zaal	1190	11/21/2024	5715 buiten standaards
167	Overige activiteit	Symfonische soundtracks	35,000	-	Online	0604	De Oosterpoort en Stadsschouwburg Groningen	9724DA	Groningen	Nederland	Oosterpoort - grote zaal	1190	11/21/2024	5715 buiten standaards
168	Overige activiteit	Symfonische soundtracks	25,000	-	Online	0604	De Oosterpoort en Stadsschouwburg Groningen	9724DA	Groningen	Nederland	Oosterpoort - grote zaal	1190	11/21/2024	5715 buiten standaards
169	Overige activiteit	Buckner & Grieg	23,000	-	Online	0604	De Oosterpoort en Stadsschouwburg Groningen	9724DA	Groningen	Nederland	Oosterpoort - grote zaal	1190	11/21/2024	5715 buiten standaards
170	Overige activiteit	Immers, Indrukwekend, Ies	35,000	-	Online	0604	De Oosterpoort en Stadsschouwburg Groningen	9724DA	Groningen	Nederland	Oosterpoort - grote zaal	1190	11/21/2024	5715 buiten standaards
171	Overige activiteit	Immers, Indrukwekend, Ies	35,000	-	Online	0604	De Oosterpoort en Stadsschouwburg Groningen	9724DA	Groningen	Nederland	Oosterpoort - grote zaal	1190	11/21/2024	5715 buiten standaards
172	Overige activiteit	Immers, Indrukwekend, Ies	35,000	-	Online	0604	De Oosterpoort en Stadsschouwburg Groningen	9724DA	Groningen	Nederland	Oosterpoort - grote zaal	1190	11/21/2024	5715 buiten standaards
173	Overige activiteit	Immers, Indrukwekend, Ies	24,000	-	Online	0604	De Oosterpoort en Stadsschouwburg Groningen	9724DA	Groningen	Nederland	Oosterpoort - grote zaal	1190	11/21/2024	5715 buiten standaards
174	Overige activiteit	Symfonische soundtracks	35,000	-	Online	0604	De Oosterpoort en Stadsschouwburg Groningen	9724DA	Groningen	Nederland	Oosterpoort - grote zaal	1190	11/21/2024	5715 buiten standaards
175	Overige activiteit	Familieconcert: Carmen	25,000	-	Online	0604	De Oosterpoort en Stadsschouwburg Groningen	9724DA	Groningen	Nederland	Oosterpoort - grote zaal	1190	11/21/2024	5715 buiten standaards
176	Overige activiteit	Familieconcert: Carmen	30,000	-	Online	0604	De Oosterpoort en Stadsschouwburg Groningen	9724DA	Groningen	Nederland	Oosterpoort - grote zaal	1190	11/21/2024	5715 buiten standaards
177	Overige activiteit	Symfonische Jazz	35,000	-	Online	0604								

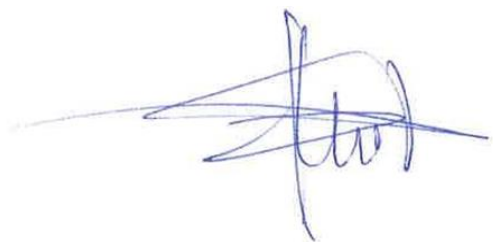
Bijlagen

Jaarrekening
St Remplacanten NNO
(enkelvoudig)
2024

Balans St Remplacanten (enkelvoudig)

Balans per 31 december 2024
(na resultaatbestemming)

	2024	2023
ACTIVA		
V Overlopende activa	<u>67,891</u>	<u>86,252</u>
	67,891	86,252
VII Liquide middelen	<u>3,750</u>	<u>7,555</u>
Totaal vlottende activa	71,641	93,806
Totaal activa	<u>71,641</u>	<u>93,806</u>
PASSIVA		
VII Kortlopende schulden		
Overige schulden	<u>71,641</u>	<u>93,806</u>
Totaal kortlopende schulden	<u>71,641</u>	<u>93,806</u>
Totaal passiva	<u>71,641</u>	<u>93,807</u>

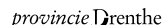


Mevrouw Mr. L. Kok
Bestuurder

Exploitatierekening St Remplacanten (Enkelvoudig)

	Realisatie 2024	Realisatie 2023
Baten		
Opbrengsten		
1. Bijdrage St NNO loonkosten remplacanten	1,075,464	1,270,411
Totaal opbrengsten	1,075,464	1,270,411
 Som der baten	 1,075,464	 1,270,411
Lasten		
2. Burokosten	-	102
3. Salariskosten vacature	400,854	311,567
4. Salariskosten vrij van dienst	94,026	161,718
5. Salariskosten vervanging ziekte	140,265	212,183
6. Salariskosten versterking	411,511	565,736
6. Overige personele kosten	28,526	18,834
Som der lasten	1,075,182	1,270,140
Overige		
12.1 Rentebaten	-	-
12.2 Rentelasten en soortgelijke kosten	282	270
Totaal overige	282	270
 Exploitatiesaldo	 0	 0





Dankzij de bijdrage van Stichting Beringer Hazewinkel kunnen wij topsolisten en dirigenten aantrekken. Deze stichting geeft hiermee een impuls aan de verdere artistieke groei en podiumuitstraling van het Noord Nederlands Orkest.

Al een aantal seizoenen levert de stichting een bijdrage aan het contracteren van topsolisten en dirigenten. Stichting Beringer Hazewinkel verleent in Groningen en Drenthe financiële steun aan

Galasponsoren

Arriva, Beringer Hazewinkel, Boer&Croon, Gemeente Groningen, Gemeente Leeuwarden, HanzeVast, McDonalds, NHL Stenden, NORD advocaten, Om de Noord, Powerfield, Provincie Drenthe, Provincie Groningen, SPOT Groningen, Summit Engineering

projecten van eigentijdse kunst met een bovenregionale uitstraling, die talentontwikkeling in de eigentijdse kunst bevorderen en die een bijdrage leveren aan de versterking van de culturele infrastructuur. De oprichters en naamgevers van de stichting zijn Rien Beringer en Ruurt Hazewinkel. Wij danken Stichting Beringer Hazewinkel voor hun bijdrage, die ons ook dit seizoen in staat stelt om beroemde dirigenten en solisten te presenteren.

Ook bedanken we hier graag onze gildeleden, donateurs en vrienden.

Bezoekadres

Tromphuis
Trompsingel 35
1^e etage
9724 DA Groningen

Postadres

Postbus 818
9700 AV Groningen

Contact

U kunt ons telefonisch bereiken via
050 369 58 00

Ook kunt u ons bereiken via het contactformulier
op onze website: nno.nu/contact

Of via info@nno.nu en onze social media kanalen

f facebook.com/hetnoordnederlandsorkest
@ instagram.com/noordnederlandsorkest
in linkedin.com/company/nno
▶ youtube.com/nnovideo

Colofon**Redactie**

Hedi Boersema
Annelies Diertens
Joëlle Doll
Anthonie Feenstra
Wies van Hesteren
Elsmieke van Hoorn
Karlijn ter Horst
Dana van Iterson
Karin Klooster
Gertrude Kokke
Liesbeth Kok
Geuvert Lolkema

Design

G2K Creative Agency

Fotografie

Mariska de Groot
Marijn Boéré
Jeroen Horsthuis
Sjoerd Knol



Work
hard

Play
hard