

Noord
Nederlands
Orkest



Seizoen
2022
2023

Nieuw



Seizoen

nno.nu

1	Voorwoord
3	Terugblik '21 '22
4	Interview Marcel Mandos
6	NNO stelt zich voor
7	Dirigenten
9	Het Noord Nederlands Orkest
9-20	Programma '22 '23
10	Wereldklasse
22	Zomer
23	Set the tone / Spot on
24	Online Podium
26-27	Educatie & talent
29	Steun het NNO
29	Vriend van NNO
30	Bestel kaarten
31	Programmaoverzicht
33	Jonge oren?
33	Met dank aan
34	Colofon

Weet u al wat u wilt lezen?
Klik dan op de pagina en
blader meteen door.

Een veelzijdig nieuw seizoen!

Na een prachtige zomer met een rijk palet aan openlucht-klanken – het Noord Nederlands Orkest was te beluisteren op onder meer Oranjewoud Festival, Landgoed Lauswolt en Groningens Ontzet – spelen de Noord Nederlands Orkest-musici weer graag voor u in de Noordelijke en landelijke concertzalen.

Er gaat niets boven het *live* ervaren van symfonisch geluid én de ambiance van 'onze' gastvrije theaters.

Artistiek leider Marcel Mandos heeft een bijzonder en voor het Noord Nederlands Orkest exemplarisch seizoen voor u geprogrammeerd; van symfonisch repertoire tot maatschappelijk geëngageerde projecten en meer. Op pagina's 4-5 licht hij het 22/23 seizoen toe.

Komend seizoen is het eerste waarin Eivind Gullberg Jensen en Hartmut Haenchen in de hoedanigheid van respectievelijk chef-dirigent en vaste gastdirigent bij ons op de bok staan. En natuurlijk treft u Antony Hermus die als vaste gastdirigent de afgelopen seizoenen voor bijzondere concerten tekende.

Zeer gelukkig zijn we met de continuering van de samenwerking met Omrop Fryslân, RTV Noord en RTV Drenthe die een aantal concerten (live)streamen dan wel uitzenden.

Ik zie er naar uit u te ontmoeten en concertervaringen uit te wisselen: graag tot in de zaal!

Liesbeth Kok *Algemeen directeur*



Terugblik '21 '22



Linkerpagina (van boven naar onder, van links naar rechts):
Romantisch Nazomeren, Groningen / Maria Louise was here, Leeuwarden /
Strauss in de Alpen, Groningen / CityProms, Leeuwarden / Gamemuziek,
Drachten / Symphonic Jazz, Groningen / Kerstconcert, uitzendingen en
livestreams op regionale omroepen

Rechterpagina (van boven naar onder, van links naar rechts):
Filmmuziek, Drachten / Nederlandse Muziekprijs – Pianist Thomas Beijer,
Groningen / Twee Gezichten van Rusland, Groningen / Matthäus Passion,
Groningen / Polder Wodka, Slochteren / Satie, Falla, Fauré, Drachten /
Move-it!, Groningen



Marcel Mandos

Interview met artistiek leider/ programmeur over seizoen 2022/2023

Zie je uit naar het komende seizoen?

“Ja, ik denk dat dit echt een memorabel seizoen gaat worden, om vele redenen. Eén daarvan is dat we na jaren weer een chefdirigent hebben aangesteld: Eivind Gullberg Jensen. En daarnaast verwelkomen we natuurlijk ook Hartmut Haenchen als vaste gastdirigent. Beide zijn wereldspelers en dat zij zich aan ons orkest hebben verbonden, zegt veel over het Noord Nederlands Orkest. Over ons beleid en onze visie, maar ook over het hoge niveau van de spelers. Ik denk dat dit een seizoen wordt dat mensen zal gaan bijblijven en tot discussie zal leiden, in de positieve zin van het woord. Het programma is erg gemêleerd, caleidoscopisch en kleurrijk. Het geeft heel mooi het palet weer van wie het Noord Nederlands Orkest wil zijn, en waar we heen willen. Met actuele thema's en actuele muziek.”

En wie is het Noord Nederlands Orkest dan?

“Als orkest is het ons doel om mensen een prachtige avond op hoog speelniveau te bezorgen. Zij komen naar onze concerten omdat ze willen reflecteren, zingeving zoeken, behoefte hebben aan pure schoonheid of een ultieme ervaring van euforie. Wij willen die bezoekers in vervoering brengen en verrassen. Daarnaast zijn we continu op zoek naar hoe wij maatschappelijke betrokken kunnen zijn, wat onze bijdrage kan zijn om een discussie op gang brengen. Iedereen moet zich welkom voelen bij het Noord Nederlands Orkest; we zijn een inclusief orkest.”

Hoe toont het Noord Nederlands Orkest die maatschappelijke betrokkenheid?

“We hebben twee heel bijzondere projecten. Allereerst maken we deel uit van het MENA: Middle East North Africa. Dit is een groot tiendaags festival waarmee we de schoonheid van de Arabische wereld willen tonen in muziek en dans. Het tweede project is een programma met Afro-Amerikaanse componisten. We spelen muziek van o.a. Florence Prince en William Grant Still, en ook van George Gershwin. Het zijn stuk voor stuk prachtige composities van componisten die minder bekend zijn, omdat ze lange tijd geen kans kregen door de kleur van hun huid. Voor mij is het belangrijk om hiermee bezig te zijn, om deze fantastische componisten in de schijnwerpers te zetten.”

En wat staat er verder op stapel?

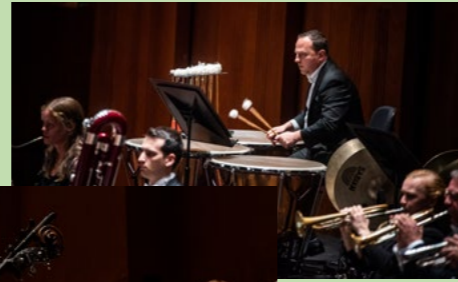
“Uiteraard speelt het orkest ook dit seizoen weer grote symfonische werken, zoals van Mahler, Bruckner en Strauss, en we zullen op diverse plaatsen in het land optreden met de Reisopera. We mogen ook komend seizoen grote solisten verwelkomen, zoals violist Nemanja Radulović, hoboïst Albrecht Mayer, het Israëlische pianowonderkind Yoav Levanon. Dan is er natuurlijk nog het inauguratieconcert van Eivind Gullberg Jensen, dat een toonbeeld is van hoe een inauguratie zou moeten zijn. De drie stukken die worden gespeeld, zijn als het ware drie hoofdgerechten op één avond, waarin de chef-kok toont hoe goed hij kan koken. En tijdens de inauguratie van Hartmut Haenchen spelen we Requiem van Verdi. Om met zo'n wereldster dit werk te spelen, zal één van de hoogtepunten van het seizoen worden.”

Wat moeten we zeker nog weten?

“We gaan een geweldige samenwerking aan met Ruben Block, de leadzanger van Triggerfinger. Hij heeft carte blanche en zal prachtige liedjes zingen van zichzelf, maar ook van bijvoorbeeld Robert Palmer, Peter Gabriel en Roxy Music. Hij is een waanzinnige zanger en past helemaal binnen onze visie om een bredere doelgroep te bereiken. Daarnaast wil ik onze educatieprojecten graag in de schijnwerpers zetten. Deze zijn heel belangrijk en de pijlers voor de toekomst. Deze afdeling werkt ontzettend hard en heeft voor december een groot project opgezet omtrent uitsluiting. We combineren muziek van Wagner met de zang van Typhoon en er is een congres aan gekoppeld. Want we willen op topniveau muziek maken, maar ook samen met onze bezoekers die discussie aan blijven gaan!”



Het NNO stelt zich voor



Eerste viool

Eeva Koskinen 🎻
Emi Ohi Resnick 🎻
Veselina Manikova 🎻
Sergiy Bolotny 🎻
Anna Britala
Lucille Hasselaar
Muriël van Hemel
Anita Jongerman
Justyna Mrozek
Janine Oosterhoff
Gijs Philip van Schaik
Tatjana Reuter
Erna Sommer
Grethe Wijma-Luurtsema

Tweede viool

Annet Verboom 🎻
Hugo Berreni 🎻
Lianne van den Berg 🎻
Xenia Gogu
Marette Haaxman
Michiel Klep
Dorit Köpping
Yu Li
Cynthia Lomri
Margarita Navarro Cortés

Altviool

Christophe Weidmann 🎻
Roeland Jagers 🎻
Martin Manak 🎻
Ulrike Adam
Celia Hernández Doval
Katharina Saerberg
Florian Schneidt
Kristin Stets
Regina Strodthoff

Cello

Florent Maigrot 🎻
Noëlle Weidmann-Ercan 🎻
Jan Ype Nota 🎻
Kate Harris
Corine 't Hoen
Kasimir Weertman
Isabel Vaz

Contrabas

Veit-Peter Schüssler 🎻
Igor Arzhanovich 🎻
Finne van der Maar
George Weghorst

Fluit

Francesco Gatti 🎷
Pepijn van Doesburg
Bénédicte Zeitoun

Hobo

Justine Gerretsen 🎷
Nadine Bults
Valerie Colen

Klarinet

Joost van Rheeden 🎷
Rob van der Vlugt 🎷

Klarinet/basklarinet

Hanka Clout

Fagot

Álvaro Machado 🎷
Marije van der Ende 🎷
Marijke Zijlstra

Hoorn

Frank Brouns 🎷
Hanna Guirten 🎷
Henk Hendrikx
Eric Aikema
Wim van den Haak

Trompet

Manuel Davila Ares 🎷
Jan Vermaning 🎷

Trombone

Quirijn van den Bijlaard 🎷
Drik Vanmanshoven
Pelle van Esch

Tuba

Matthijs Leffers 🎷

Pauken

Mihaly Kaszas 🎷

Slagwerk

Stefan Kirschbaum 🎷
Menno Bosgra

Harp

Lauriane Chenais 🎷

Dirigenten

Eivind Gullberg Jensen *Chefdirigent*
Hartmut Haenchen *Vaste gastdirigent*
Antony Hermus *Vaste gastdirigent*
Michel Tabachnik *Dirigent emeritus*

Directie / Artistieke leiding

Liesbeth Kok *Algemeen directeur*
Marcel Mandos *Artistiek leider / Programmeur*

Orkestzaken

Piter Zwart *Teamleider Orkestzaken*
Petra Kleuver *Coördinator artistieke zaken*
Dick Dijk *Bibliothecaris*
Katharina Saerberg *Bibliothecaris assistent*
Richard Gerringa *Orkestinspecteur*
Hessel bij de Leij *Orkestinspecteur*
Andele Wassenaar *Orkestbode*
Jan Bart Wassenaar *Orkestbode*

Publiek & Markt

Anthonie Feenstra *Teamleider Publiek & Markt*
Elsmieke van Hoorn *Specialist communicatie & marketing*
Annelies Diertens *Coördinator sponsoring, relatiebeheer & evenementen*
Dana van Iterson *Medewerker communicatie & (online)marketing*
Lily Lanser *Fondsenwerver*
Johannes Terpstra *Coördinator educatie & talentontwikkeling*
Gertrude Kokke *Medewerker educatie & talentontwikkeling*

Bedrijfsbureau

Petra Koops *Directiesecretaresse*
Mariëtte Schmidt *Directiesecretaresse*
Geuvert Lolkema *Controller*
Janet van Brummelen *Financieel administrateur*
Jacob Vis *Salarisadministrateur*
Hedi Boersema *Adviseur personeel en organisatie*
Erica Weijer *Medewerker secretariaat & receptie*

Noord Nederlands ConcertKoor (NNCK)

Anneke Knoppert *Coördinator NNCK*
Anne de Jong *Coördinator NNCK*

Kamermuziek

Siela Engwirda *Coördinator kamermuziek*

🎻 Concertmeester 🎻 Plaatsvervangend
🎷 Groepsaanvoerder 🎷 Plaatsvervangend

Dirigenten



Chefdirigent

Eivind Gullberg Jensen

Eivind Gullberg Jensen is met ingang van seizoen 2022-2023 chef-dirigent bij het Noord Nederlands Orkest. Jensen studeerde viool en muziektheorie in Trondheim en directie bij Jorma Panula in Stockholm en bij Leopold Hager in Wenen. Sinds dit jaar is hij artistiek en algemeen directeur van de Nationale Opera in Bergen. Hij leidde onder meer het Concertgebouworkest, de Berliner Philharmoniker, de Münchner Philharmoniker, het Koninklijk Filharmonisch Orkest van Stockholm, het Orchestre de Paris, het WDR Sinfonieorchester Köln en het Tonhalle-Orchester Zürich en werkte met solisten als Leif Ove Andsnes, Truls Mørk, Hélène Grimaud, Gautier Capuçon, Sol Gabetta, Hilary Hahn, Vadim Repin en Frank Peter Zimmermann. Hij dirigeerde Tosca aan de Wiener Staatsoper, Rusalka aan het Teatro dell'Opera di Roma, Jenůfa aan de English National Opera, Rusalka aan het Opernhaus Zürich en Fidelio aan de Bayerische Staatsoper. In het seizoen 2020/21 debuteerde hij bij het Orchestre symphonique de Québec en het Sjællands Symfoniorkester in Kopenhagen en leidde hij de Franse première van Waiting, een gedramatiseerd concert gebaseerd op Peer Gynt door Calixto Bieito en Karl Ove Knausgård in de Opéra National du Rhin in Straatsburg.

3x Favoriet

Guilty pleasure: Eten en wijnen zijn mijn #1 hobby!

Plek: Daar waar ik deze guilty pleasures kan combineren met lange wandelingen in de natuur.

Sport & Ontspanning: Lange wandelingen in de natuur zijn voor mij zowel sport als ontspanning.



Vaste gastdirigent

Hartmut Haenchen

Vanaf 1 augustus 2022 is Hartmut Haenchen de vaste gastdirigent bij het Noord Nederlands Orkest. Hij is in Dresden geboren, zong in zijn kinderjaren in het Dresdner Kreuzchor en groeide op in de DDR. In 1986 emigreerde hij naar Nederland, waar hij chef-dirigent werd van zowel De Nederlandse Opera (tot 1999) als het Nederlands Philharmonisch Orkest (tot 2002). Met name zijn in meerdere seizoenen herhaalde Ring-cyclus van Wagner in de regie van Pierre Audi is veelgeprezen. Ook dirigeerde hij de Berliner Philharmoniker en het Koninklijk Concertgebouworkest meermaals. Naast zijn vaste gastdirigentschap bij het NNO werkt Hartmut Haenchen als gastdirigent aan befaamde operahuizen als de Royal Opera Covent Garden in Londen, de Opéra National de Paris, het Teatro Real in Madrid, de Deutsche Oper in Berlijn en de Scala in Milaan. Daarnaast wordt hij uitgenodigd door onder meer de orkesten van Helsinki, Stockholm, Oslo en Kopenhagen, het Orchestre National de France, de New Japan Philharmonic, het Orkest van de RAI in Turijn, het orkest van De Munt in Brussel, het Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia en het Orchestre de Paris. En binnenkort staat hij dus ook in de concertzalen in Noord-Nederland. Haenchen is sinds 1996 Ridder in de Orde van de Nederlandse Leeuw en kreeg in 2008 het Verdienstkruis van de Bondsrepubliek Duitsland. In 2015 werd Der Himmel über Dresden, een documentaire over zijn leven, bekroond met een Gouden Palm.

3x Favoriet

Instrument: Het orgel, voor mij de koningin van de instrumenten.

Boek: De ontdekking van de hemel van Harry Mulisch. Dit boek is de Nederlandse Faust.

Componist: Johann Sebastian Bach. Zijn muziek zie ik als de hoogste kunst.

Vaste gastdirigent

Antony Hermus

Antony Hermus is sinds seizoen 2015-2016 vaste gastdirigent van het Noord Nederlands Orkest, en sinds dit seizoen tevens chef-dirigent van het Belgian National Orchestra. Hij staat bekend om zijn positieve benadering van muziek en het leven, en zijn natuurlijke gave om musici en zangers aan te moedigen het beste van zichzelf te geven. Zijn dramatische flair, gevoel voor lijn en heldere aanpak zijn even succesvol in de opera als in de concertzaal. Al op 29-jarige leeftijd trad hij zijn eerste chef-dirigentschap aan, en sindsdien heeft hij vele uitnodigingen ontvangen van internationale orkesten en operagezelschappen. In 2015 dirigeerde hij zijn eerste Ringcyclus ter gelegenheid van het Internationale Wagner-congres. Hij is eveneens Principal Guest Conductor van Opera North (UK) en heeft een bloeiende carrière in Nederland, waar hij alle grote orkesten dirigeert (waaronder het Koninklijk Concertgebouworkest). Zijn repertoire is groot en zeer gevarieerd, met veel aandacht voor het laat-romantische repertoire (eveneens in zijn discografie) en werken van levende componisten. Hij zet zich ook sterk in voor de volgende generatie musici, als vaste gastdocent aan o.a. het Conservatorium van Amsterdam en de Sibelius Academy in Helsinki en als Artistieke adviseur van het Nationaal Jeugd Orkest.

3x Favoriet

Boek: Benjamin Zander: The art of possibility, een zeer inspirerend boek, geschreven door een dirigent, die uitlegt hoe te leven door te denken in mogelijkheden.

Vervoersmiddel: Fiets en trein. Bij mijn vele reizen zijn dit verreweg de fijnste en milieuvriendelijkste alternatieven!

Guilty pleasure: Aardbeientaartjes... al sinds jaar en dag!





Het Noord Nederlands Orkest

Het NNO werd opgericht in 1862 en is daarmee Nederlands oudste professionele symfonieorkest. Met haar 72 musici met 18 verschillende nationaliteiten behoort het NNO tot de toporkesten van Nederland. Het orkest heeft de afgelopen jaren veel jonge musici aangetrokken. Het brengt symfonische muziek tot leven in de drie Noordelijke provincies, met zo'n 120 concerten per seizoen: in concertzalen, in de openlucht, tijdens festivals en voor scholen. Ook toert het orkest regelmatig naar podia elders in het land, zoals het Concertgebouw in Amsterdam, Tivoli Vredenburg in Utrecht en het Lowlands Festival.

Het NNO is het meest veelzijdige orkest van Nederland en wordt hierom geroemd. De programmering is verrassend, vernieuwend en breed; van puur klassiek tot diverse mix-programma's. Het orkest laat graag 'jonge oren' kennismaken met symfonische muziek, bijvoorbeeld via de Pieter Roelf Jeugd concerten en de gratis lunch- en buitenconcerten. Ook is het NNO geregeld te beluisteren op radio, TV en (live)streams. Het levert het publiek van de toekomst op. Er is een nauwe samenwerking met diverse andere kunstinstellingen, het Prins Claus Conservatorium te Groningen en de conservatoria in Amsterdam en Den Haag.

Sinds seizoen 2022-23 is Eivind Gullberg Jensen chefdirigent. Hartmut Haenchen (vanaf 2022-2023) en Anthony Hermus (sinds 2015-2016) zijn vaste gastdirigenten. Michel Tabachnik is dirigent-emeritus. De lijst met gastmusici, dirigenten en solisten, van naam is lang. Er werd samengewerkt met topmusici, waaronder dirigenten zoals Susanna Mälkki, Alexander Vedernikov, Stefan Asbury, Han-na Chang en Wayne Marshall en solisten als Diana Damrau, Piotr Beczala, Eva Maria Westbroek, Nemanja Radulovic, Simone Lamsma, Vadim Repin, Daniel Hope, Jean-Efflam Bavouzet, Nicolai Luganski, Alice Sara Ott, Nelson Goerner en Goran Bregovic. Componisten als Arvo Pärt, Philip Glass, Hans Werner Henze, Heiner Goebbels en Wolfgang Rihm hoorden hoe hun werk werd gespeeld op hun eigen festival, door het NNO gecreëerd.

Programma

'22

Blader door of ontdek
het online:
nno.nu/concerten

'23

Onder de noemer Wereldklasse concerten presenteert het Noord Nederlands Orkest in samenwerking met Spot Groningen zeven bijzondere concerten met internationaal befaamde dirigenten en solisten. Mis ze niet!



Inauguratieconcert Hartmut Haenchen (p 17)
 Inauguratieconcert Eivind Gullberg Jensen (p 20)
 Hartmut Haenchen dirigeert Wagner & Sjostakovitsj (p 28)
 Eivind Gullberg Jensen dirigeert Beethoven & Tsjaikovski (p 32)
 Vaughan Williams & Rachmaninoff (p 33)
 Hartmut Haenchen dirigeert Strauss & Mahler (p 36)
 Bruckner's 7^e symfonie (p 37)



Bekijk het volledige aanbod: nno.nu/concerten



Inauguratieconcert Hartmut Haenchen

31 BERINGER HAZEWINKEL



Een langgekoesterde wens is in vervulling gegaan: maestro Hartmut Haenchen wordt vaste gastdirigent bij het Noord Nederlands Orkest. Een hele eer, want met zijn lange staat van dienst mag Haenchen tot de grote maestro's gerekend worden. Een veelzijdig orkest verdient een allround dirigent, en dat is Haenchen zeker. Door de jaren heen is hij opvallend vaak een 'specialist' genoemd – zij het in zulke totaal verschillende genres als klassiek, romantisch, opera en hedendaagse muziek. Zijn inauguratieconcert mag je nu al grandioos noemen. Verdi's Requiem is één van de indrukwekkendste ervaringen die je in de concertzaal kunt opdoen: een dodenmis, maar geschreven door een componist die zijn publiek al jarenlang uitzinnig had gemaakt met opera's. De Italiaanse kerk vond dan ook dat Verdi het te bont had gemaakt. Nu kun je alleen maar blij zijn dat deze super-expressieve muziek uit zijn pen is gevloeid. Dit Requiem bezingt niet alleen de dood, maar ook het leven. Een extra attractie is natuurlijk de deelname van het immer succesvolle Noord Nederlands ConcertKoor. Het werd in 1991 opgericht speciaal voor koorproducties van het Noord Nederlands Orkest en bestaat uit circa honderd vocalisten.

Verdi	<i>Requiem</i>
<i>Dirigent</i>	Hartmut Haenchen
<i>Sopraan</i>	Annemarie Kremer
<i>Mezzo sopraan</i>	Marina Prudenskaya
<i>Tenor</i>	Christian Elsner
<i>Bas</i>	Tareq Nazmi
<i>Koor</i>	Noord Nederlands OrkestKoor

do 10 november	Groningen, De Oosterpoort	20:15 uur
vr 11 november	Drachten, De Lawei	20:00 uur

'Verdi's Requiem, één van de meest indrukwekkende ervaringen die je in de concertzaal kunt opdoen.'

[tickets & info](#)

Nederlandse Reisopera: Hänsel und Gretel



Het bekende sprookje van Hans en Grietje, bewerkt tot een fantasy-opera voor iedereen vanaf 10 jaar! We volgen Hänsel en Gretel op hun magische reisavontuur, met hoopvolle energie als brandstof. Zoals alle sprookjes stelt deze opera een 'volwassen' vraag: wat doe je als je door het leven op de proef wordt gesteld? Hou elkaar vast, dan overwint het goede altijd! Hänsel und Gretel is een humoristische en optimistische voorstelling, met o.a. een spectaculaire vliegreis van Hänsel en Gretel met een troep zwanen, een magisch kussengevecht en de spannende strijd tegen de *Knusperhexe*, die een grote groep kinderen in een verlaten kermiscarrousel gevangen houdt. Lukt het Hänsel und Gretel om ze te bevrijden? Het fantasierijke decor bevat adembenemende 3D-projecties en de weelderige, romantische muziek van componist Engelbert Humperdinck zit vol dansritmes en is daardoor heel toegankelijk. De opera wordt gezongen in het Duits en is met de Nederlandse boventiteling goed te volgen voor kinderen vanaf 10 jaar.

Humperdinck *Hänsel und Gretel: Opera in 3 akten*

Dirigent Karel Deseure
Regisseur Paul Carr

Peter Eddie Wade
Gertrud Anna-Maria Dur
Hänsel Dorottya Láng/Maya Gour
Gretel Sarah Brady

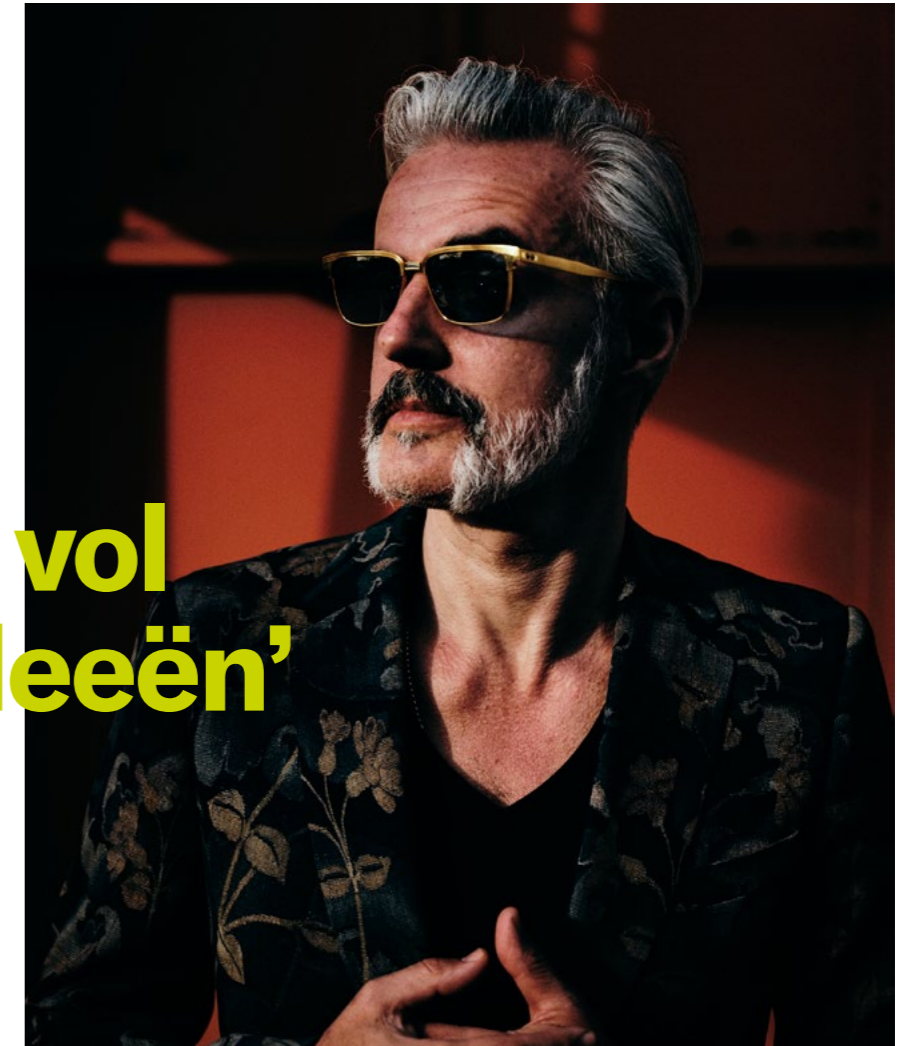
vr 30 september	Enschede, Wilminktheater	19:30 uur
zo 2 oktober	Enschede, Wilminktheater	14:30 uur
vr 7 oktober	Amsterdam, Koninklijk Theater Carré	19:30 uur
zo 9 oktober	Amsterdam, Koninklijk Theater Carré	15:00 uur
vr 14 oktober	Apeldoorn, Orpheus	19:30 uur
za 22 oktober	Maastricht, Theater aan het Vrijthof	19:30 uur
di 25 oktober	Utrecht, Stadsschouwburg	19:30 uur
do 27 oktober	Zwolle, De Spiegel	19:30 uur
za 29 oktober	Emmen, Atlas theater	19:30 uur
di 1 november	Groningen, Stadsschouwburg	19:30 uur
do 3 november	Den Haag, Amare	19:30 uur
za 5 november	Leeuwarden, De Harmonie	19:30 uur

‘We volgen Hänsel en Gretel op hun magische reisavontuur, met hoopvolle energie als brandstof.’

tickets & info

Het Noord Nederlands Orkest en Ruben Block

**‘Een vat vol
crazy ideeën’**



Ruben Block, frontman van de Vlaamse rockband Triggerfinger, kreeg van het Noord Nederlands Orkest carte blanche om zijn eigen programma samen te stellen. Verwacht een avond met veel nieuw werk, een paar verrassende covers en natuurlijk Triggerfinger-klassiekers. Sommige artiesten barsten vroeg of laat uit hun keurslijf. Of dat nu is van een rockband, een orkest of iets anders dat beperkingen oplegt. Ruben Block is zo iemand, een vat vol ‘crazy ideeën’, iemand die ervan houdt zijn ankers op gezette tijden te lichten en een nieuwe koers te varen. Luister naar de veelzijdigheid van de frontman van de Vlaamse rockband Triggerfinger – hij maakte recentelijk ook zijn filmdebuut – en de vergelijking met iemand als David Bowie dringt zich op. Het Noord Nederlands Orkest gaf Block alle vrijheid en bewerkte zijn eigen composities en een aantal van zijn lievelingsnummers.

Dirigent Dirk Brossé
Zang Ruben Block

do 17 november	Groningen, De Oosterpoort	20:15 uur
za 19 november	Leeuwarden, De Harmonie	20:15 uur
di 22 november	Amsterdam, Koninklijk Theater Carré	20:00 uur
do 24 november	Utrecht, TivoliVredenburg	20:15 uur
za 26 november	Den Haag, Amare	20:00 uur

tickets & info

Inauguratieconcert Eivind Gullberg Jensen



‘Een spectaculaire start met een uitdagend programma. Dit markeert de komst van onze nieuwe chefdirigent.’

Het Noord Nederlands Orkest heeft een nieuwe chef-dirigent. Het orkest koos voor de Noor Eivind Gullberg Jensen, na succesvolle eerdere samenwerkingen. Jensen wordt internationaal geprezen om zijn inlevingsvermogen en brede repertoire. En natuurlijk verdient hij een spectaculaire start. Jensen deelt het podium met de wereldberoemde en charismatische slagwerker Martin Grubinger, die sensationele bruggen slaat tussen diverse muziekgenres. Voor hem schreef de Finse componist Kalevi Aho een gloednieuw, waanzinnig slagwerkconcert. Daarnaast krijgt Jensen alle ruimte om zich te bewijzen als kleur- en sfeermeester: de stukken van Sibelius en Debussy zijn muzikale impressies van de zee. Dit concert belooft een indrukwekkende reis te worden.

Aho *Sieidi. Concert voor solo slagwerk en orkest*
Sibelius *De Oceaniden*
Debussy *La Mer*

Dirigent Eivind Gullberg Jensen
Slagwerk Martin Grubinger

do 1 december	Groningen, De Oosterpoort	20:15 uur
vr 2 december	Assen, DNK	20:00 uur
za 3 december	Leeuwarden, De Harmonie	20:15 uur

[tickets & info](#)

Antony Hermus dirigeert Mahler 10

December is Mahler-maand bij het Noord Nederlands Orkest. Elk jaar presenteert vaste gastdirigent Antony Hermus één van diens symfonieën. En een Mahler-symfonie is altijd spectaculair. Ditmaal klinkt de Tiende, wellicht de meest spraakmakende van de hele reeks. Mahler verkeerde destijds in de grootste crisis van zijn leven en stierf eer hij het werk kon voltooien. Zijn weduwe verbood concertuitvoeringen van de nagelaten schetsen tot ze de versie van Deryck Cooke hoorde. Die klonk zoals Mahler de symfonie bedoeld had: confronterend en beklemmend. Geen wonder, want de componist kampte tezelfdertijd met de dood van een dochter, een hartkwaal en overspel van zijn echtgenote. Wanhoop spat van de partituur af – maar klinkt daar niet toch een sprankje hoop?

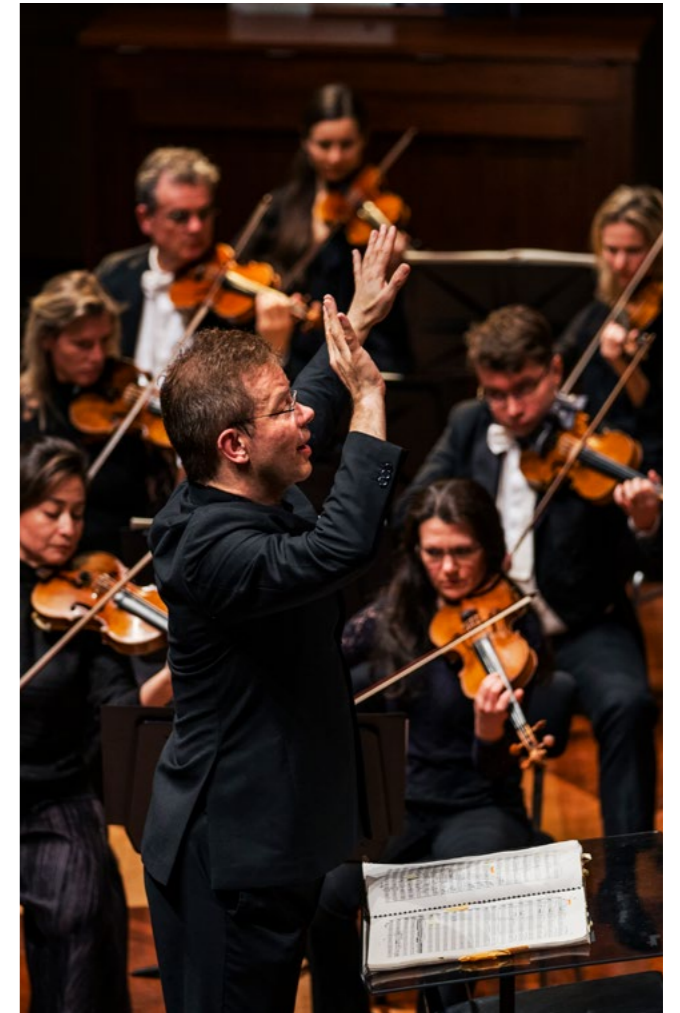
Mahler dirigeren is een kunst apart: de muziek zit vol verborgen leven en stemmingswisselingen. Antony Hermus heeft zich in de afgelopen jaren bewezen als een absolute specialist, en met zijn Mahler-cyclus bij het Noord Nederlands Orkest schrijft hij geschiedenis.

Ook de opmaat van dit concert is indrukwekkend. Het Noord Nederlands Concertkoor treedt aan om ons te waarschuwen en te sturen. Want in *Gesang der Parzen* van Johannes Brahms zijn het klassiek-Griekse noodlotsgodinnen die zingen – en het noodlot is van alle tijden. Spoiler alert: bij Brahms loopt het goed af.

Brahms *Gesang der Parzen*
Mahler *Symfonie no.10 (voltooid door Deryck Cooke)*

Dirigent Antony Hermus
Koor Noord Nederlands ConcertKoor

vr 16 december	Drachten, De Lawei	20:00 uur
za 17 december	Groningen, De Oosterpoort	20:15 uur



‘Zoals Gustav het zelf zegt: een symfonie moet zijn zoals de wereld. Ze moet alles omvatten. En... het belangrijkste in de muziek staat niet in de noten.’

Antony Hermus *Vaste gastdirigent NNO*

[tickets & info](#)



Kerstconcert



**‘Gegarandeerd
The most
wonderful time
of the year. Voor
jong en oud.’**

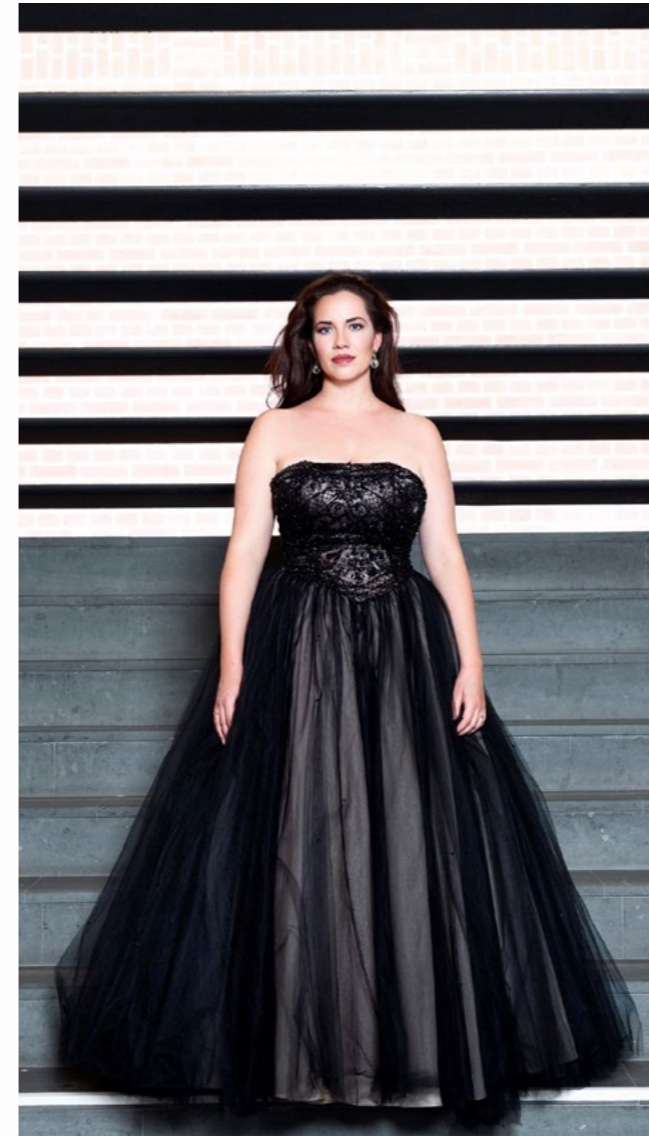
Eric Corton *Presentator*

Kerst met Eric Corton: we pakken deze wintertraditie weer op, met als speciale gast de jonge Portugese sopraan Leonor Amaral. ‘The most wonderful time of the year’ leverde immers ook de mooiste soundtracks op, om nog maar te zwijgen van de klassiekers uit het tijdperk vóór de film: *het Zwanenmeer*, Strauss-walsen en *Christmas carols*. Natuurlijk worden er ook meezingers gespeeld zoals *Santa Claus is coming to Town*, *Have yourself a merry little Christmas*, *All I want for Christmas is you*, muziek uit *Frozen* en *The Sound of music*. De sfeer, de muziek en de happy ends die bij Kerst horen, zijn een kolfje naar de hand van presentator Eric Corton én van het Noord Nederlands Orkest: ‘Let it snow.’ Een avond voor het hele gezin.

Prokofiev	<i>Troika uit Luitenant Kije</i>	
Tchaikovsky	<i>Uit: Zwanenmeer op.20 No1. Scene</i>	
Tchaikovsky	<i>Uit: Zwanenmeer op.20: no.3: Danses des Cygnes</i>	
Tchaikovsky	<i>Uit: Zwanenmeer op.20: No.6 Scene (verlengde versie vanaf cijfer 17)</i>	
Williams	<i>Christmas Star</i>	
Gillespie	<i>Santa Claus is coming to Town</i>	
Smith	<i>Winter Wonderland</i>	
Nelson	<i>Frosty the Snowman</i>	
Shostakovich	<i>Moskau Tsjerjomuschki: Polka Galop</i>	
Mozart	<i>Uit Duitse dansen KV 605 no.3: Sledewaart</i>	
Strauss Jr.	<i>Unter Donner und Blitz-Polka schnell op.324</i>	
Strauss Jr.	<i>Tritsch Tratsch Polka op.214</i>	
Rodgers	<i>The Sound of Music Selection for Orchestra</i>	
Anderson-Lopez	<i>Music from Frozen</i>	
Blane	<i>Have yourself a merry little Christmas</i>	
Bradley	<i>Rocking around the Christmas tree</i>	
Afanasieff	<i>All I want for Christmas is you</i>	
Berlin (Baline)	<i>White Christmas</i>	
Sousa	<i>The Stars and Stripes Forever</i>	
<i>Dirigent</i>	Arjan Tien	
<i>Sopraan</i>	Leonor Amaral	
<i>Presentator</i>	Eric Corton	
wo 21 december	Groningen, De Oosterpoort	20:15 uur
do 22 december	Utrecht, TivoliVredenburg	20:15 uur
vr 23 december	Assen, DNK	20:00 uur

tickets & info

Nieuwjaarsconcert



Het Noord Nederlands Orkest trakteert met dit feestelijke programma op het beste uit 200 jaar opera, operette, ballet en symfonische muziek. Zwier mee door Weense balzalen op dansmuziek van de familie Strauss, waan je met Tsjaikovski's balletmuziek in de loge van het Bolsjoi Theater en zwijmel mee met het beste van opera- en operettecomponisten als Verdi, Gounod, Offenbach en Léhar. Laat je grijpen door de schoonheid van symfonische hoogtepunten van Tsjaikovski, Fauré en De Falla, maar laat je ook verrassen door minder bekende en nét zo toegankelijke muzikale juwelen! Laagdrempelig en voor iedereen aansprekend. Alles onder leiding van sterdirigent Ed Spanjaard en met bijdragen van de internationaal gevierde sopraan Jeannette van Schaik. Het begin van 2023 kan niet feestelijker worden ingeluid!

Verdi	<i>Aida: Triumphal march and Ballet</i>
Verdi	<i>Aida: 'Ritorna vincitor'</i>
Weinberger	<i>Polka uit Schwanda</i>
Korngold	<i>Die tote Stadt: 'Mariettas Lied'</i>
Fauré	<i>Pavane op.50 (orkestversie)</i>
Gounod	<i>Faust: 'O Dieu! Que De Bijoux!'</i>
Tchaikovsky	<i>Eugen Onegin: Polonaise</i>
Tchaikovsky	<i>Pique Dame: 'Akb, istomilas' ya gorem' (Lisa 3e akte)</i>
Falla	<i>La vida breve: Interludium en Dans</i>
Lara	<i>Granada (bew. Chris Hazell)</i>
Offenbach	<i>Uit Gaité Parisienne: Barcarolle</i>
Heuberger	<i>Der Opernball: 'Geb'n wir ins Chambre séparé'</i>
Lincke	<i>Berliner Luft</i>
Strauss Jr.	<i>Die Fledermaus: Czardas 'Klänge der Heimat'</i>
<i>Dirigent</i>	Ed Spanjaard
<i>Sopraan</i>	Jeannette van Schaik

wo 4 januari	Groningen, De Oosterpoort	
	Hanzevast Nieuwjaarsconcert (besloten)	
do 5 januari	Groningen, De Oosterpoort	20:15 uur
vr 6 januari	Leeuwarden, De Harmonie	20:15 uur
za 7 januari	Assen, DNK	20:00 uur
zo 8 januari	Meppel, Ogterop	11:30 uur
di 10 januari	Emmen, Atlas theater	20:00 uur
wo 11 januari	Drachten, De Lawei	20:00 uur
do 12 januari	Stadskanaal, Geert Teis	20:00 uur
vr 13 januari	Sneek, Theater Sneek	20:15 uur
za 14 januari	Winschoten, De Klinker	20:15 uur

**‘Luid 2023 in met het
beste uit 200 jaar opera,
operette, ballet en
symfonische muziek.’**

Annelies Diertens *Coördinator sponsoring, relatiebeheer & evenementen*

tickets & info

Tsjaikovski & Strauss



‘Groots, meesterlijk en van wereldklasse. Met sterpianist Yoav Levanon.’

Tsjaikovski's Tweede Pianoconcert is minder bekend dan het Eerste, maar het is de vraag of dat terecht is. Tsjaikovski had in elk geval alle reden er extra zorg aan te besteden, want de pianist die het zou uitvoeren had eerder de vloer met de componist aangeveegd. Solist is de achttienjarige Yoav Levanon, één van de grootste pianotalenten aller tijden. Als vierjarige maakte hij zijn podiumdebuut en op zijn achtste gold hij als een professional die niets kinderlijks had. De muziekers noemde hem 'een meteor' en vergeleek hem met de legendarische Arthur Rubinstein. Wie dit concert bijwoont hoort een grootmeester die nog altijd aan het begin van zijn carrière staat. De orkestwerken van Richard Strauss zijn vaak met films vergeleken. Ze vertellen verhalen waarin je de afzonderlijke anekdotes vaak duidelijk kunt onderscheiden. Daarin was Strauss niet de eerste, maar wel de beste: de fantastische effecten die hij uit een orkest haalde waren ongeëvenaard. *Don Juan* verklankt de avonturen van de legendarische vrouwenversierder die uiteindelijk slachtoffer wordt van zijn eigen driftleven. Zulke muziek vraagt om een dirigent van hoog niveau. En dat is Eivind Gullberg Jensen zonder meer. Dit bonte programma zet hem stevig in het zadel als nieuwe chef van het Noord Nederlands Orkest.

Moesorgski
Moesorgski
Tsjaikovski
Pärt
Strauss

De Jaarmarkt van Sorotsjynsi: Introductie
De Jaarmarkt van Sorotsjynsi: Gopak
Concert voor piano en orkest no.2
In Spe
Don Juan op.20

Dirigent
Piano

Eivind Gullberg Jensen
Yoav Levanon

do 26 januari	Groningen, De Oosterpoort	20:15 uur
vr 27 januari	Assen, DNK	20:00 uur
zo 29 januari	Amsterdam, Concertgebouw	11:00 uur

[tickets & info](#)

Black Pearl



De overeenkomst tussen Amerikaanse componisten als Leonard Bernstein, Aaron Copland, Elliott Carter en George Antheil is dat ze het voorrecht hadden om in Parijs te kunnen studeren bij Nadia Boulanger. Andere Amerikaanse componisten zoals Charles Ives of George Gershwin waren self-made. Zij genieten allen wereldwijde bekendheid als Amerikaans componist. De overeenkomst tussen William Grant Still, Florence Price en George Walker is dat zij Amerikaans componist waren maar niet het voorrecht hadden om naar Europa te trekken voor een muzikale studie want zij waren van Afrikaanse afkomst. Samuel Coleridge-Taylor past in dit rijtje want als Brit was ook hij van Afrikaanse afkomst én populair in de Afro-Amerikaanse gemeenschap.

Still
Walker
Prince
Still
Coleridge-Taylor
Gershwin

Afro-American symphony
Lyric for Strings
Pianoconcerto in one Movement
Festive overture
Hiawatha Overture
An American in Paris

Dirigent
Piano
Sopraan

Wayne Marshall
Stewart Goodyear
Taylor Burgess

do 2 februari	Utrecht, TivoliVredenburg	20:15 uur
vr 3 februari	Groningen, De Oosterpoort	20:15 uur

‘Wayne Marshall dirigeert een avond lang naar onbekende oorden en ongekende rijkdom.’

[tickets & info](#)

Hartmut Haenchen dirigeert Wagner & Sjostakovitsj



'Ik wilde een vrolijke symfonie schrijven, maar het pakte anders uit'. Aldus Dmitri Sjostakovitsj, die in zijn laatste symfonie terugkeek op een bewogen leven. Het werk begint met de vrolijke klanken van een speelgoedwinkel; het slot is droefgeestig en kil. Tientallen jaren Sovjet-dictatuur hadden de componist geestelijk en lichamelijk uitgehold. Daarvan hoefde hij nu geen geheim meer te maken, want de ergste repressie was inmiddels voorbij. De Russische première was zelfs een groot succes; eerder zou zo'n pessimistisch stuk streng veroordeeld worden. En ook al is het Sjostakovitsj' zwanenzang, zijn typische wrange humor zit er nog altijd in. De symfonie knipoogt naar diverse andere beroemde componisten, waaronder Richard Wagner. Ook Wagner zelf is te horen, met een atypisch werk. Zijn naam is natuurlijk onlosmakelijk verbonden met mega-opera's vol magie, fatale liefde en bloedwraak. Maar verrassend genoeg schreef hij ook een paar intieme liefdesliederen. Ze hebben een onderhuidse spanning die eigenlijk niet eens zo ver van de opera's af staat, want een buitenechtelijke affaire was de inspiratiebron. Wagner was verkikkerd geraakt op de vrouw van een gulle gastheer die hem tijdelijk onderdak verschaftte – en de liefde was wederzijds. Of 'het' ervan kwam weet niemand, maar de zinderende toon van de liederen zegt genoeg.



Wagner *Wesendoncklieder (bewerking Henze)*
Sjostakovitsj *Symfonie no.15 op.141 in A gr.t.*

Dirigent Hartmut Haenchen
Alt Wiebke Lehmkuhl

do 9 februari	Drachten, De Lawei	20:00 uur
vr 10 februari	Rotterdam, De Doelen	20:15 uur
za 11 februari	Groningen, De Oosterpoort	20:15 uur

[tickets & info](#)

Mozarts verrassende Vijfde Vioolconcert met een dynamisch percussieprogramma



Misschien wel het meest exotische van al Mozarts soloconcerten, dit Vijfde Vioolconcert. Het wordt ook niet voor niks het 'Turkse concert' genoemd, want in het midden van het energieke derde deel veranderen maat en toonsoort, bootst Mozart wervelende 'Turkse' toonladders na en laat hij de lage strijkers met het hout van de strijkstok op de snaren slaan – bij gebrek aan écht oriëntaals slagwerk. Groots effect met minimale middelen. Na de pauze volgt écht slagwerk – en de middelen zijn allesbehalve minimaal! Een imposante percussiebatterij neemt stelling, gevormd door slagwerkers van het Noord Nederlands Orkest en slagwerkstudenten van het Prins Claus Conservatorium. Een enerverend slagwerkprogramma volgt, dat uit z'n voegen barst van spektakel en dynamiek. Zet u schrap!

Mozart *Concert voor viool en orkest no.5 in A gr.t KV 219*

Viool Emi Ohi Resnick

do 16 februari	Hoogeveen, De Tamboer	20:00 uur
vr 17 februari	Leeuwarden, Neushoorn	20:45 uur
za 18 februari	Emmen, Atlas theater	20:30 uur

'Fantastisch om met mijn collega slagwerkers intens samen te werken om deze uitzonderlijke bijdrage te leveren aan het concertprogramma. Van creatie tot uitvoering: hét moment om als slagwerkgroep van ons te laten horen!'

Stefan Kirschbaum *Slagwerker*

[tickets & info](#)



Eivind Gullberg Jensen dirigeert Beethoven & Tsjaikovski



Twee van de meest geliefde klassieke stukken op één programma: het kon minder, zou een Groninger zeggen. Beethovens Vioolconcert is legendarisch. Dit werk bewijst dat de componist met zijn boze blik niet altijd een driftkikker was. Hier hoor je een zingende Beethoven – niet voor niks wordt hij de uitvinder van de 'eeuwige melodie' genoemd. Het stuk zette de norm voor alle latere vioolconcerten en geen enkele violist kan er omheen. Elke nieuwe uitvoering klinkt anders, dus kunnen we reikhalzend uitzien naar de visie van Nemanja Radulović. Deze flamboyante Servische violist staat bekend om zijn originele aanpak en was eerder te gast bij het Noord Nederlands Orkest voor een memorabel concert.

Ook Tsjaikovski had een geweldig melodiegevoel. Voeg daarbij zijn typisch Russische melancholie en zijn weelderige orkestpalet, en je snapt waarom zijn symfonieën op eenzame hoogte staan. De Vijfde is een prachtig voorbeeld van Tsjaikovski's veelzijdigheid. Het begin lijkt een somber drama aan te kondigen, maar daarna verschieft de muziek voortdurend van kleur. Weemoed, speelse balletmuziek, een gloedvolle hoornsolo, onstuimige volksdansen – het zit er allemaal in.

Beethoven *Concert voor viool en orkest op.61 in D gr.t.*
Tsjaikovski *Symfonie no.5 op.64 in e kl.t.*

Dirigent Eivind Gullberg Jensen
Viool Nemanja Radulović

do 23 februari	Leeuwarden, De Harmonie	20:15 uur
za 25 februari	Groningen, De Oosterpoort	20:15 uur

**'Twee van de meest
geliefde klassieke
stukken én flamboyante
topviolist Nemanja
Radulović op één avond.'**

[tickets & info](#)



Vaughan Williams & Rachmaninoff

Rachmaninoffs Tweede Symfonie was (te) lang niet te horen bij het Noord Nederlands Orkest. Nu is het zover, en dit is het Rusland waar we van houden: hoogromantische, emotioneel geladen muziek waarin het orkest gloeit, zingt, mediteert en danst. Hoogtepunt is het tranentrekkend mooie Adagio, met een thema dat je na één keer beluisteren nooit meer vergeet. Met deze symfonie overwon Rachmaninoff een diepe depressie – en dat is te horen aan het bruisende slotdeel. Ook bijzonder: dit concert geeft ruim baan aan de hobo, een instrument dat niet vaak op de voorgrond staat. Te gast is Albrecht Mayer, de eerste hoboïst van de Berliner Philharmoniker die tevens een briljante solocarrière maakte. Hij vertolkt Vaughan Williams' Hoboconcert: sierlijke, lieflijke muziek die perfect past bij de Engelse countryside, en niet bij het decor van de Tweede Wereldoorlog waartegen het geschreven werd. Mayer waagt zich ook aan kort maar verbluffend solostuk van Luciano Berio, waarin die ene hobo er als twee of drie lijken te klinken. Het contrast met het tussenliggende werk kan niet groter zijn. De ijzergieterij van Alexander Mosolov is een stampend, stomend staaltje 'fabriksmuziek' uit de jaren twintig. Dit zinderende concert wordt geleid door de Brit Kerem Hasan, die ook meerdere keren met veel succes het Noord Nederlands Orkest dirigeerde.

Vaughan Williams	<i>Concert voor hobo en orkest</i>
Mosolov	<i>Zavod ('De ijzergieterij')</i>
Berio	<i>Sequenza voor hobo solo</i>
Rachmaninoff	<i>Symfonie no.2</i>

<i>Dirigent</i>	Kerem Hasan
<i>Hobo</i>	Albrecht Mayer

do 9 maart	Groningen, De Oosterpoort	20:15 uur
vr 10 maart	Utrecht, TivoliVredenburg	20:15 uur

**'Kerem Hasan
komt terug!'**



[tickets & info](#)

Familieconcert Assepoester

De Kindermuziekweek (24 maart t/m 2 april 2023) vier je natuurlijk in de concertzaal. Het Noord Nederlands Orkest speelt een spannend sprookje, dat je vast wel kent, maar nog niet zó. Het Noord Nederlands Orkest speelt een spannend sprookje, dat je vast wel kent, maar nog niet zó. Er komen boze stiefzussen in voor, een betoverde pompoen die een koets wordt, twee glazen schoentjes... Juist: Assepoester. In het gelijknamige ballet vertelt Prokofjev het verhaal van een meisje dat van haar familie alleen maar mag poetsen en schrobben. Als ze een prins ontmoet, opent zich een deur naar een heel andere wereld.

Regisseur Pepijn Cladder maakt van Assepoester een echte familievoorstelling. Zonder ballet, maar met zulke aanstekelijke muziek dat je in je stoel wel mee moet dansen. Totdat de klok twaalf slaat, en de betovering wordt verbroken. Het Noord Nederlands Orkest wordt geleid door Lucie Leguay.

Prokofjev Assepoester, op. 87

Dirigent Lucie Leguay
Actrice Charlene Sancho

za 25 maart Groningen, De Oosterpoort 15:00 uur
zo 26 maart Amsterdam, Concertgebouw 11:00 uur



‘Van oud tot jong, samen in de concertzaal om te genieten van klassieke muziek. Het lijkt wel een sprookje!’

Antonie Feenstra *Teamleider Publiek & Markt*

[tickets & info](#)

Matthäus Passion

De Matthäus Passion, Bachs meeslepemde meesterwerk, gaat over de laatste dagen van Jezus. Indrukwekkend, niet alleen als muziekstuk, maar ook als communicatief epos. Als indringend, meeslepend en herkenbaar menselijk verhaal over liefde en haat, vriendschap en verraad, verdriet en troost. En dat op misschien wel de meest indringende muziek ooit geschreven. Het Noord Nederlands Orkest verrast ieder jaar weer met een eigenzinnige uitvoering van dit meesterwerk. Daarom staat nu Jan Willem de Vriend op de bok. De Vriend maakte internationaal furore als barokspecialist en is als dirigent verbonden aan orkesten in onder meer Spanje, Frankrijk en Duitsland. Hij wordt vergezeld door een ware sterrencast: bariton Geert Smits als Christus en verder onder meer sopraan Ilse Eerens, alt Luciana Mancini, bas André Morsch, het Noord Nederlands Concertkoor en het Roder Jongenskoor. Bach op z'n best!



Bach *Matthäus Passion BWV 244*

Dirigent Jan Willem de Vriend
Evangelist Jörg Dürmüller
Christus Geert Smits
Sopraan Ilse Eerens
Alt Luciana Mancini
Bas André Morsch
Tenor Manuel Guenther
Koor Noord Nederlands ConcertKoor
Koor RJK Roder Jongenskoor

vr 31 maart Assen, DNK 19:30 uur
za 1 april Drachten, De Lawei 19:30 uur
di 4 april Emmen, Atlas theater 19:30 uur
wo 5 april Leeuwarden, De Harmonie 19:30 uur
do 6 april Groningen, De Oosterpoort 19:30 uur
vr 7 april Groningen, De Oosterpoort 15:00 uur

‘Bach op z’n best.’

[tickets & info](#)

Hartmut Haenchen dirigeert Strauss & Mahler



**‘Puur, doordringend
en imposant, net als
de stem van Caitlin
Hulcup.’**

Gustav Mahler wist maar al te goed hoe het voelt wanneer een kind sterft: hij verloor op jonge leeftijd zijn broertje en later twee dochtertjes. Troost vond hij bij de dichter Friedrich Rückert, die jaren eerder al soortgelijke ervaringen in poëzie had uitgedrukt. Mahler zette die gedichten op muziek. De Kindertotenlieder zijn diep droevig, maar ook een lofzang op de kindergeest. Dat vraagt om een vertolker die zowel puur als doorleefd kan klinken. En dat is de Australische mezzosopraan Caitlin Hulcup wel toevertrouwd: ze excelleert al jaren in opera's en oratoria.

Na regen komt gelukkig weer zonneschijn, zelfs in noord-Nederland. Een zonsopkomst is nog nooit zo imposant verklankt als in *Also sprach Zarathustra*. Richard Strauss, filmcomponist avant la lettre, mikte met dit werk hoger dan ooit. De muziek verklankt de evolutie van de mensheid – een soort scheppingsvisioen, dus. Kunstenaars die zichzelf God wanen roepen heel wat over zich af, maar Strauss kwam ermee weg. Zelfs zijn felste tegenstanders moesten toegeven dat de componist zichzelf hier overtroffen had. Dat vond Strauss zelf ook, want na de eerste uitvoering zei hij tegen zijn vrouw: ‘Ik ben wel blij met mezelf’. Was dat terecht? Kom luisteren!

Mahler *Blumine*
Mahler *Kindertotenlieder (compleet)*
Strauss *Also sprach Zarathustra*

Dirigent Hartmut Haenchen
Mezzo sopraan Caitlin Hulcup

do 13 april Drachten, De Lawei 20:00 uur
vr 14 april Groningen, De Oosterpoort 20:15 uur
zo 16 april Utrecht, TivoliVredenburg 15:00 uur

tickets & info



Bruckner's 7^e symfonie



‘Bruckner's symfonieën zijn voor de hoornsectie altijd een feest om te spelen. Extra bijzonder deze keer, want hoornist Henk Hendrikx neemt – na 40 jaar NNO – afscheid, achter de Wagner-tube. Geniet tijdens de opening van het tweede deel van de magische klanken van dit instrument én deze musicus.’

Hanna Guirten *Hoornist*

Anton Bruckner was een onzekere schoolleraar. Met een kogelrond hoofd, een dikke buik en zijn kleine en gedrongen postuur zou het niet vreemd zijn geweest als hij ordeproblemen had in de klas. Als componist was hij in gelijke mate onzeker, hetgeen in zijn symfonieën terug is te zien: sommige herschreef hij tot drie keer toe, en nog wel zeer grondig ook. Het maakte dat er tot op de dag van vandaag onderzoek gaande is naar zijn muzikale nalatenschap. Onophoudelijk zijn muzikwetenschappers in de weer om zijn muzikale puzzels in elkaar te zetten om er dan steeds weer achter te komen dat sommige stukjes niet passen of gewoon verdwenen zijn. Bruckner's zevende symfonie kent die onzekerheid niet. Het Noord Nederlands Orkest koppelt deze zevende aan het *Tweede Pianoconcert* van Franz Liszt. Chefdirigent Eivind Gullberg Jensen en pianist Bertrand Chamayou laten horen dat er bij Liszt geen spoor van onzekerheid heeft bestaan.

Liszt *Concert voor piano en orkest no.2 in Agr.t.*
Bruckner *Symfonie no.7 in Egr.t.*

Dirigent Eivind Gullberg Jensen
Piano Bertrand Chamayou

vr 19 mei Amsterdam, Concertgebouw 20:15 uur
za 20 mei Groningen, De Oosterpoort 20:15 uur

tickets & info



Wanneer de concertzalen in de zomer hun deuren sluiten, laat het Noord Nederlands Orkest nog steeds van zich horen. In de openlucht klinkt alles anders, je hoort zo veel meer dan de symfonische klanken van het orkest. Omgevingsgeluid van publiek, dieren, verkeer en zo veel meer bepalen mede de concertervaring. In de buitenlucht klinkt bovendien ander repertoire. De locatie en de sfeer – vaak onder het genot van een hapje en een drankje, staand op een plein of in het groen – maken van een openluchtoptreden een zomers moment dat je niet wilt missen.



Groningen Brass Experience

do 8 juni 2023
Groningen, De Oosterpoort

CityProms

vr 23 juni 2023
Leeuwarden, Wilhelminaplein

→

Lauswolt Zomerconcert

zo 2 juli 2023
Beetsterwaag, Landgoed Lauswolt

←

Lowlands

zo 20 aug 2023
Biddinghuizen

↗

Groningens Ontzet

ma 28 augustus 2023
Groningen, Grote Markt

UIT Festival

vr 8 september 2023
Emmen, Rensenpark



Zommer

Set the tone



Concertinleiding & Online programmatoelichting

De meeste concerten worden voorafgegaan door een inleiding. Zo hoort u meer over de componist(en), het repertoire, de dirigent en de solist(en). De inleidingen worden gegeven door muzikkeners en bezocht door vele trouwe luisteraars. Eigenlijk is uw concertbeleving pas echt compleet mét inleiding.

Een week voorafgaand aan het concert staat op onze website bij het desbetreffende concert een uitgebreide programmatoelichting over het repertoire, de componist(en), de dirigent en de solisten(en). Dit is in plaats van de gedrukte programmaboekjes.

Spot on

Openbare repetities

Benieuwd hoe de repetities voorafgaand aan een concert gaan? Woon dan eens een openbare repetitie bij en maak mee hoe de dirigent samen met het orkest een deel van het concertprogramma van die week repeteert. Het Noord Nederlands Orkest verzorgt een aantal openbare repetities in de lunchbreak-serie van De Oosterpoort in Groningen.



wo 1 feb, 19 april, 10 mei

Groningen, De Oosterpoort

€ 7,50

12:00 uur

Praktisch, tips & meer:
nno.nu

‘Het NNO is voor ons hét orkest! De speelsheid en creativiteit van het orkest spreekt ons enorm aan. Daarom bezoeken wij meerdere malen per jaar met veel plezier de concerten van ons Noord Nederlands Orkest.’

Janny & Peter *Bezoekers*

Zien we u ook dit jaar?
Bestel uw tickets via
nno.nu of de theaters.

Online Podium

Er gaat natuurlijk niks boven de beleving van klassieke muziek in de concertzaal, samen met mede-muziekkliefhebbers. Maar muziek staat, buiten de muren van het theater, zeker niet stil. Zo hebben we nog meer moois om met u te delen.



Ontdek, bekijk en beluister via het NNO Online Podium de muziek, de verhalen, hoogtepunten en belevissen van ons orkest, musici en medewerkers. Geniet daarnaast waar en wanneer u maar wilt van concertopnames, en bekijk fragmenten en foto's terug van onze live-concerten. We zijn bij het Noord Nederlands Orkest ook niet bepaald camera shy; zo werken we aan speciale videoprojecten en zijn we regelmatig te gast op radio en TV. Een aantal keer per seizoen zenden de regionale omroepen, Omrop Fryslan, RTV Noord en RTV Drenthe tevens onze concerten uit en worden deze (live)gestreamed.

Wat is de favoriete plaat van celliste Isabel Vaz? Hoe klonk het kerstconcert? Met welke projecten is artistiek leider Marcel Mandos bezig? En wat beweegt vaste gastdirigent Antony Hermus. Transformeer met een druk op de knop elke ruimte om tot privé-concertzaal en virtuele meet & greet.



Volg ons
#noordnederlandsorkest



Ontdek meer NNO via:
nno.nu/online



Educatie



Een leven lang NNO

Het Noord Nederlands Orkest werkt veel en graag met noordelijke onderwijsinstellingen, amateurensembles en partners uit andere (kunst) disciplines. Dit stelt ons in de gelegenheid het gesprek aan te gaan met o.a. scholieren, (muziek) studenten, amateurmusici, collega-ensembles, jonge componisten en makers uit andere disciplines. Hieronder een greep uit de projecten die we dit seizoen samen met diverse partners realiseren.



Talent

Muziek in & buiten de klas

Dit seizoen wordt het nieuwe online muziekprogramma *NNOotjes* gelanceerd. *NNOotjes* is voor kinderen in groep 3 en 4, die in de klas bekende kinderliedjes in een symfonisch jasje horen. Leerlingen maken zo kennis met de klankkleur en instrumenten van het orkest. Gedurende het schooljaar lanceren we steeds nieuwe liedjes, die thematisch aansluiten op de jaargetijden.

Daarnaast zijn er diverse projecten met groepen 3 t/m 8. In *Musicus in de Klas* gaan leerlingen (groep 3 – 8) tijdens de les in gesprek met een NNO musicus. De Pieter Roelf Jeugdconcerten (groep 6, 7 & 8) laten natuurlijk ook weer van zich horen dit seizoen. En wel in de vorm van *Concert voor Rafiq*, waarbij muziek uit de eerste symfonie van Mahler klinkt. *Concert voor Rafiq* vertelt op interactieve wijze het verhaal van de negenjarige Saidah, die in een oorlog verstrikt raakt waarvoor iedereen moet vluchten.

Met de JongerenTop, studenten van de faculteit Pedagogische Wetenschappen van de Rijksuniversiteit Groningen en het Discriminatie Meldpunt presenteren we het project *1.000 Stemmen* voor scholieren in het voortgezet en middelbaar beroepsonderwijs. Een bijzonder programma voor 1.000 jongeren, dat draait om de rol die muziek speelt in de zoektocht naar de eigen identiteit. *1.000 Stemmen* bestaat uit een concert door het Noord Nederlands Orkest met onder andere repertoire van Wagner én een optreden van Typhoon, alsook discussie-sessies en workshops – van vloggen en fotograferen tot spoken word. De verhalen en creaties van de jongeren die hieruit voortkomen, worden verwerkt in een professionele muziektheaterproductie die in 2024 gaat touren langs de noordelijke festivals.

Talent

Samen sterk(er) voor muziek

Het Noord Nederlands Orkest werkt graag met en voor jonge (amateur)musici. Zo wordt in de drie noordelijke provincies samengewerkt met jeugdorkesten als het Haydn Jeugd Strijkorkest (Groningen), Frysk Jeugd Orkest en Veenkoloniaal Symfonie Orkest (Drenthe). Wij bieden hiervoor onder meer meet & greets met NNO-solisten, masterclasses, workshops en side-by-side projecten aan. Daarnaast slaan we regelmatig de handen in elkaar met noordelijke partners in de HaFaBra-wereld. Zo is met Keunstwurk het programma *Win een NNO-Solist* voor de Friese HaFaBra-wereld ontwikkeld en vindt in Drenthe *#GoClassic* plaats. Een project voor jonge, gevorderde muzikanten van 13-25 jaar waar NNO als partner meedenkt over de programma-ontwikkeling.

Talent van de Toekomst

Talentvolle topmusici en makers ondersteunen doet het Noord Nederlands Orkest onder meer met het Prins Claus Conservatorium, waarbij we onder andere jaarlijks stage-proefspelen en -plekken aanbieden aan hun studenten. Ook zijn diverse NNO-musici als hoofdvak-docent aan het Prins Claus Conservatorium verbonden en verzorgen ze regelmatig masterclasses. Met de conservatoria van Den Haag en Amsterdam wordt samengewerkt in het kader van de Nationale Master Orkestdirectie. Het Noord Nederlands Orkest ondersteunt regionaal multi-talent als onderdeel van *We the North* en *Station North* projecten.

Meer over onze samenwerkingsprojecten op het gebied van educatie, participatie en talentontwikkeling op nno.nu/educatie

Kindermuziekweek

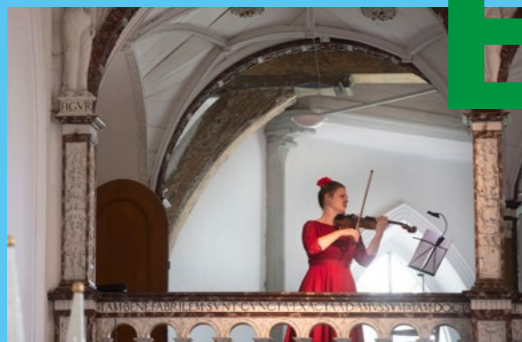
Gedurende de landelijke Kindermuziekweek kunnen kinderen tien dagen lang genieten van het maken en luisteren naar (live) muziek. Speciaal voor de Kindermuziekweek speelt het Noord Nederlands Orkest het familieconcert *Assepoester* (zie pagina 34) op zaterdag 25 maart. In samenwerking met De Oosterpoort in Groningen wordt er voorafgaande aan het concert een speciale Kindermuziekmiddag georganiseerd. Op deze dag kunnen kinderen meedoen aan workshops en genieten van mini-concerten van jeugdorkesten en -ensembles, mét als afsluiter natuurlijk het familieconcert *Assepoester*.

'De HaFaBra verenigingen bieden in dorp en stad de ruimte om samen muziek te maken. Of je nu 8 of 80 bent, welk niveau je ook speelt, er is altijd een HaFaBra orkest waar je terecht kan. Mijn HaFaBra-ervaring heeft mij gevormd tot de persoon die ik nu ben.'

Johannes Terpstra *Coördinator educatie & talentontwikkeling*



Educatie



Meer over onze samenwerkingsprojecten op nno.nu/educatie



Steun het NNO

Het Noord Nederlands Orkest creëert al decennialang schitterende muzikale werken met de steun van bezoekers en het bedrijfsleven.



Sponsoren

Er zijn talrijke unieke arrangementen en mogelijkheden om het Noord Nederlands Orkest te sponsoren. Concertsponsoring is er daar één van; zo werd bijvoorbeeld het 25-jarig bestaan van Hanzevast – al 20 jaar sponsor van het NNO – gevierd met een exclusief Hanzevast Nieuwjaarsconcert.

Symfonisch Gala

Het Symfonisch Gala – hét klassieke netwerkevenement van Noord Nederland – zorgt elk jaar aan de start van het seizoen voor een bijzondere, muzikale avond boordevol verrassingen en onvergetelijke ontmoetingen. In De Oosterpoort Groningen ontvangen wij 200 gasten voor een volledig verzorgde avond met uitgebreid driegangen diner, heerlijke drankjes, hapjes en uiteraard genoeg muziek.



Gilde

Wanneer u lid wordt van het NNO Gilde draagt u niet alleen bij aan de aankoop van hoogwaardige instrumenten voor musici, maar ook aan de klank van het orkest. Woon daarnaast speciale activiteiten bij waaronder exclusieve muzikale ontmoetingen met orkestleden, dirigenten en topsolisten.

Nalaten

We worden steeds vaker positief verrast door mensen die het Noord Nederlands Orkest opnemen in hun testament. Van kleine tot grote giften die kunnen worden besteed aan het aankopen van instrumenten, jeugdconcerten en het uitnodigen van topsolisten en dirigenten. Dit ontroert ons en zien we als een teken van groot vertrouwen. We nemen graag de verantwoordelijkheid op ons om de nalatenschap naar de wensen van de gever te besteden.

Wilt u het NNO en onze muziek steunen? Bekijk de mogelijkheden: nno.nu/steun



Vriend van NNO

‘In het Noorden mogen wij trots zijn op het Noord Nederlands Orkest. Het orkest draag ik al jarenlang een warm hart toe. Ik heb een grote liefde voor klassieke muziek en vind het fijn om als eerste op de hoogte te zijn van nieuwe ontwikkelingen.’

Alfred Bakker *Vriend van het NNO*

2500 Vrienden

Onze Vriendenvereniging helpt mogelijk te maken wat niet altijd zichtbaar is, maar wel hoorbaar: van speciale educatieprojecten tot onze kamermuziekserie. Komt u graag naar onze concerten en wilt u laten blijken dat u blij bent dat het Noord Nederlands Orkest er is? Voor u en anderen (toekomstige) klassieke muzik liefhebbers? Sluit dan ook aan bij onze Vriendenvereniging.

Vriend Voordelen

Als vriend van het Noord Nederlands Orkest ontvangt u:

- Eén gratis welkomstkaart voor een concert naar keuze in Assen, Drachten, Leeuwarden of Groningen
- Twee kaarten voor de prijs van één voor het jaarlijkse Vriendenconcert
- Gratis toezending van het NNO Magazine, twee keer per jaar, met achtergrondverhalen en interviews
- Als eerste de seizoensbrochure bij u thuis bezorgd
- Extra's, zoals Meet & Greet

Vanaf € 30,- per jaar bent u al Vriend van het NNO. Wilt u graag samen lid worden? Kies dan voor een DUO-lidmaatschap (2 personen op 1 adres), voor minimaal € 50,- per jaar. U ontvangt dan 2 welkomstkaarten voor een concert naar keuze in Assen, Drachten, Leeuwarden of Groningen.

Word ook Vriend!
nno.nu/vriend



Bestel kaarten

Het belooft een mooi seizoen te worden. Ruim 120 concerten, boordevol afwisseling. Van 'klassiek' klassiek tot verrassende cross-overs. Van Beethoven tot Triggerfinger-frontman Ruben Block. Van avondvullend tot krachtig kort, het hele jaar door, van Groningen tot Amsterdam. Nieuwe dirigenten, nieuwe solisten, nieuwe stukken. Ofwel: veel moois van het Noord Nederlands orkest.

Wees op tijd en bestel uw kaarten voor uw favoriete stoel!

Online bestellen



nno.nu/concerten

Of bestel kaarten via de website van de theaters.

Offline bestellen



Telefonisch
via de theaters



Bij de kassa's
van de theaters

Voor vragen over uw concertkaarten verwijzen wij u naar het desbetreffende theater.

	SEP	OKT	NOV	DEC	JAN	FEB	MRT	APR	MEI		
Amsterdam, Concertgebouw						zo 29 januari Tsjajkovski & Strauss		zo 26 maart Familieconcert Assepoester	vr 19 mei Bruckner's 7e symfonie		
Amsterdam, Koninklijk Theater Carré		vr 7 + zo 9 oktober Nederlandse Reisopera: Hänsel und Gretel		di 22 november Het Noord Nederlands Orkest en Ruben Block							
Apeldoorn, Orpheus		vr 14 oktober Nederlandse Reisopera: Hänsel und Gretel									
Assen, DNK				vr 2 december Inauguratieconcert Eivind Gullberg Jensen	za 7 januari Nieuwjaarsconcert	vr 27 januari Tsjajkovski & Strauss		vr 31 maart Matthäus Passion			
Den Haag, Amare			do 3 november Nederlandse Reisopera: Hänsel und Gretel	za 26 november Het Noord Nederlands Orkest en Ruben Block							
Drachten, De Lawei			vr 11 november Inauguratieconcert Hartmut Haenchen	vr 16 december Antony Hermus Mahler 10	wo 11 januari Nieuwjaarsconcert		do 9 februari Hartmut Haenchen Wagner & Sjostakovitsj	za 1 april Matthäus Passion	do 13 april Hartmut Haenchen Strauss & Mahler		
Emmen, Atlas theater			za 29 oktober Nederlandse Reisopera: Hänsel und Gretel		di 10 januari Nieuwjaarsconcert		za 18 februari Mozarts Vijfde Vioolconcert en percussieprogramma	di 4 april Matthäus Passion			
Enschede, Wilminktheater		vr 30 sept + zo 2 oktober Nederlandse Reisopera: Hänsel und Gretel									
Groningen, De Oosterpoort			do 10 november Inauguratieconcert Hartmut Haenchen	do 1 december Inauguratieconcert Eivind Gullberg Jensen	wo 21 december Kerstconcert	do 5 januari Nieuwjaarsconcert	vr 3 februari Black Pearl	za 25 februari Eivind Gullberg Jensen Beethoven & Tsjajkovski	za 25 maart Familieconcert Assepoester	vr 14 april Hartmut Haenchen Strauss & Mahler	za 20 mei Bruckner's 7e symfonie
			do 17 november Het Noord Nederlands Orkest en Ruben Block	za 17 december Antony Hermus Mahler 10		do 26 januari Tsjajkovski & Strauss	za 11 februari Hartmut Haenchen Wagner & Sjostakovitsj	do 9 maart Vaughan Williams & Rachmaninoff	do 6 + vr 7 april Matthäus Passion		
Hoogeveen, De Tamboer							do 16 februari Mozarts Vijfde Vioolconcert en percussieprogramma				
Leeuwarden, De Harmonie		za 5 november Nederlandse Reisopera: Hänsel und Gretel	za 19 november NNO en Ruben Block	za 3 december Inauguratieconcert Eivind Gullberg Jensen	vr 6 januari Nieuwjaarsconcert		do 23 februari Eivind Gullberg Jensen Beethoven & Tsjajkovski	wo 5 april Matthäus Passion			
Leeuwarden, Neushoorn							vr 17 februari Mozarts Vijfde Vioolconcert en percussieprogramma				
Maastricht, Theater aan het Vrijthof		za 22 oktober Nederlandse Reisopera: Hänsel und Gretel									
Meppel, Ogterop					zo 8 januari Nieuwjaarsconcert						
Rotterdam, De Doelen							vr 10 februari Hartmut Haenchen Wagner & Sjostakovitsj				
Sneek, Theater Sneek					vr 13 januari Nieuwjaarsconcert						
Stadskanaal, Geert Teis					do 12 januari Nieuwjaarsconcert						
Utrecht, Stadsschouwburg			di 25 oktober Nederlandse Reisopera: Hänsel und Gretel								
Utrecht, TivoliVredenburg			do 24 november Het Noord Nederlands Orkest en Ruben Block		do 22 december Kerstconcert	do 2 februari Black Pearl	vr 10 maart Vaughan Williams & Rachmaninoff	zo 16 april Hartmut Haenchen Strauss & Mahler			
Winschoten, De Klinker					za 14 januari Nieuwjaarsconcert						
Zwolle, De Spiegel			do 27 oktober Nederlandse Reisopera: Hänsel und Gretel								



Jongge oren?

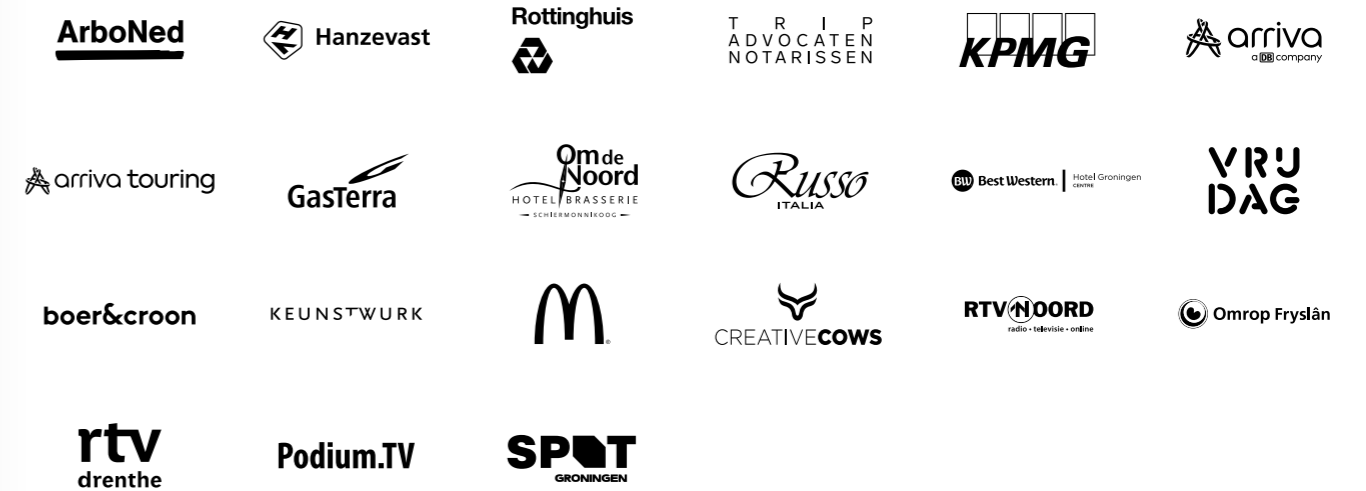


In diverse theaters (Groningen, Leeuwarden, Assen en Drachten) wordt een speciaal jongerentarief aangeboden. In deze theaters kan iedereen t/m 29 jaar concerten bezoeken voor € 12,50. Deze prijs is inclusief pauzeconsumptie en garderobe.

**Geniet voor
€ 12,50**

Met dank aan

Sponsors en partners



Subsidiënten en fondsen



Wij danken Stichting Beringer Hazewinkel

Dankzij de bijdrage van Stichting Beringer Hazewinkel kunnen wij topsolisten en dirigenten aantrekken. Deze stichting geeft hiermee een impuls aan de verdere artistieke groei en podiumuitstraling van het Noord Nederlands Orkest.

Al een aantal seizoenen levert de stichting een bijdrage aan het contracteren van topsolisten en dirigenten. Stichting Beringer Hazewinkel verleent in Groningen en Drenthe financiële steun aan

projecten van eigentijdse kunst met een bovenregionale uitstraling, die talentontwikkeling in de eigentijdse kunst bevorderen en die een bijdrage leveren aan de versterking van de culturele infrastructuur. De oprichters en naamgevers van de stichting zijn Rien Beringer en Ruurt Hazewinkel. Wij danken de stichting Beringer Hazewinkel voor hun bijdrage, die ons ook dit seizoen in staat stelt om beroemde dirigenten en solisten te presenteren.

NNO

Bezoekadres

Tromphuis
Trompsingel 35
1^e etage
9724 DA Groningen

Postadres






Postbus 818
9700 AV Groningen

Contact

U kunt ons telefonisch bereiken via
050 369 58 00

Ook kunt u ons bereiken via het contactformulier
op onze website: nno.nu/contact

Of via info@nno.nu en onze social media kanalen

 facebook.com/hetnoordnederlandsorkest
 instagram.com/noordnederlandsorkest
 linkedin.com/company/nno
 twitter.com/hetnnonu
 youtube.com/nnovideo

Vragen concertkaarten

Voor vragen over uw concertkaarten verwijzen
wij u naar het betreffende theater.

nno.nu



Colofon

Redactie

Anthonie Feenstra
Annelies Diertens
Dana van Itersen
Louet Hollen
Johannes Terpstra
Gertrude Kokke

Design

G2K Creative Agency

Druk

Zalsman Groningen B.V.

Teksten

Michiel Cleij
Willem Jan Keijzer
Sipke Hoekstra
Hilde Roovers

Fotografie

B-Visuals Fotografie (cover 2 3 6 8 12 16
30 38 42 60) / Niels Knelis Meijer (1 4) /
Mariska de Groot Fotografie (2 3 8 17 20 24
28 29 35 37 40 41 42 44 45 48 49 50 52 54
55 56 62) / Ruben van Vliet (3) / Isabel van
der Vlugt (3) / Sjoerd Knol (3 46 51 62) /
Team Horsthuis (10 11) / Musacchio &
Ianniello (11 36) / Charlie De Keersmaecker
(19) / Hermus Mahler (21) / Marleen de
Bakker (22) / Rob van Dam (25) / Nir
Slakman (26) / Charlie Best (27) / Lukas
Rotter/DG (32) / Tristan Fewings (33) /
Ledroit-Perrin (34) / Jacob Van Essen (50)

Disclaimer

Prijs-, druk en zetfouten voorbehouden



Verdi / Hartmut Haenchen / Annemarie
Christian Elsner / Tareq Nazmi / Noord
Nederlandse Reisopera / Hänsel und Gretel
Dirk Brossé / Ruben Block / Eivind Gullb
Aho / Sibelius / Debussy / Antony Hermu
Leonor Amaral / Eric Corton / Prokofiev
Smith / Nelson / Mozart / Strauss Jr. / Ro
Bradley / Afanasieff / Berlin / Sousa / Ed
Verdi / Weinberger / Korngold / Fauré / G
Heuberger / Lincke / Lehár / Yoav Levanc
Wayne Marshall / Stewart Goodyear / Tay
Coleridge-Taylor / Gershwin / Wagner / S
Emi Ohi Resnick / Prins Claus Conservat
Beethoven / Kerem Hasan / Albrecht May
Berio / Rachmaninoff / Lucie Leguay / Pr
Matthäus Passion / Jan Willem de Vriend
Ilse Eerens / Luciana Mancini / André M
Roder Jongenskoor / Caitlin Hulcup / Ber



Mooi

M